

C A T Á L O G O

G

G R U P O S

A

A R T Í S T I C O S

I

I N S T I T U C I O N A L E S

PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES



Universidad Nacional de Colombia
Vicerrectoría de Sede Bogotá
Dirección de Bienestar Universitario
División de Cultura
CATÁLOGO GRUPOS ARTÍSTICOS INSTITUCIONALES
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES
Año 2019

Director Bienestar Universitario Sede Bogotá

Óscar Arturo Oliveros Garay

Jefe División de Cultura

Sofía Mejía Arias

Investigación y Edición

Alejandra Pineda Silva

Diseño Editorial

Sebastián Keoma Reyes Roldán

Correspondencia

Universidad Nacional de Colombia

DIVISIÓN DE CULTURA,

Dirección de Bienestar Universitario,

Sede Bogotá

Edificio 103 - Centro Polideportivo

Primer Piso

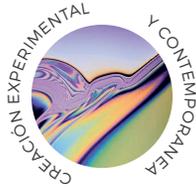
Ciudad Universitaria

Bogotá D.C., Colombia

Email: culturabien_bog@unal.edu.co

gruposbien_bog@unal.edu.co

Facebook: División Cultura Unal Bog



Creación Experimental y Contemporánea:

Teatro Experimental, Danza Contemporánea, Zancos Teatro, Stomp.



Tradiciones y Culturas de Colombia

Danzas Folclóricas, Cantos y Danzas Afrocolombianas, Chirimía y Conjunto de Marimba, Música Andina, Gaitas y Tambores.



Tradiciones y Culturas de Latinoamérica y del Mundo

Danza Árabe, Danza Tango, Danza Salsa, Tuna Femenina, Tuna Masculina, Música Andina.



Voces y Oralidades

Narración Oral, Teatro Experimental, Ensamble Músico Vocal, Cantos y Danzas Afrocolombianas.



Movimientos Urbanos

Zancos Teatro, Stomp, Banda de Rock y Pop.



I N T R O D U C C I Ó N

Los Grupos Artísticos Institucionales (GAI) de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Bogotá, construyen procesos de formación, experimentación y encuentro entre los miembros de la comunidad universitaria. Uno de sus principales objetivos es brindar espacios de investigación, creación y estudio de diversas prácticas artísticas y/o culturales, las cuales se han consolidado a partir de inquietudes creativas de los estudiantes, intercambio de conocimientos entre integrantes provenientes de diferentes campos del conocimiento y regiones del país, y del contacto con variadas expresiones artísticas y culturales locales, regionales y del mundo.

Cada uno de estos grupos, de acuerdo con sus propósitos de trabajo colectivo e individual, generan procesos pedagógicos y creativos concretos que amplían la mirada de los estudiantes acerca de las prácticas y los espacios que alberga la Universidad: los espacios académicos se complementan con espacios de formación conceptual y técnica, así como con espacios de creación e interpretación, donde la relación de sus integrantes –quienes provienen de diferentes carreras– les permite encontrar afinidades personales y artísticas, y descubrir nuevas formas de aprender y convivir.

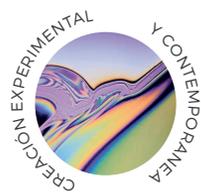
Para los integrantes de los Grupos Artísticos Institucionales, hacer parte de estos colectivos identificados por su buen nivel artístico y humano, y orientados por profesores muy bien preparados, les permite estar más próximos a distintas dimensiones de la vida universitaria y moviliza su aprendizaje como ser humano integral. Ser parte de un grupo artístico de la Universidad coincide, para muchos, con su percepción del espacio artístico del grupo como ‘otra casa’ y de los demás estudiantes como ‘otra familia’... lugares y personas que confluyen para aprender de encuentros de saberes y experiencias artísticas y culturales posibles por la conexión entre los intereses comunes y las diferencias.

*Los procesos de formación y creación al interior de los Grupos Artísticos Institucionales de la Universidad Nacional de Colombia están organizados durante siete horas semanales, más una hora adicional semanal para ensayos y presentaciones.



T E A T R O
E X P E R I M E N T A L

*_Creación Experimental
y Contemporánea*



Teatro Experimental

Director actual

Mauricio Córdoba (desde 1995 al 2003, y luego desde 2011)

A partir de procesos pedagógicos que se nutren y parten de las experiencias de los estudiantes, el espacio creativo y de reflexión que surge en este grupo estimula en ellos diferentes formas de conocerse a sí mismo, el cuidado del cuerpo, la conciencia del lenguaje corporal, el manejo de las emociones con objetivos creativos y el aprendizaje investigativo y práctico con los demás. Aprender a contar una historia, a cómo crear y experimentar con distintos lenguajes escénicos, a comunicar con y sin palabras son algunos de los retos de trabajo de este grupo, que se convierten a su vez en un reto individual, de acuerdo con las posibilidades e intereses de sus integrantes.

El trabajo expresivo que desarrolla el grupo parte de la antropología teatral y se enfoca en preparar al cuerpo para decir algo imbuido de la esencia de cada ser. Así, los integrantes del grupo –en contacto con las realidades que encuentran en sus entornos cercanos y con las referencias del teatro universal y nacional–, leen textos, los estudian en procesos de montaje, y dialogan permanentemente sobre los procesos del grupo, las situaciones que los influyen en el ámbito político y social, y su intención de promover una reflexión crítica en el espectador. Este aprendizaje complementa para ellos la academia y la vida porque les muestra otras posibilidades de crecer y comunicarse con el mundo.

El grupo de Teatro Experimental fue creado en 1945 y también es concebido como una escuela de formación desde las artes escénicas, del cual han surgido grupos de teatro independiente. Sus procesos de montaje se asumen como un taller permanente de formación integral de actores, con conocimientos técnicos básicos sobre escenografía, iluminación, vestuario y maquillaje.

Requerimientos técnicos

Amplificación para reproducir pistas, consola de sonido y micrófonos inalámbricos y/o de solapa, consola de luces pares y otras (condiciones ideales, según la obra por presentar). Idealmente, piso de madera con cámara de aire.

Requerimientos de espacio

Mínimo 5 m fondo por 12 m de ancho.









D A N Z A

C O N T E M P O R Á N E A

*_Creación Experimental
y Contemporánea*



Danza Contemporánea

Director actual

Astergio Pinto (desde el año 2011)

Mediante la exploración del universo de la danza contemporánea a través de técnicas de movimiento e improvisación y de la experimentación en el terreno de la creación coreográfica, este grupo busca profundizar en las posibilidades de movimiento de los cuerpos y en las capacidades físicas, sensoriales y de interacción de sus integrantes.

Estudiar el propio cuerpo y el contacto con cuerpos diversos ha permitido a sus integrantes avanzar en la relación con los demás en este espacio –que consideran propio y familiar– y fuera de él. Así mismo, las dinámicas de investigación y creación colectiva del grupo lo enriquecen y generan transformaciones en los ámbitos académicos y personales de los estudiantes.

Para los miembros del grupo, relacionarse con lo “humano” a través de esta práctica artística en un espacio interdisciplinario hace posible resolver preguntas personales y con relación a su ejercicio profesional, crecer en sus capacidades físicas y de interacción con el otro, y realizar conexiones entre lo corporal y el conocimiento aprendido en sus carreras.

Requerimientos técnicos

Amplificación para reproducir pistas. Idealmente, piso en madera con cámara de aire y/o linóleo.

Requerimientos de espacio

Mínimo 5 m fondo por 8 m de ancho.







D A N Z A S
F O L C L Ó R I C A S

_Tradiciones y Culturas de Colombia



Danzas Folclóricas

Director actual

José David Ramírez (desde el año 2016)

Para los integrantes de este grupo, aprender de las prácticas musicales y dancísticas de distintas regiones de Colombia enfocadas en la Región Andina, permite crear identidad, sentido de pertenencia y conocer culturas del país distintas, al relacionarse con algunas de sus prácticas, objetos, formas de interactuar de cada comunidad y sus contextos durante el proceso de estudio y montaje de las piezas danzadas. Es un espacio que propicia el reconocimiento de la gran diversidad de danzas, bailes y juegos coreográficos del país.

Rescatar, fortalecer y visibilizar las danzas folclóricas olvidadas es uno de los objetivos de este grupo, que investiga el contexto de cada danza a partir de relatos, de escuchar su música y comprender diversas formas de pensar. En este sentido, el lenguaje corporal hace posible que cada integrante se sienta como el otro (por medio de cada danza y su contexto), lo cual facilita la comprensión de las diversas miradas de la realidad y las miradas propias en nuestra cultura colombiana. Se destaca también el orgullo que sienten los miembros del grupo porque al bailar continúan transmitiendo saberes culturales de las regiones y construyendo una historia larga de la Universidad en este campo.

Esta agrupación utiliza recursos teatrales y de las artes escénicas en sus procesos de investigación, y reconoce los valores culturales de los pueblos colombianos y la rica tradición popular.

Requerimientos técnicos

Amplificación para reproducir pistas. Idealmente, piso en madera con cámara de aire y/o linóleo.

Requerimientos de espacio

Mínimo 10 m fondo por 12 m de ancho.



VIDOS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE INGENIERÍA
SEMANA DE INDUCCION









CANTOS Y DANZAS
AFROCOLOMBIANAS

_Tradiciones y Culturas de Colombia



Cantos y Danzas Afrocolombianas

Directora actual

Ketty Valoyes (bailarina del grupo desde 1983,
coreógrafa desde 1985 y directora años después)

Las expresiones de ánimo y alegría de estas danzas y cantos se mezclan con el interés de los estudiantes por las culturas originarias de algunos y por conocer otras regiones y costumbres del país, por medio de la danza y la música. Estas expresiones diversas, poco conocidas o que incluso han sido olvidadas es una de las fortalezas de este grupo fundado en 1962. Sus integrantes destacan la disposición del colectivo para vincular a todos, el trabajo con ritmos más movidos conectados con las raíces afrocolombianas, los lazos de amistad que se tejen en el interior del grupo, y la combinación del legado de antiguos miembros del grupo con un proceso de investigación creativa constante.

Este grupo es un espacio de construcción de conocimiento, exploración e investigación alrededor de los valores culturales de las comunidades negras, raizales, palenqueras y afrodescendientes de Colombia. Explora las danzas y los cantos propios de estas comunidades, no sólo desde una perspectiva artística sino también histórica y cultural.

Requerimientos técnicos

Amplificación para reproducir pistas. Idealmente, piso en madera con cámara de aire y/o linóleo.

Requerimientos de espacio

Mínimo 10 m fondo por 12 m de ancho.









G A I T A S Y T A M B O R E S

_Tradiciones y Culturas de Colombia



Gaitas y Tambores

Director actual

Urián Sarmiento (desde segundo semestre de 2018)

En este espacio se encuentran personas interesadas por la música o que han explorado previamente sonidos de instrumentos como las gaitas, el tambor, entre otros. La pasión y dedicación de este grupo surge del proceso de estudiar y experimentar con la música tradicional del Litoral Atlántico y las sabanas de Bolívar, que los conecta con saberes, tradiciones, paisajes y gente de culturas diferentes, y les permite comunicarse con lo indígena, lo ancestral y lo afrocolombiano.

La agrupación se constituye como un espacio de investigación sobre la riqueza étnica y cultural que dan vida a estas prácticas musicales. A partir de herramientas metodológicas, el grupo trabaja aspectos técnicos de la música, ejercitan sus capacidades musicales y aprenden los aires tradicionales de cada instrumento, para posteriormente realizar montajes de modo colectivo basados en arreglos y estructuras definidas previamente.

El grupo surgió en el año 2000 y trabaja con los GAI de Danzas Folclóricas Colombianas, y Cantos y Danzas Afrocolombianas.

Requerimientos técnicos

2 micrófonos para voces, 2 micrófonos para gaitas, consola de sonido.

Requerimientos de espacio

Mínimo 4 m fondo por 8 m de ancho.







CHIRIMÍA Y CONJUNTO
DE MARIMBA

_Tradiciones y Culturas de Colombia



Chirimía y Conjunto de Marimba

Director actual

Frederic Martínez (desde el año 2016)

Es una agrupación en la que se estudia y explora la música del Litoral Pacífico Colombiano, desde sus dos grandes vertientes musicales: al norte del Río San Juan, con el formato de la Chirimía, y al sur del mismo, con el conjunto de Marimba de Chonta.

Acercarse a lo propio y a lo distinto es una sensación que integra el trabajo de este grupo. La diversidad de culturas de las cuales sus integrantes provienen genera en este espacio la posibilidad de estar más cerca de las raíces culturales de algunos y reconocer ritmos y prácticas musicales de esta región del Pacífico como parte de las tradiciones colombianas. De manera simultánea, la inquietud por profundizar en conocimientos musicales propios de las culturas de esta región es un interés común de sus integrantes, quienes se comunican en el grupo a través de otros lenguajes cercanos al arte y complementan sus visiones y experiencias, mediante la alegría, el reconocimiento de todos por su riqueza cultural y el goce por la música afrocolombiana.

Los procesos de formación en el grupo se basan en el aprendizaje inicial básico (lo rítmico, el tiempo, la ejecución de instrumentos...) y en la posibilidad de exploración de arreglos colectivos entre los estudiantes, enfocados en la interpretación de temas tradicionales, pero también en la inclusión de otros ritmos complementarios. Este ambiente de aprendizaje artístico permite el encuentro de las habilidades musicales de sus integrantes, estimula la creatividad, construye otro tipo de conocimientos a través del arte, divierte, fortalece la seguridad de cada uno y enriquece culturalmente a sus integrantes.

El grupo fue creado en el año 2010 y trabaja colectivamente con los GAI de Danzas Folclóricas Colombianas, y Cantos y Danzas Afrocolombianas.

Requerimientos técnicos

3 micrófonos con base para voces, 2 micrófonos para vientos, amplificador para bajo y amplificador para marimba, consola de sonido

Requerimientos de espacio

5 m fondo por 8 m de ancho.









M Ú S I C A A N D I N A

_Tradiciones y Culturas de Colombia



Música Andina

Director actual

Ómar Flórez de Armas (desde la fundación del grupo)

Este espacio de investigación y formación musical permite que los integrantes se encuentren con sus raíces culturales y desarrollen una memoria de una parte extensa de la música colombiana en torno a los sonidos y las músicas de la Región Andina. Su formación técnica individual en la ejecución de instrumentos de percusión, de cuerdas y vientos se complementa con el trabajo colectivo durante el estudio y montaje de piezas que surgen de acuerdo con las preferencias grupales y personales de los estudiantes, con la orientación del profesor.

Por medio del estudio y la interpretación de piezas musicales del folclor de esta región del país y a partir de un trabajo de recuperación y reconocimiento, el grupo de Música Andina se adentra en las altas cumbres de los andes de Ecuador, Perú, Bolivia y Chile con el melancólico canto de flautas, quenás y zampoñas; la rítmica armonía del charango, bandola, cuatro, requinto, tiple y guitarra; el retumbar sonoro de tambores y sonajeros, y el acompañamiento de la guacharaca, el chucho y las cucharas.

Esta agrupación fue creada en 1998 y trabaja de manera conjunta con el GAI de Danzas Folclóricas Colombianas.

Requerimientos técnicos

Amplificación para instrumentos de cuerda, 1 micrófono para voz, consola de sonido.

Requerimientos de espacio

4 m fondo por 8 m de ancho.









DANZA ÁRABE

*_Tradiciones y Culturas de
Latinoamérica y del Mundo*



Danza Árabe

Directora actual

María del Mar Pinzón (desde la fundación del grupo)

Este grupo se identifica como un espacio de aprendizaje donde la danza árabe abre posibilidades de expresión corporal e interacción entre sus integrantes, y les permite afianzar su seguridad y confianza en diferentes contextos. El trabajo práctico del grupo combina aspectos técnicos y culturales de esta danza con la investigación realizada en clase, tanto en los temas de trabajo como en las posibilidades de movimiento, que luego toman forma en las coreografías.

Las bases del trabajo práctico son el estudio de diferentes ritmos del Mundo Árabe, la técnica de la danza del vientre tanto clásica como moderna y las tradiciones en sus danzas folklóricas. Este tipo de danza se configura como una práctica que contribuye con el reconocimiento de diversas culturas y sus costumbres, así como en el mejoramiento de la calidad de vida de los bailarines.

Para sus integrantes, el grupo mantiene una exigencia que caracteriza los programas de la Universidad Nacional y los complementa, en el cual viven de manera práctica los resultados de su dedicación, estudio autónomo, paciencia, compromiso y trabajo en equipo. La música danzada en este espacio de exploración corporal colectiva crea una atmósfera de amistad profunda, apoyo mutuo y curiosidad investigativa desde el propio sentir.

El grupo surge en el año 2012 como un semillero del grupo artístico institucional, como resultado del buen desempeño alcanzado en los Talleres de Formación Básica en Danza Árabe (año 2011).

Requerimientos técnicos

Amplificación para reproducir pistas. Idealmente, piso en madera con cámara de aire y/o linóleo.

Requerimientos de espacio

Mínimo 10 m fondo por 12 m de ancho.







DANZA TANGO

*_Tradiciones y Culturas de
Latinoamérica y del Mundo*



Danza Tango

Director actual

Daniel Mauricio Tovar (desde la fundación del grupo)

Aprender a bailar tango sin necesidad de haber bailado antes es una de las cualidades del trabajo de este grupo. El énfasis en la escucha del otro mientras se baila en pareja genera conexiones únicas y muy reales, mediante el movimiento y la comunicación no verbal, basada en la idea de estar presente y activo, escuchar las propias sensaciones y lo que la música transmite a cada uno.

A partir de ejes que profundizan en la conexión, la musicalidad, la pausa, el manejo del espacio, la postura del abrazo y la composición coreográfica, los integrantes del grupo establecen diálogos en movimiento que facilitan la comprensión de sí mismo y del otro. Por otra parte, el entrenamiento de Danza Tango profundiza en lo físico-corporal, la improvisación, las técnicas de este tipo de danza y sus contextos, y en las secuencias de movimiento, lo cual amplía su mirada del universo de este género musical y ha influido en sus modos de sentir como persona en relación con los demás y con el medio social y profesional.

El grupo de Tango surge en el segundo semestre del 2017 gracias a la iniciativa del Área de Cultura de Bienestar Universitario. Se constituye como un espacio para la formación técnica y conceptual alrededor de la práctica del tango, su contexto sociocultural y su particular aproximación al cuerpo, al contacto, la improvisación y a los bailes escénicos y de salón. La agrupación busca promover el estudio y la práctica de esta danza de origen argentino, actualmente patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, y considerada una de las danzas más populares y complejas. Hoy en día es la tercera danza universal.

Requerimientos técnicos

Amplificación para reproducir pistas. Piso en madera o baldosa.

Requerimientos de espacio

Mínimo 5 m fondo por 8 de ancho.









T U N A U N I V E R S I T A R I A

*_Tradiciones y Culturas de
Latinoamérica y del Mundo*



Tuna Universitaria

Director actual

José David Rojas (desde el año 2011)

La Tuna es una agrupación musical universitaria de carácter cultural que integra la academia con la música, retomando una tradición creada desde el siglo XIII: la Tuna como escuela de vida, palestra de ingenios y urdidora de ensueños. Los estudiantes cantores y cantoras interpretan un variado repertorio acompañados de instrumentos de cuerda como el laúd, la bandurria, la guitarra, el contrabajo, el cuatro y la pandereta, entre otros. La pandereta es un símbolo de la tuna y su baile un arte que combina agilidad y buen sentido del ritmo.

Tuna Femenina

Este grupo, creado en el año 2013, surge como una forma propia de participación de sus integrantes en la Tuna tradicional universitaria. La formación musical inicial de las estudiantes nuevas se apoya en el acompañamiento de miembros del grupo más antiguas, durante la cual aprenden a cantar e interpretar instrumentos y secuencias de movimiento con elementos complementarios a su atuendo, como capas, banderas, banderines y panderetas.

En este espacio, definido por ellas como acogedor y de fraternidad, es posible descubrir otras dimensiones personales y artísticas que complementan su formación académica, por medio de la música, por conocer personas de culturas diferentes y por reforzar prácticas cotidianas como la convivencia, la organización del tiempo y asumir responsabilidades como líder o integrante del grupo.

Requerimientos Técnicos

El grupo funciona con formato acústico y los instrumentos son aportados por la División de Cultura.





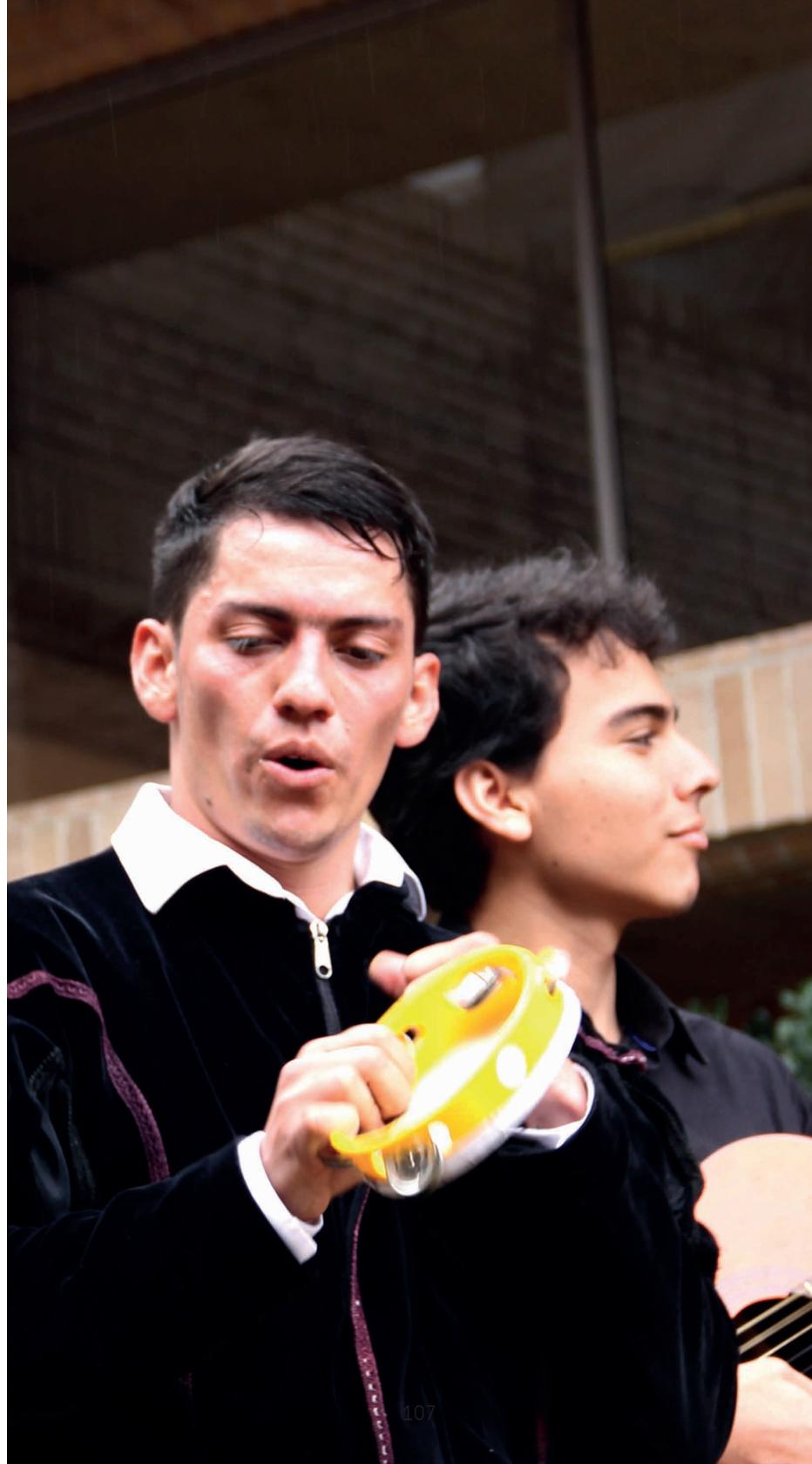


Tuna Masculina

El grupo se caracteriza por las relaciones de amistad y confianza creadas en un espacio de formación musical que se fortalece por el apoyo que reciben los estudiantes nuevos por parte de los antiguos y estos últimos por parte de las generaciones anteriores, con la orientación pedagógica y creativa del profesor. Así, sus integrantes se definen como 'una familia' musical que interpreta pasodobles, boleros, valeses (colombianos y peruanos), rancheras, entre otros géneros, transmitiendo tradiciones e historias vividas por los tunos e interactuando con las personas que los escuchan. Fue creado como grupo en el año 2008.

Requerimientos Técnicos

El grupo funciona con formato acústico y los instrumentos son aportados por la División de Cultura.









DANZA SALSA

*_Tradiciones y Culturas de
Latinoamérica y del Mundo*



Danza Salsa

Directora actual

Olga Lucía Ceballos (desde la fundación del grupo)

Las prácticas de este grupo están basadas en el trabajo colectivo donde el estudio de los elementos técnicos de la danza salsa se manifiesta en un ambiente de compromiso, escucha, apoyo, respeto y relaciones de afecto entre sus integrantes que permite mejorar su expresividad corporal y la comunicación personal y social. La responsabilidad y organización de los espacios de clase se extiende, según sus integrantes, a otros espacios académicos y personales; así mismo, su percepción de la vida universitaria se amplía con esta práctica y los espacios valiosos para su formación integral se ven más influenciados por el desarrollo del pensamiento creativo.

El grupo investiga y explora de manera creativa la variedad de estilos, ritmos, pasos y coreografías que ofrece la salsa, la pachanga, el mambo, el boogaloo, el son y el cha cha chá, así como figuras y acrobacias de alto impacto que se ejecutan de acuerdo a la música danzada, resaltando y rescatando el estilo bogotano propio de la vieja guardia. Las distintas generaciones que se han formado en el grupo transmiten sus conocimientos a los nuevos integrantes, y a su vez todos comparten experiencias de la Danza Salsa que hayan aprendido en otros contextos.

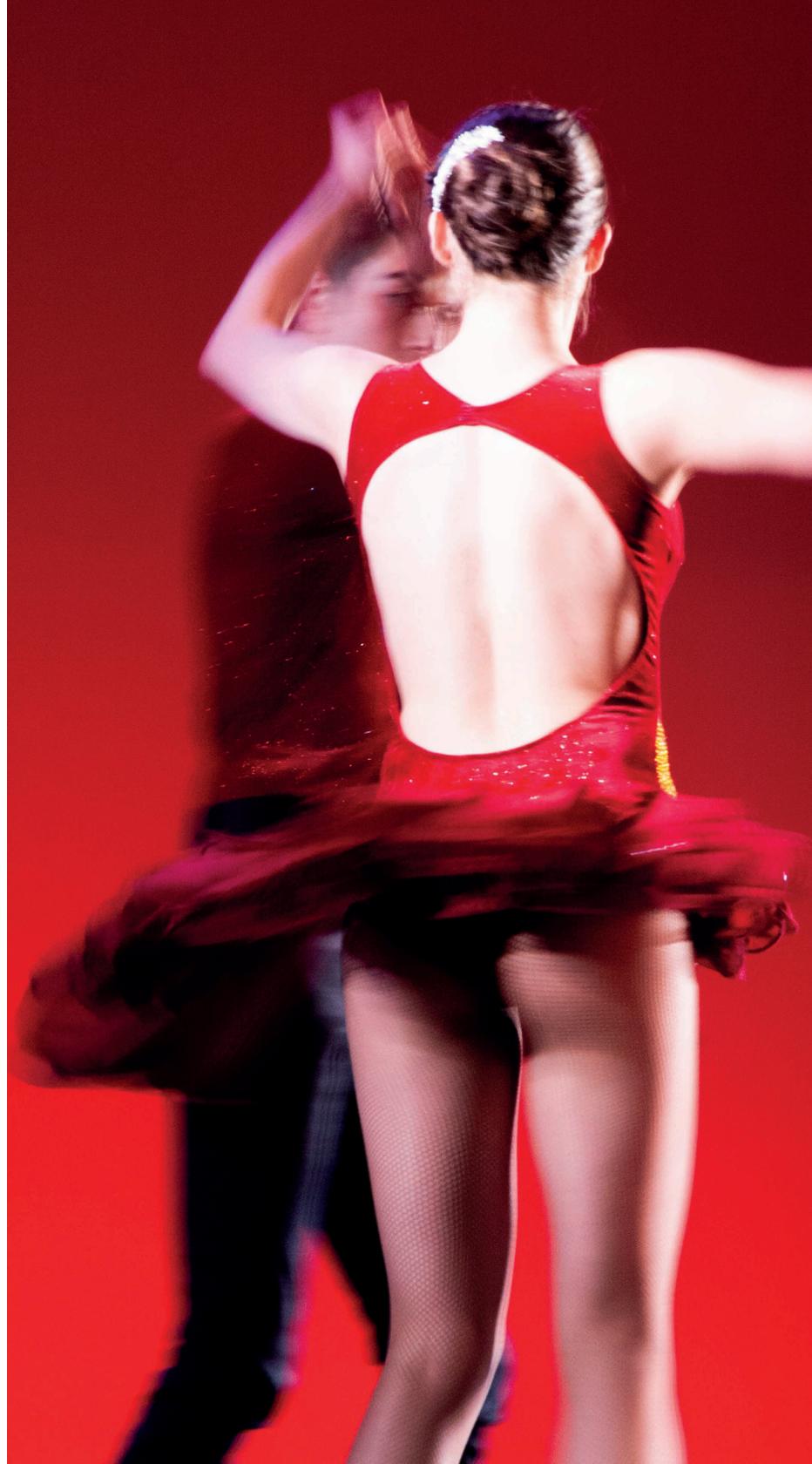
Este grupo fue creado en septiembre del año 2007, y ha sido integrado por 50 estudiantes aproximadamente semestre tras semestre. Desde sus inicios, el grupo ha liderado el movimiento salsero a nivel universitario, ocupando los primeros lugares en los Encuentros y Festivales Universitarios de Salsa en los que participa a nivel grupal y en pareja.

Requerimientos técnicos

Amplificación para reproducir pistas. Piso en madera o baldosa.

Requerimientos de espacio

Mínimo 10 m fondo por 12 m de ancho.







NARRACIÓN ORAL

_Voces y Oralidades



Narración Oral

Directora actual

Ana María Dávila: actual directora
(fue integrante del grupo y es una de sus fundadoras)

Hacer parte de este grupo inspira la imaginación y las habilidades comunicativas de sus integrantes, quienes, a través de los mundos posibles evocados por las palabras –y apoyados por la literatura universal, la tradición oral y la creación propia–, no sólo avanzan en el desarrollo de su creatividad y expresión oral y corporal, sino que aprenden de otras culturas del mundo.

Escuchar al otro, aprender teorías y técnicas de narración, realizar entrenamiento vocal y corporal, y participar en los procesos de montaje en forma grupal e individual fortalece la comunicación oral de sus integrantes y les proporciona herramientas que complementan su desempeño profesional.

Esta agrupación fue creada en el año 2001, en respuesta a la necesidad de conocer y hacer conciencia sobre la palabra como sustento de la poética y de la narrativa. Su importancia radica en la transmisión oral de episodios, leyendas, mitos o piezas literarias que expresan la cultura de un pueblo.

Requerimientos técnicos

Micrófonos de diadema o inalámbricos y/o de solapa, consola de sonido, consola de luces pares y otras (condiciones ideales, según la obra por presentar).

Requerimientos de espacio

Depende de la obra a presentar.





ENSAMBLE
MÚSICO VOCAL

_ Voces y Oralidades



Ensamble Música Vocal

Director actual

John Munévar Andrade (desde el año 2010)

Comunicarse a través del lenguaje de la música es para sus integrantes una posibilidad de aprender en relación con otros, mientras cada uno desarrolla o avanza en sus habilidades musicales. En este sentido, el ensamble conforma para ellos un tejido social que sólo funciona por el trabajo colectivo –aprendiendo a escucharse y escuchando a otros–, para el cual sus integrantes realizan un entrenamiento auditivo y vocal, y preparan repertorios de varios géneros musicales (pop, música latinoamericana, jazz vocal, coral...). Los lenguajes diferentes de sus integrantes se encuentran en este espacio, creando relaciones invaluable de amistad, respeto y compañerismo.

Para sus integrantes, este espacio de exploración sonora es único en la Universidad porque contempla el desarrollo de música de calidad y les permite encontrar su propia voz y talento desde las posibilidades de cada uno. El grupo, además, brinda opciones de aprender a armonizar con otras voces y, para algunos, de continuar con su formación musical previa, a partir de ensayos rigurosos con propósitos definidos de avance individual y enfocados en afianzar las habilidades de todos como colectivo.

En esta agrupación músico-vocal se potencia el uso de la voz como instrumento musical y se realiza un trabajo conjunto que integra lo vocal y el acompañamiento musical de cuerdas y percusión. Sus inicios se remiten al año 1970.

Requerimientos técnicos

Opcional: Micrófonos ambientales, consola de sonido.

Requerimientos de espacio

5 m fondo por 8 m de ancho.







BANDA DE
ROCK Y POP

_ Movimientos Urbanos



Banda de Rock y Pop

Director actual

José David Rojas (desde la fundación del grupo)

El grupo brinda un espacio de 'convivencia musical' de alto nivel, paralelo a los espacios académicos de la Universidad, que está abierto a explorar los talentos previos de sus integrantes y a generar prácticas para desarrollar sus cualidades artísticas, al profundizar en el estudio de instrumentos y mejorar en sus habilidades musicales por medio de la preparación individual de temas, el proceso de ensamble y el refuerzo realizado por el profesor acerca del proceso de aprendizaje.

A través de la música, los integrantes del grupo perciben que tienen la experiencia de una vida universitaria más integral y que sus compromisos con el grupo nutren sus estudios profesionales, por ser un espacio abierto al aprendizaje de sus aciertos y dificultades, que también impulsa la concentración, la disciplina y la responsabilidad, y los enriquece social y culturalmente en un ambiente de alegría, comodidad y compañerismo.

Esta agrupación surgió a mediados del año 2013 y explora las distintas manifestaciones de los géneros musicales rock y pop. A través del estudio de los repertorios, las bandas y los contextos originarios, se realizan apuestas musicales y escénicas inspiradas y alimentadas por estos movimientos musicales y culturales. Dentro de su repertorio, el grupo incluye canciones de diferentes épocas, haciendo especial énfasis en las versiones en español.

Requerimientos técnicos

3 micrófonos con base, amplificador para bajo, amplificador para guitarra, línea para sintetizador, consola de sonido. Batería (en algunos casos).

Requerimientos de espacio

4 m fondo por 6 m de ancho.

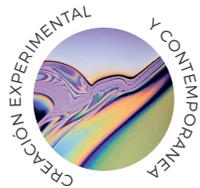




The background is a complex, abstract composition of liquid-like, flowing textures. The color palette is dominated by deep purples, magentas, and vibrant oranges, which blend and swirl together to create a sense of movement and depth. The overall effect is reminiscent of a close-up of a liquid surface being manipulated or perhaps a microscopic view of a fluid's internal structure.

S T O M P

_Movimientos Urbanos



Stomp

Director actual

Alex Barreiro (desde primer semestre 2018)

Pertenecer a este grupo es una experiencia novedosa y única para sus integrantes. Abordar ritmos del folclor suramericano –como samba brasileira, rock, merengue, pop, salsa, tecno– desde la percusión creada con objetos no convencionales y material de reciclaje les ha permitido relacionarse con la música de otra manera: desde el taller de elaboración de instrumentos, desde una mirada que resignifica los elementos del entorno a partir de un acercamiento sonoro, desde la posibilidad de crear colectivamente a partir de la exploración de estructuras rítmicas, y desde el goce por la música que integra una formación auditiva, motriz y técnica.

Esta constante experimentación sonora y corporal ha hecho surgir en sus integrantes inquietudes de tipo personal y comunitario, al pensar acerca del carácter social que una intervención sonora puede lograr al darle una segunda oportunidad a objetos del entorno, y por hacer evidente que crear y aprender música puede estar más cerca de cualquier contexto. Las posibilidades musicales y escénicas de este grupo creado en el año 2012 se proyectan también en espacios al aire libre, y buscan interactuar en eventos que comparten intereses comunes, tales como el Carnaval U.N. y otras comparsas.

Requerimientos técnicos

Transporte para instrumentos, 1 micrófono inalámbrico de diadema y 3 micrófonos con base, consola de sonido.

Requerimientos de espacio

3 m fondo por 5 m de ancho.



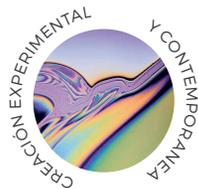






ZANCOS TEATRO

_Movimientos Urbanos



Zancos Teatro

Director actual

Jhon Ángel Valero

Pertenecer a esta agrupación provoca en sus integrantes la sensación de mirar el mundo desde otra perspectiva, la cual no sólo se refiere a la distancia del piso que pueden lograr sus cuerpos caminando en zancos, sino a una forma de acercarse a la realidad vivida con otro tipo de sensibilidad, mediante constancia, disciplina, confianza, trabajo en equipo y conocimiento práctico. Enfrentarse continuamente a retos técnicos y de trabajo corporal (manejo del propio peso, resistencia, equilibrio, fortalecimiento, expresividad...) ha influido positivamente en los modos en que los estudiantes asumen sus logros por cumplir y posibles dificultades o miedos, no sólo en el trabajo investigativo y artístico del grupo, sino en las dinámicas de sus carreras y en su vida.

En esta agrupación se desarrollan procesos de formación y creación en el ámbito de las artes circenses con especial énfasis en la práctica zanquera, en los que se profundiza en el entrenamiento técnico y en la creación y ejecución de obras escénicas en espacios abiertos, articulando herramientas del teatro callejero, actos circenses, acrobacia, danza, música y coreografía. Así mismo, busca fomentar que la comunidad universitaria (estudiantes, docentes, administrativos) se apropie de los espacios abiertos, a través de esta práctica artística, y tiene un componente social importante por la comunicación que logra establecer con comunidades distintas.

La práctica desarrollada en el grupo Zancos Teatro ha hecho posible ampliar la mirada que los integrantes tienen de sí mismos; los distingue de otros grupos de zancos por la atención que dan al cuidado del cuerpo en el entrenamiento y por la influencia expresiva del teatro, por la proyección de los movimientos en el espacio escénico, la confianza y apoyo mutuo aprendidos en este colectivo y el conocimiento arraigado de lo que hacen en la práctica. El grupo nació como taller en el año 2006, pasó a la categoría de GAI en el año 2008; en la actualidad, está integrado por estudiantes de diferentes carreras (enfermería, literatura, lingüística, biología, trabajo social, ingeniería, química, artes plásticas, entre otras), y en él también han participado administrativos.

Requerimientos técnicos

Micrófonos de diadema inalámbricos (según el número de participantes). Superficies no resbalosas.

Requerimientos de espacio

Espacios al aire libre o espacios internos con altura mayor a 3 m. Según la obra por presentar.



VIDOS
UN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE INGENIERIA
SEMANA DE INDUCCIÓN











DIRECCIÓN
SOFÍA MEJÍA ARIAS
DISEÑO & DIRECCIÓN DE ARTE
SEBASTIÁN REYES
INVESTIGACIÓN Y EDICIÓN
ALEJANDRA PINEDA SILVA