

MINCULTURA



museo efímero del olvido

Universidad Nacional de Colombia
3 de agosto al 5 de septiembre de 2015

Inauguración 5 de agosto, 5:00 p.m.

Programe su visita de
lunes a sábado de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
cerrado domingos y festivos

contacto@efimero.org
www.efimero.org

REGISTRALES

Programación

Programación conversatorios y ciclo documental

Olvidate. Conversar sobre el olvido

Este ciclo de charlas propone, desde distintas disciplinas, un examen sobre el olvido y su relación con los museos, las prácticas artísticas y científicas y la representación del pasado en los documentales. Incluye una visita comentada que, a manera de balance, trazará recorridos entre los proyectos y la curaduría, justo antes de que el museo efímero del olvido desaparezca.

Martes, 6:00 p.m. / Universidad Nacional de Colombia / Edificio SINDÚ
Entrada por la Calle 45 con Carrera 30 / Salón 135 / Entrada libre

11 de agosto

No olvides mañana lo que puedes olvidar hoy

Espacio de diálogo del ciclo documental sobre la relación entre documental y la representación del pasado.

18 de agosto

Olvidar el museo

Debate en torno a la relación memoria y museos, en alianza con la Maestría de Museología y Estudios del Patrimonio.

25 de agosto

¿Cuál es el modo de estar de lo que no está?

¿Qué nos deja el museo efímero del olvido antes de partir? Recorrido con Alejandro Martín.

1 de septiembre

El artista como científico

El Colectivo Las Disensuales invita a una discusión sobre las prácticas etnográficas y su relación con la práctica artística.

La Siberia, el museo efímero del olvido
y la Cinemateca Distrital (**Carrera 7 # 22-79 / Boletería en taquilla**)

Presentan / **Ciclo Documental**

No olvides mañana lo que puedes olvidar hoy

El cine documental, teniendo en su núcleo la imagen como registro fáctico del presente, ha sido una promesa de testimonio (póstumo) de un pasado ausente. Sin embargo, la imagen documental misma es también objeto de suspicacias porque, desde su seducción, oculta, tergiversa. Estos 6 documentales, 4 de los cuales son de producción nacional, son distintos casos de estudio para reflexionar en torno a la imagen testimonial como representación de pasado, sus posibilidades y límites.

7 de agosto / 5:00 p.m.

EL FONDO DEL AIRE ES ROJO (Le fond de l'air est rouge).

Dir. Chris Marker. 1977. Francia. 180 min.

8 de agosto / 7:00 p.m.

LA SIBERIA (Estreno).

Dir. Iván Sierra y Gerrit Stollbrock. 2015. Colombia. 86 minutos

9 de agosto / 5:00 p.m.

UN RUMOR ATRAVIESA EL TIEMPO.

Dir. Anna Magdalena Silva. 2014. Colombia. 25 min.

CESÓ LA HORRIBLE NOCHE.

Dir. Ricardo Restrepo. 2014. Colombia. 25 min.

15 de agosto / 7:00 p.m.

ACTOS PELIGROSOS (Dangerous Acts).

Dir. Madeleine Sackler. 2013. Estados Unidos. 76 minutos

16 de agosto / 5:00 p.m.

LA SIBERIA (Estreno).

Dir. Iván Sierra y Gerrit Stollbrock. 2015. Colombia. 86 minutos

17 de agosto / 5:00 p.m.

EN LO ESCONDIDO.

Dir. Nicolás Rincón Gille. 2007. Colombia/Bélgica. 78 minutos.

Proyectos a los que se puede acceder vía www.efimero.org

Carolina Estarita / Recordar, olvidar ¿cuál es la diferencia?

Colectivo El Honorable Cartel / Buitres del Nuevo Mundo

Colectivo martínez- zea / SPAM [Sistema Público de Auto Marcación]

Colectivo Radio Recuerdo / Radio Recuerdos

Lucas Ospina / Un artista del hambre



Cómo llegar



Porterías peatonales



Carrera 30 con calle 45
Estación de Transmilenio
Universidad Nacional



Calle 26, entre
carreras 30 y 40
Estación de Transmilenio
Ciudad Universitaria

Entrada vehicular



Calle 53, al occidente
de la carrera 30
Parqueadero gratuito

museo efímero del olvido

El museo efímero del olvido, como proyecto curatorial del 15 Salón Regional de Artistas Zona Centro, busca problematizar la noción de pasado traumático para la cual el olvido es un problema. En esta propuesta expositiva el olvido es una potencia del tiempo en donde la historia puede abrirse, deshilvanarse para configurar nuevos relatos. Así, el valor político del olvido, tan actual, es más profundo que la sola contraposición entre recuerdo y olvido.

El museo efímero del olvido, es en su mejor configuración, un territorio heterogéneo. Ese territorio está construido, por un lado, de *Promesas de desarrollo*, *Residuos de futuro*, *Mitologías de origen*. Allí, un número de proyectos insisten en marcar una dicotomía entre el fracaso de la modernidad a través de la ciudad y una nueva utopía representada en las dinámicas del campo. La ruina parece ser la clave desde donde leer el tiempo; como vestigio de lo que fue y supervivencia de un resto, la ruina atestigua la grandeza y la barbarie sobre la que construimos el presente.

Por otro lado, el pasado reescrito, alterado, ficcionalizado dibuja los lindes de nuestra travesía; así, a través de categorías como *Historia como ficción*, *Testimonio*, *Traiciones de la memoria*, *Reescritura del pasado* e *Instante*, un grupo de proyectos tensionan y cuestionan nuestra relación con el pasado, el recuerdo y la memoria.



 Entrada peatonal

Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá

A Diseño Gráfico - Edificio Francisco de Paula Santander

Miguel Canal / *Esta es mi vereda*

B Postgrados de Ciencias Humanas Plazoleta

Luz Ángela Lizarazo / *Historias de jardín*

C Facultad de Ciencias Agronómicas

José Ismael Manco / *Intercambio de semillas y pensamiento*

D Museo de Arquitectura Leopoldo Rother

Colectivo El Honorable Cartel /

Buitres del Nuevo Mundo

Gerrit Stollbrock e Iván Sierra /

La Siberia: recuerda al olvidar

Giovanni Vargas / *Oasis*

Gonzalo Angarita / *Tres pilares para la utopía*

Gustavo Villa / *Archivo de un parque zoológico*

Jaime Iregui / *Ciudad futura*

La Decanatura / *Centro Espacial Satelital de Colombia*

Laura Peña / *De paso (venir abajo)*

Luis Carlos Tovar / *Santander amenaza ruina*

Luis Roldán / *Guasca*

Ximena Díaz / *La Ruta del Sol*

E Biblioteca Central

Andrés Caycedo / *Lenin viene*

Catalina Jaramillo / *Biblioteca ilegible de libros fantasma*

Grupo Nietzsche / *Historia Nacional del Olvido*

Juan Diego Celemin y Carolina Espejo /

El Sietecolores: el bandolero de la leyenda

F Facultad de Derecho y Ciencias Políticas Vestíbulo central, segundo piso

Camilo Aguirre / *Ciervos de bronce*

Juan David Laserna / *Imperfecto pretérito*

Mónica Páez / *Dos más dos es igual a cinco*

G Escuela de Bellas Artes

Primer piso

Lucas Ospina / *Un artista del hambre*

Segundo piso

Ana María Rueda / *Hoy*

Colectivo Las disensuales / *Trasegares*

H Edificio SINDÚ

Juan Mejía / *Pentimento*

Óscar Moreno / *La casa de la frontera*

Auditorio

Adriana Marmorek / *Reliquia*

Blanca Ocasión /

Reviviendo la cocina rural del municipio de Oicatá

Camilo Parra / *Desmembramiento en masa*

Camilo Sabogal / *Eram Quod Es, Eris Quod sum.*

(Yo era lo que tú eres, tú serás lo que yo soy)

Carolina Bácares / *50 cartas*

Colectivo Escafandra / *Correvidile*

Colectivo FAXine / *Colectivo de dibujos, notas &*

correspondencia entre artistas -

transmisión en tiempo real

Getulio y El Zute / *Puaquí semos campesinos*

María Elvira Escallón / *Una espada de hierro*

meteórico

Oscar Ayala / *Domesticando rinocerontes*

Populus Rural / *La Escuelita del Instante*

Santiago González / *Río Farfacá de Tunja, lugar de*

temporalidades, memoria y ensoñación

Wilman Zabala / *Refranero boyacense*

Casa de la Cultura de Duitama CULTURAMA

3 de agosto al 4 de septiembre

Lunes a sábado 8:00 a.m. a 12:00 m

y de 2:00 a 6:00 p.m.

Inauguración 6 de agosto, 6:00 p.m.

Jhonatann Salcedo y Julio César Correa* /

El que siembra su maíz, recoge su fríjol

Colectivo Mujeres de fuego* / *La pajarera*

Sala de Exposiciones

Andrés Caycedo / *Lenin viene*

Camilo Aguirre / *Ciervos de bronce*

Catalina Jaramillo / *Biblioteca ilegible de libros fantasma*

Colectivo Escafandra / *Correvidile*

Gerrit Stollbrock e Iván Sierra /

La Siberia: recuerda al olvidar

Grupo Nietzsche / *Historia Nacional del Olvido*

Juan David Laserna / *Imperfecto pretérito*

Juan Diego Celemin y Carolina Espejo /

El Sietecolores: el bandolero de la leyenda

La Decanatura / *Centro Espacial Satelital de Colombia*

Laura Peña / *De paso (venir abajo)*

Luz Ángela Lizarazo / *Historias de jardín*

Miguel Canal / *Esta es mi vereda*

Populus Rural / *La Escuelita del Instante*

Ximena Díaz / *La ruta del sol*

Centro Municipal de Des-aprendizaje

Nodo Duitama

* solo durante la inauguración

Espacio público (por programación)

Colectivo Mujeres de fuego / *La pajarera*

11 de agosto/ Edificio Escuela de Bellas Artes, UN

13 de agosto/ **casa e** / La Soledad-Parkway

Carrera 24 # 41-69

Colectivo Agorafobia / *SICORP: Sistema Complementario de Rieles Público*

Carrera Séptima con Avenida Jiménez

Horarios por confirmar en www.efimero.org

