



# Flores DE papel

Antología de poesía y composiciones visuales  
de estudiantes de Escrituras Creativas y otrxs  
estudiantes y amigxs de la UN

ISBN impreso 978.958.505.129.4 | vol.2 978-958-505-339-7  
ISBN digital 978.958.505.131.7 | vol.2 978-958-505-340-3

1<sup>a</sup>  
edición  
volumen 2

2023

Apoyan

Facultad de Artes

Programa de Gestión de Proyectos

División de Acompañamiento Integral

Dirección de Bienestar Universitario Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA





Antología de poesía y composiciones visuales  
de estudiantes de Escrituras Creativas y otras  
estudiantes y amigos de la UN



Laia Alba Ceballos • Joan Sebastián Gutiérrez Rodríguez  
Daniel S. Parada • Pablo Ángel Beltrán • Jennifer Vega • Nidia Baquero  
Juan Diego Díaz • Carolina Vicioso • Luciana Sofía Bula  
Ana Lucía Villalba • Evelin Piñeros • Daniela Prado • Isabel Murillo  
Vivian Andrea Niño • Erika Chaparro • Tomás Collazos  
John Sebastián Santamaría • Jose Rengifo Delgado



Bogotá 2023

Primera Edición - Volumen 2



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA



# Flores DE papel

- Universidad Nacional de Colombia
- Dirección de Bienestar Universitario Sede Bogotá
- Programa de Gestión de Proyectos (PGP)
- Dirección de Bienestar Universitario Facultad de Artes
- Libros Creativos – Convocatoria PGP 001-2022

Laila Alba Ceballos • Joan Sebastián Gutiérrez Rodríguez • Daniel S. Parada • Pablo Ángel Beltrán • Jennifer Vega • Nidia Baquero • Juan Diego Díaz • Carolina Vicioso • Luciana Sofía Bula • Ana Lucía Villalba • Evelin Piñeros • Daniela Prado • Isabel Murillo • Vivian Andrea Niño • Erika Chaparro • Tomás Collazos • John Sebastián Santamaría • Jose Rengifo Delgado



## Flores de Papel

*Antología de poesía y composiciones visuales de estudiantes de Escrituras Creativas y otras estudiantes y amigos de la UN*

Primera edición • Volumen 2 • 2023  
 ISBN impreso 978-958-505-129-4  
 ISBN impreso vol. 2 978-958-505-339-7  
 ISBN digital 978-958-505-131-7  
 ISBN digital vol. 2 978-958-505-340-3

Bogotá, Colombia

### PROGRAMA DE GESTIÓN DE PROYECTOS

(601) 3165000 - Ext.: 10661-10662   
 projectoug\_bog@unal.edu.co   
 facebook/gestiondeproyectosUN   
 Instagram: @pgp\_un   
 issuu.com/gestiondeproyectos

### DIRECCIÓN DE BIENESTAR

Facultad de Artes  
 dbu\_farbog@unal.edu.co

### LIBROS CREATIVOS

libroscreativas\_bog@unal.edu.co

### Rectora

Dolly Montoya Castaño

### Vicerrector

José Ismael Peña Reyes

### Directora Bienestar Sede Bogotá

Yuly Edith Sánchez Mendoza

### Jefe de División de Acompañamiento Integral

Zulma Edith Camargo Cantor

### Coordinador Programa Gestión de Proyectos

William Gutiérrez Moreno

### Decano Facultad de Artes

Carlos Eduardo Naranjo Quiceno

### Director Bienestar Facultad de Artes

David Mauricio Izquierdo Chaves

### EQUIPO EDITORIAL

#### Docente que acompaña

#### y avala el proyecto

Francisco Montaña Ibañez

#### Coordinación

Jennifer Vega

#### Pre-edición

Laila Alba Ceballos • Tomás Collazos  
 Anamaria Roza • Jennifer Vega

## Corrección de Estilo

Diana Consuelo Luque Villegas [PGP]

## Diseño y diagramación

Fernando Rodríguez [PGP]

## Portada y Contraportada

Fernando Rodríguez [PGP]



El material expuesto en este libro puede ser distribuido, copiado y expuesto por terceros si se otorgan los créditos correspondientes.

No se puede obtener ningún beneficio comercial ni realizar obras derivadas de este libro.

Las ideas y opiniones presentadas en el libro son responsabilidad exclusiva de sus respectivos autores y no reflejan necesariamente la opinión de la Universidad Nacional de Colombia.



Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia

Alba Ceballos, Laila, 1997-  
 Flores de papel. Volumen 2, Antología de poesía y composiciones visuales de estudiantes de Escrituras Creativas y otras estudiantes y amigos de la UN / Laila Alba Ceballos [y otros dieciséte]. -- Primera edición. -- Bogotá : Universidad Nacional de Colombia. Dirección de Bienestar Universitario ; Universidad Nacional De Colombia. Facultad de Artes. Dirección de Bienestar Universitario. División de Acompañamiento Integral. Programa Gestión de Proyectos, 2023

1 CD-ROM (80, páginas) : ilustraciones (principalmente a color), dibujos, fotografías

ISBN 978-958-505-131-7 (e-book : volumen 2 : obra completa).  
 -- ISBN 978-958-505-340-3 (e-book : volumen 2)

1. Universidad Nacional de Colombia (Sede Bogotá). Facultad de Artes. Maestría en Escrituras Creativas -- Proyectos 2. Poesía colombiana -- Siglo XXI -- Antologías 3. Poesías experimentales colombianas -- Siglo XXI 4. Poesías visuales colombianas -- Siglo XXI 5. Poesía fonética colombiana -- Siglo XXI 6. Performance poética -- Siglo XXI 7. Creación literaria -- Siglo XXI -- Poesías 8. Poesía -- Arte de escribir 9. Escritura creativa 10. Autores colombianos -- Siglo XXI -- Antologías 11. Literatura colombiana -- Siglo XXI I. Título

CDD-23 861.86508 / 2023



# C ontenido

Nota editorial .....	8
Prólogo .....	10
Hor-miga .....	12
<i>Laia Alba Ceballos</i>	
Sombra .....	13
<i>Joan Sebastián Gutiérrez</i>	
Espíritu felino .....	14
<i>Daniel S. Parada</i>	
Manifiesto anti ustedes .....	15
<i>Pablo Ángel Beltrán</i>	
Cómo se le ocurre .....	18
<i>Jennifer Vega</i>	
La orden .....	21
<i>Daniel S. Parada</i>	
Ilegal .....	22
<i>Nidia Baquero</i>	

Tanto tinto .....	23
<i>Juan Diego Díaz</i>	
El eco del fuego .....	24
<i>Joan Sebastián Rodríguez</i>	
Helados .....	25
<i>Nidia Baquero</i>	
Yo y una mora .....	26
<i>Juan Diego Díaz</i>	
Soy este poema mal escrito... ..	27
y me decepciona saberlo porque éste no es un poema	
<i>Pablo Ángel Beltrán</i>	
Todavía no compré el vestido rojo .....	30
para bailar boleros	
<i>Carolina Vicioso</i>	
Los sueños de guerra .....	32
de los hijos de la niebla	
<i>Nidia Baquero</i>	
Mucho malparido .....	33
<i>Juan Diego Díaz</i>	
Adiós .....	35
<i>Luciana Sofía Bula</i>	
Desplazada .....	36
<i>Ana Lucía Villalba</i>	
Arte poética .....	37
<i>Laia Alba Ceballos</i>	
Destiempo .....	38
<i>Ana Lucía Villalba</i>	
Inquebrantable .....	39
<i>Ana Lucía Villalba</i>	
Sombra .....	40
<i>Daniel S. Parada</i>	

Hacer poesía .....	41
<i>Evelin Piñeros (texto) Jennifer Vega (ilustración)</i>	
Palabras mágicas .....	42
<i>Daniel S. Parada</i>	
Otra forma de morir .....	43
<i>Daniela Prado</i>	
La casa del símbolo .....	44
<i>Daniela Prado</i>	
Lunas .....	45
<i>Isabel Murillo</i>	
Ebullición .....	46
<i>Isabel Murillo</i>	
¿Qué arte quiero crear? .....	47
<i>Vivian Andrea Niño</i>	
Llueve poesía en un mar de letras .....	48
<i>Erika Chaparro</i>	
El gran océano .....	49
<i>Daniela Prado</i>	
Manto .....	50
<i>Isabel Murillo</i>	
Caracol .....	51
<i>Laia Alba Ceballos</i>	
Tejer .....	52
<i>Laia Alba Ceballos</i>	
Puntos suspensivos .....	53
<i>Jennifer Vega</i>	
Arenga disléxica .....	54
<i>Tomás Collazos</i>	
Desde el borde del mundo .....	56
<i>Joan Sebastián Gutiérrez</i>	

Nada existe por fuera del tiempo solo caos . . .	58
<i>John Sebastián Santamaría</i>	
A manera de prólogo a un poemario sobre . . . .	60
la generación post-terremoto de popayán, cauca (audiopoema)	
<i>José Rengifo Delgado</i>	
Glifo mutante para acabar . . . . .	64
con la incomunicación y multiplicar la empatía	
<i>Tomás Collazos</i>	
Animación de Ama tu ritmo del poeta . . . . .	66
Rubén Daría Narrado y animado	
<i>Vivian Andrea Niño</i>	
Refugio . . . . .	68
<i>Luciana Sofía Bula</i>	
Desierta Buenaventura . . . . .	71
<i>José Rengifo Delgado</i>	
Sueño de una impresora láser . . . . .	74
que extraña la tinta	
<i>Tomás Collazos</i>	
Poliopía . . . . .	76
<i>Jennifer Vega</i>	
Chumacera de diccionarios . . . . .	77
<i>Tomás Collazos</i>	





# **N** **ota** **editorial**



Al principio, para hacer este libro, partimos de la certeza de que los poemas son flores de papel; *Flores de Papel* que doblamos, desdoblamos, cortamos, lamemos y pegamos; doblamos, desdoblamos, cortamos, lamemos y pegamos con las manos, con la lengua, con los ojos, con los pies.

En el futuro, tras hacer este libro, quedaremos con la certeza de que la resiliencia es el agüita que se riega en nuestra tierra y nuestro solecito es la terquedad en lo colaborativo. Fotosíntesis de rebeldía ante un mundo que todo productiviza. Gestionar libros de distribución libre y gratuita como una forma de dar y tomar nutrientes de la tierra. Regalar(nos) ramos de poesía; deshojar dibujos, pinturas, collages, audios y videos para que vuelen con el viento y caigan entre las manos de transeúntes atentos y sobre las cabezas de transeúntes distraídos. Sembrar, sembrar, sembrar versos por todo lado, con la esperanza de que la autogestión literaria y estudiantil siga floreciendo en medio del fango de un, cada vez menos exitoso, direccionamiento de la Maestría. Regar, regar, regar convicciones por todos lados a punta de verbos y adjetivos.

Cada una de las hojas de este libro como pétalos de una flor hermosa para resignificar el mundo.

Echamos raíces en la tierra del ahora.





*P*  
***rólogo***



El arte experimental es la expresión que intenta romper su nexa con los discursos de poder y liberarse de las formas que limitan.

Es la búsqueda de nuevas formas de comunicación; es la búsqueda de romper aquello que se estabiliza y se congela en convencionalismos; es explorar las zonas grises para así lograr plasmar una nueva concepción de la realidad y del sentimiento.

A pesar de que pueda pensarse que este camino de rebeldía y de trasgresión de fronteras es un camino solitario, nos encontramos con que esta libertad que permite la experimentación es un camino que congrega artistas, escritorxs y gente de diferentes disciplinas en la misma práctica: atreverse a estirar los bordes de la dirección formal. Esto es lo que nos encontramos en este libro.

Este libro de poemas es una antología de escritorxs en formación, en su mayoría de la Universidad Nacional, quienes se acercan a la poesía con desobediencia frente a lo establecido y buscan nuevas maneras de expresarse en el mundo hipertextual. Por medio de este libro se desea compartir con ustedes una poesía que busca reinventar el mundo de la palabra a través de la luz, el color, el ritmo, la textura, la escritura caligráfica, el movimiento y otros signos que le dicen a la literatura que se pare, de una buena vez, del cómodo sillón en el que ha estado sentada los últimos 500 años.



# Hor-miga

Laia Alba Ceballos

Marco las rutas del placer  
en mi e s t ó m a g o      con un amargo punzón  
mi madre aflora tras la matera rota  
y las hormigas esparcen la tierra por la sala  
miga



sobre  
la frente trasquilada



miga  
sobre  
el diente

flojo  
miga  
sobre  
golosa y el terrón de azúcar



Golpeo mi tobillo con una roca  
del jardín de mis abuelos  
y cojeando riego el vino  
sobre el libro de la nostalgia

# Sombra

Joan Sebastián Gutiérrez

acariciar mi sombra  
es decir  
todo lo que hemos caminado.  
abrazar mi sombra  
es decir  
el lado oscuro de la luna.  
darle nombre a mi sombra  
es decir  
estoy aquí.  
cargarme mi sombra al hombro  
es decir  
no me he ido.  
hablarle a mi sombra  
es decir  
tú qué esperas.  
estamos sombra.

# Espíritu felino

Daniel S. Parada

"Yo no puedo ronronear"

Gato interior

Se sienta a escucharme  
controla su necesidad de moverse  
se retuerce entre la silla y el aire  
adivina palabras  
Le hablo a una gata que escucha  
creo que lo hace  
puede fingir tras cada ronroneo  
Mira mis ojos explicándose  
entender la dirección de sus orejas  
el mapa circular de mis aromas  
Tu soledad interroga la mía  
coincidimos en pasos silenciosos  
escuchar desde un lugar seguro  
Parece que quieres perderte  
caja adentro del arenero  
o el interior misterioso del sillón  
Olvidaste las nueve vidas  
en algún escondite abierto por las garras  
a la luz tenue de la noche  
Ojalá te hubieras escapado  
desde un muelle de La Habana  
o alguna pirámide de Centro-América  
Desciendes de un racimo amarillo  
llevas la revolución en los bigotes  
manchada, todavía me escuchas  
Deseas una ciudad rebelde del caribe  
perseguir el Sol a toda costa  
hasta picarle el ojo al cielo  
tengo más palabras.

# Manifiesto antiustedes

Pablo Ángel Beltrán

Ustedes, que tienen la patria cargada en los fusiles,  
que enseñan la historia de sus macabros héroes,  
que ostentan con el corazón ardido  
un poder que no perturba la calma de los páramos  
ni apacigua la tormenta de nuestros pasos;  
ustedes, los que andan en camioneta blindada,  
o con espíritu uniforme y maldad camuflada,  
que mandan el comunicado desde la casa e' Nariño;  
ustedes, los que bombardean el campo,  
la ciudad, la paz, el trigo y los niños,  
no crean que lo tienen todo y nosotros nada.

Hay algo que habita en nuestras entrañas  
que supera los más crueles estrujones del hambre.  
Existe algo más allá de la piel que habitamos y de las  
cadenas que por ella nos han atado.  
Ni los mandatos vitalicios de sus estirpes degeneradas  
pudieron destruir la mística negra que aún les habla  
entre golpe y golpe de tambores enfurecidos.  
Pretendieron atrapar la luz del dorado en lingotes,  
encerrarlos tras barrotes bancarios  
y custodiarlos con fierros numerados,  
pero no entendieron que no existe  
otra piedra más maleable  
que el oro que jamás pudieron pervertir.

Hay algo que brota aquí dentro  
y que es más ágil que sus balas,  
pues surca el espacio y nunca acaba,  
sube más que el combustible,  
que las cifras de sus bolsas,

vuela por encima de los helicópteros,  
de los Hércules y de todo lo que en la televisión dicen.

Hay,  
entre las muelas pichas  
que cortan el ahogo del silencio,  
más bulla que en las bombas  
con las que persiguen brujas,  
pero tampoco han entendido  
que en el fuego ellas tienen su morada.  
Hay algo más lírico que sus palabras recalzadas,  
recogidas en los diccionarios de la represión mediática,  
hay algo más literal que las leyes  
en las que se encuentra la libertad  
constituida, empapelada, sellada, firmada.

Eso que tenemos nosotros y que ustedes tanto anhelan  
es la grandeza del espíritu que no termina con el punto  
que cierra el acta.

Eso que tenemos nosotros y que ustedes tanto anhelan  
es una inspiración casi innata,  
más violenta que las manos que por temor disparan.

Ignoran,  
quienes aún creen que controlan el rumbo de la rabia,  
que jamás ha existido fuerza natural más incontenible  
que la de la metamorfosis que hacen los jardines  
en donde guardamos la primavera  
para cuando hayamos logrado seguir vivos  
luego de que cese esta horrible noche.

Tenemos la plenitud de la nada en medio de su todo,  
conocemos de cerca el peligro de la noche  
porque la habitamos,  
porque dormimos en la calle,  
entre el lodo.

El límite angular de las cámaras de seguridad  
no alcanza a vernos los ojos en la espalda:  
nos nacieron el mismo día que nos libramos  
del cuchillazo cobarde.

Nuestros pies tienen la dureza del asfalto,  
mientras ustedes dan fe a la armadura plástica.  
Sus manos conservan el temor de la derrota  
y las nuestras nada que perder.

Pilas, al loro,  
mario con esas gonorreas:  
se nos han metido al rancho  
buscando panfletos y contra propaganda,  
mis neas.

Pero nunca descubrieron que la poesía más peligrosa  
se encontraba en la oreja rota de los vasos,  
en la pega del arroz, en la cúrcuma,  
en la chaqueta que dejó el abuelo antes de morir,  
en la piedra dulce de la caña,  
en la humedad de las paredes,  
en los ausentes, en la carencia.

Nunca supieron que la poesía más peligrosa  
la hacen las manos que tejen.

Se nos han metido al rancho, mis neas,  
y nos han tapado el baño con su mierda,  
y que se oiga bien, ustedes que nunca escuchan,  
que no los echaremos del rancho  
hasta que nos destapen la cisterna  
y paguen por el horror causado a nuestras cuchas.

# Cómo se le ocurre

Jennifer Vega

cómo se le ocurre  
señorita estudiante  
que su comentario puede ser tan largo como el mío

cómo se le ocurre  
que no tengo derecho a interrumpirla  
cuando el que sabe aquí soy yo  
el que manda aquí soy yo  
el que fundó la posibilidad de conocimiento en esta  
institución fui yo

cómo se le ocurre que tiene usted derecho  
a cuestionar mi corona de erudito  
mi legitimización de estado de sapiencia  
mi trono acomodado desde hace 15 años

nonononono  
si a usted no le parece  
la pertinencia de esta clase  
la invito a que le escriba al director

¿que hagamos un buzón de sugerencias?

nonononono

si eso no es propio de la academia, niña  
qué le pasa

cómo se le ocurre

¿quién le hizo pensar que usted tiene derecho a aportar  
a pensar

a discutir

sobre las formas en las que se maneja su propio aprendizaje?

¿transformar los espacios de formación y aprehensión de  
la realidad utilizando las herramientas teóricas para  
una comprensión crítica del mundo?

já  
nononononono  
niña, ¡cómo se le ocurre!  
si lo que hay es que tener paciencia  
paciencia  
no se afane  
no se altere  
que ya llegará el momento en el que usted comprenda  
por qué la genialidad de mis planteamientos  
y metodologías  
valen lo que valen  
por qué han perdurado tantos años  
sin necesidad de cambio alguno

¿cierto, muchachos?

aaah sisisisí, por supuesto que sí  
estimado profesor  
sapiente profesor  
maestro, maestrísimo, ilustradísimo  
gracias por sus tres horas de comentarios  
este tipo de conocimiento nunca lo hubiera podido  
encontrar en internet  
qué bueno que está usted aquí para iluminarnos, para  
guiarnos y mostrarnos la verdad  
no, no, no  
tranquilo, no importa que su merced no se sepa mi nombre  
¿quién soy yo para que usted se sepa mi nombre?  
cómo se le ocurre  
y perdón por tomarme la palabra  
que sé que no es mía, no me pertenece  
porque a diferencia suya yo no tengo un doctorado  
ni fundé ninguna Maestría  
así que mi pobre uso de la palabra  
es prestado de mi pobre lengua Madre

que carece de los prestigiosos términos que se han  
inventado las instituciones

pero solo quería decir  
así muy rápidamente  
para no robarle el protagonismo que merece  
gracias a la bendición de la certeza con la que los  
dioses lo han favorecido solo quería decir...  
que tiene usted razón  
que no sé cómo se me ocurre  
pensar que la academia es un espacio fértil  
para cultivar la duda  
y el espíritu autocrítico

es mi culpa querido maestro  
por pensar que hablaba con un educador  
y no con un arcaico monarca  
que bien sabe cómo dictar  
no clase, pero sí dictar  
en esta tierra muerta  
que llaman dizque aula

# La orden

Daniel S. Parada

El general Mambrú dio la orden  
ni dolor, honor o pena  
azúcar que sabe a óxido  
con sus soldados ordenados  
siembran hombres bajo la caña  
No sé cuándo vendrá, ojalá no vuelva.

El general Mambrú dio la orden  
base de coca y caña de azúcar  
nos llevan con los hombres  
ni dolor, honor o pena  
se queda con la tierra  
no sé cuándo vendrá, ojalá no vuelva.

# *Ilegal*

Nidia Baquero

Quién escuchará el sordo rumor de mis lamentos  
mi masa transparente e incorpórea  
aún la inmolación cruza sin alterar el camino  
porque los que nacen al sur son como la serpiente  
el pecho materno los nutre de abandono

Porque el morir se es breve y el desierto muere.

Ahogarse en un suspiro transformado en arena  
mis manos en las baldosas junto a mis rodillas de barro  
el terracota infecundo sumerge mi nariz en los monzones  
y acaricio el agua.

Porque el morir se es breve y el río muere.

Porque yo soy de aquellos expatriados  
a los que nadie preguntó por el desierto  
revisto mis oídos de silencio, despoblada de mi lengua.

Lloro por esa nación que ninguna vez        conoció la guerra  
en la que dormité en la hamaca a la sombra del mango  
difícil aceptar su inexistencia

Porque yo soy de aquellos desplazados  
que solo deben quejarse en náuseas moribundas  
y el pan de mis lamentos veneno  
de una patria que edifica en la repetición de sus yerros

Clamo por devolver mis pasos  
mis brazos aferrados se deshacen en lo húmedo  
en germen mi futuro permanece atrás

Porque el morir se es breve y el pasado muere.

# Tanto tinto

Juan Diego Díaz

Tiempo es tanto,  
todo es tiempo,  
tontos todos  
tratando tanto  
si con tiempo  
un tinto es tanto  
un momento  
un tantico  
un tanto.  
Tanto tinto,  
tanto tiempo.  
Tenue tono  
tiene todo  
si con tinto  
tanteas todo,  
no seas tonto  
ten tanto tinto  
como tiempo.  
Tanto tinto,  
tanto tiempo.

# *El eco del fuego*

Joan Sebastián Rodríguez

cinco de la mañana.

el sol susurra.  
las nubes se agrupan,  
hacen silencio, escuchan.

¿quiero escuchar?  
tu nombre, la luz del sol, las nubes,  
un grito acalorado, domingo.  
la luz como un eco.

¿qué intentas gritándole al cielo?  
la voz del sol, la veo.  
amanece tu voz,  
el eco del fuego.

# Helados

Nidia Baquero

Vivo en una ciudad donde el hastío no conoce al viento, el negro de las calles corre derretido por debajo de las patas de los perros y de unos pocos transeúntes que caminan como helados de chocolate chorreando sobre las aceras su frescura, su inocencia. La brisa marina los trae desde todos los confines de la tierra vienen, a derretirse en estas calles, con sus sueños a la espalda, vertidos sobre un calor inmundado sin miedo a la mar; el mundo los declara satisfechos; la vida les sonríe; como si el mal no tocara estas playas, como si la tristeza y la miseria no corriera en el negro de los pavimentos y sus corazones de mantequilla de helado no se derretieran.

Ocho, doce, dieciséis horas trabajo. Olvido los sueños, el amor, la risa. Esclavo del tiempo. Oh reyes y reinas que habitan el sur de la América en pequeños palacios de adobe.

# *Yo y una mora*

Juan Diego Díaz

Esta mora me supo a mortecino,  
bajo esta cerca estoy enterrado yo  
y la tierra me sabe a amargo,  
quien se come la mora soy yo junto a la cerca  
pero a quien le supo a mortecino  
es a mí, que no me como esta mora  
sino que escribo este poema  
y que también estoy muerto  
pero no soy el muerto enterrado bajo la cerca  
soy el muerto sentado con sabor  
de tierra amarga en la boca  
como también de mortecino.

# ***Soy este poema mal escrito... y me decepciona saberlo porque este no es un poema***

**Pablo Ángel Beltrán**

Soy un poema sin métrica ni rima,  
sin adjetivos ni verbos conjugados.  
No puedo expresar en certeras palabras  
las fatalidades que me asustan,  
las mismas de las que me río con pena,  
con rubor, con misericordia.  
Soy una pintura que se pretende Caravaggio,  
y se malogra pálida y sin forma.  
No comprendo de perspectiva  
y por eso soy poco profundo.

Soy una guitarra distorsionada  
con cuatro cuerdas desafinadas;  
una batería con los brillos de sus platos rotos  
y las baquetas desemparejadas;  
una voz ensangrentada, ebria; soy un vocífero  
¡Sí, gritando punk en un festival de música  
clásica!  
y yo me lo creo,  
tanto como la posibilidad de un buen día  
cada que resucito en esas mañanas frías.

Soy una escultura que no se puede palpar  
(como las de los museos),  
una mala película, una obra sin asistentes,  
un aburrido recital, como este.  
Soy un penoso payaso, ni blanco ni negro,  
solo absurdo e insignificante,

y si cuento chistes,  
solo será risible el comediante.

Soy una danza infame,  
no hay música que bailar logre,  
soy un maestro sin discípulos  
y este arte mediocre.

Soy leche cortada, fresas podridas,  
ávidos ojos sobre platos sin comida.  
Soy el hongo que le sale a los postres,  
una cuchara perforada, un tenedor de seda,  
un sartén sin mango, una copa rota,  
un colchón pedrusco, una almohada de arena,  
un cajón sin manija, una mesa coja.  
¡Un televisor pantalla curvada  
de ochenta pulgadas  
y veinte millones de pesos!

Soy una tarjeta de crédito,  
un préstamo bancario,  
una multa por llegar tarde,  
un sueldo efímero  
y un trámite burocrático.

Soy un economista neoliberal,  
un antropólogo indigenista,  
un historiador desmemoriado,  
un punkero con gafitas.

Soy el derecho abogando a los perversos,  
soy un sociólogo que teoriza en versos  
y un filósofo de argumentos dispersos:  
todos juntos drogándose en el Jardín de Freud.

Soy un bareto mal pegado  
una gurbia la hijueputa.  
Soy bicarbonato de sodio  
en una hermética diminuta,  
soy un adicto al suicidio  
que no se mata por no dejar su vicio;  
soy quien ama para salvarse  
y es ciego enamorado  
de los instantes que no recuerda.

Soy un robo y una víctima de atraco,  
una navaja lenta, resbaladiza,  
un arma descargada..  
el golpe asesino que me dio un policía  
y que me identificó como N. N.  
Y SÍ, SOY YO: ;;NICOLÁS NEIRA!!

# Todavía no compré el vestido rojo para bailar boleros

Carolina Vicioso

En este tiempo conocí alguien llamado como tú  
uno por cada nombre que tuviste  
Diego, Nicolás, David, Juan, Felipe  
todos con una forma distinta de amar  
todos con huecos en sus camas y resortes que rechinaban  
todos con pieles de animal

Nicolás fue el primero después del huracán  
se pintaba de tornasol como los colibrís  
en sus ojos veías el reflejo de un gato  
le gustaba la pizza con piña y usaba camisas leñadoras  
me enseñó a volar sobre las calles encendidas  
contaba las estrellas que hacían falta para completar  
una constelación  
y como buen ave de paso,  
se fue a la frontera a trabajar en ayuda humanitaria

De Diego me quedaron las recetas de comida turca  
un cenicero y un libro de cuentos rusos de inviernos  
interminables y guerras sin sentido  
se ganó una beca en Francia  
y ahora es profesor de historia latinoamericana  
de vez en cuando veo su perfil buscando no olvidar su cara

Me gustaría tener otra cosa que decir de  
Juan sé que fue en un domingo de resaca  
me encontró vomitando en el baño de una panadería  
me contó que era enfermero y convalenció de mí  
aún recuerdo el suero subiendo por las venas  
y devolviéndome el alma al cuerpo

recuerdo los temblores confundidos por los nervios  
dejó sus alas de ángel en mi casa

Nunca supe estar con David  
nunca supe querer a David  
él nunca quiso irse y yo con las puertas siempre tan  
abiertas  
lo exilié como si hubiera sido un ladrón  
como si él tuviera la culpa de mi terquedad irreparable  
pero todavía guardo las flores que me regaló  
pero todavía hago el tinto como a él le gustaba  
seis gramos de café cultivado en el llano por cada una  
taza de aguapanela

A Felipe lo conocí bailando  
aunque puedo jurar que fue en un sueño  
íbamos al centro en bicicleta cuando llovía  
me recitaba misticismo libertario  
y yo solo contoneaba mis caderas sobre su pelvis  
alguna vez hicimos conjuros para alejar las malas  
energías  
mezclamos cardamomo con canela  
yo quise mezclar algo más que solo menjurjes

5 pendejos que no supieron hacerme compañía  
dos años de mi vida malgastados en películas, fiestas  
y polvos de reconciliación en el cliché de juntar  
soledades y vaciarnos los cuerpos a punta de besos  
14 canciones dedicadas, una banda sonora para las  
relaciones no románticas ni abiertas  
una esperanza vaga en encontrar la medida exacta del  
hombro sobre el que llorar  
tal vez la que nunca supo cómo ser buena dama de  
compañía fui yo

# Los sueños de guerra de los hijos de la niebla

Nidia Baquero

Muy lejos de azadones y de riesgo  
descansa una agrietada mano  
un camino polvoriento le reclama

Miro esa mano surcada por la tierra  
y pienso en las balas y en la guerra

Una estela de espigas de arroz  
te seguiré, caminarás de nuevo  
arrozales hermosos con las manos sucias  
y el sudor en todo el cuerpo.

Correremos a escondernos... de la lluvia  
Algún día, papá

Lejos de la niebla de la guerra  
mi mano aún tiene el don de florecer la vida  
las semillas se agitan a mi paso  
la tierra acaricia mis pies descalzos

Murió también la campesina  
envejecer en tierra ajena  
que el tiempo y no la tierra  
haga de mis manos  
corteza de árbol.

# Mucho malparido

Juan Diego Díaz

La brisa mueve el pasto  
y alborota el olor a cigarro  
a perro mojado  
a brujería recién hecha  
a medias viejas.  
Aquí tendido lo recuerdo,  
mi parcerero.  
Yo lo extraño.  
En esa cancha dejamos  
el pellejo de las rodillas,  
la sangre de cuando nos rompimos la jeta  
jugando a pelear.  
La luz del sol a esta hora clara  
me recuerda sus ojos verdes, perro.  
La ceja rota con el candado del portón;  
salimos pitados y llegando usted se tropezó.  
El hambre, el hambre nos obligó.  
Y como ese día muchos otros.  
Corriendo de las tiendas  
corriendo entre la gente, entre sus olores,  
a recelo, a miedo, a desconfianza,  
entre los colores de su ropa, de su apatía.  
También entre sus risas y alarma.  
Ay, perrito, cómo lo extraño.  
Comíamos en la misma mesa,  
en el mismo andén, en esos columpios,  
siempre con las tripas rugiendo,  
siempre con el canto del hambre entre la garganta.

Y seguiríamos así,  
si ese malparido viejo no se hubiera metido  
de lambón.  
Pero quién iba a saber que cargaba fierro  
y uno con la sangre acalorada  
no se para a pensar, uno va sin mente, perro.  
Pero si yo tampoco me hubiera  
puesto de alevoso. Si solo le hubiera hecho caso a usted  
y hubiera corrido.  
Pero no. Perdón, parcero. Perdón.  
Usted se metió a ayudarme y yo al trueno de ese fierro  
lo dejé tirado. Lo dejé tirado.  
Y ahora cómo lo extraño.

# Adiós

Luciana Sofía Bula



# Desplazada

Ana Lucía Villalba

Del destierro vuelve  
en la frontera interminable camina  
tierra eres liquen de tierra eres  
idea germen de idea

Planta cada paso arranca la brevedad de la vida  
la violencia de los ojos perversa  
desfragmentación dolorosa  
la necesidad de no morir la necesidad de volver  
matriz de fuego inmortal eres  
útero de furia germina brota del destierro  
vuelve de la violencia vuelve  
mujer eres llama que puebla eres.

# Arte poética

Laia Alba Ceballos

Soñar  
En el re ã flejo  
que ciega el lente

En la c i p  
h a  
de la tv encendida

En el clic k  
k k  
k  
de la cámara antigua

En la silla vacía  
de la sala de cine

donde te quedas dormida

# Destiempo

Ana Lucía Villalba

Dobletes en mi cuerpo      hablan de la luz que no llega  
incontables lunas      visten máscaras  
repiten-repiten-repiten      caminos equivocados  
horas mal logradas      como amante      aprendiz  
confundí sábanas      con harapos  
¿cómo puedo entender      ser blanca pura nada?  
Corro ante un abismo      vacío ojos vendados  
el tiempo escucha sombras      que ensordecen  
grita      por última vez

SOY LA PUTA CON LA QUE SUEÑAS CADA MAÑANA

y el tiempo  
se acabó.

# Inquebrantable

Ana Lucía Villalba

Crees en el día  
cuando hago fotosíntesis de noche

Ahora entiendo que al alterar los factores  
no resulte distinto  
aun así

“una palabra puede quebrarlo todo”

Rectas            curvas frágiles  
    su sonido visceral  
es la concepción de lo que nombra  
Cierta  
la impermanencia  
    singularidad

Noche sin oxígeno  
llena solo  
    de palabras que rompen.

# Sombra

Daniel S. Parada

Eso también fue quitarse los ojos  
antes de los descansos  
de la noche  
sin quererlo las cuencas  
sin sangre  
reflejan un vacío  
más triste  
más triste  
más triste  
sin la retina y las lágrimas.



# Palabras mágicas

Daniel S. Parada



PALABRAS MÁGICAS

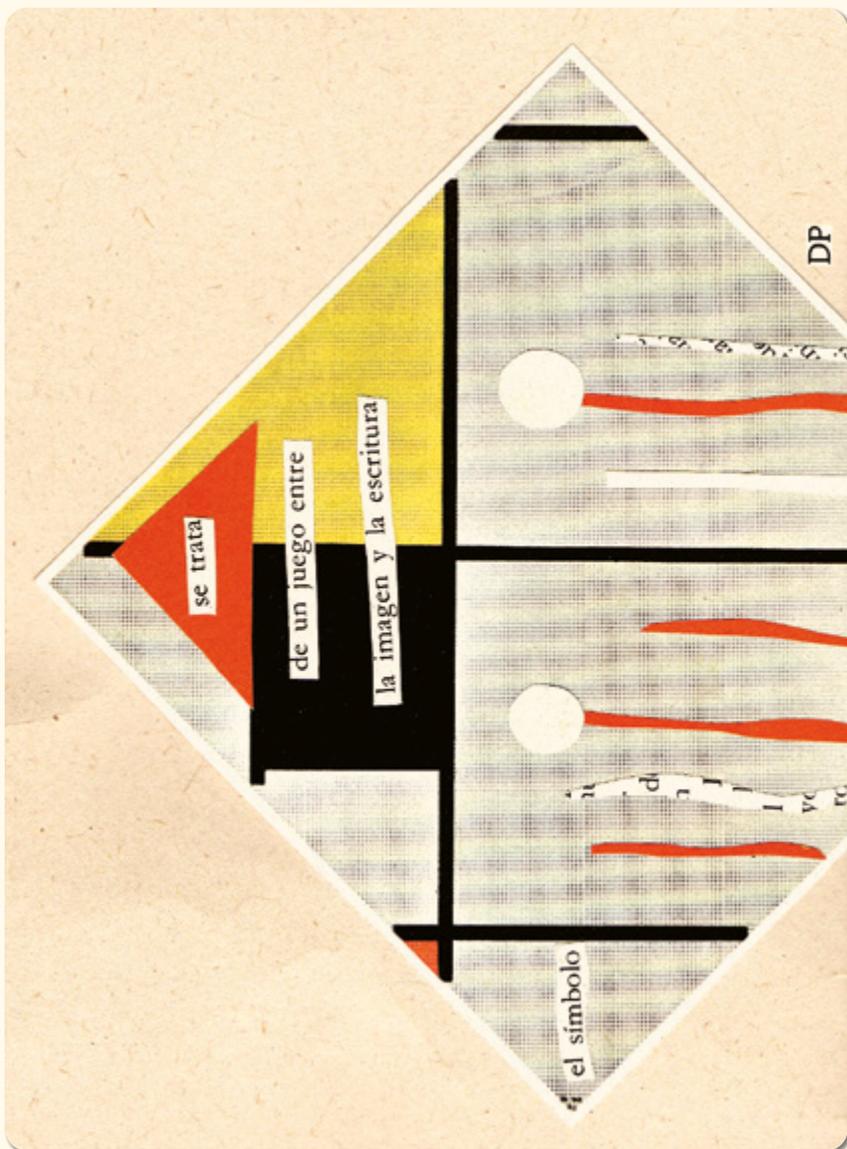
# Otra forma de morir

Daniela Prado



# La casa del símbolo

Daniela Prado



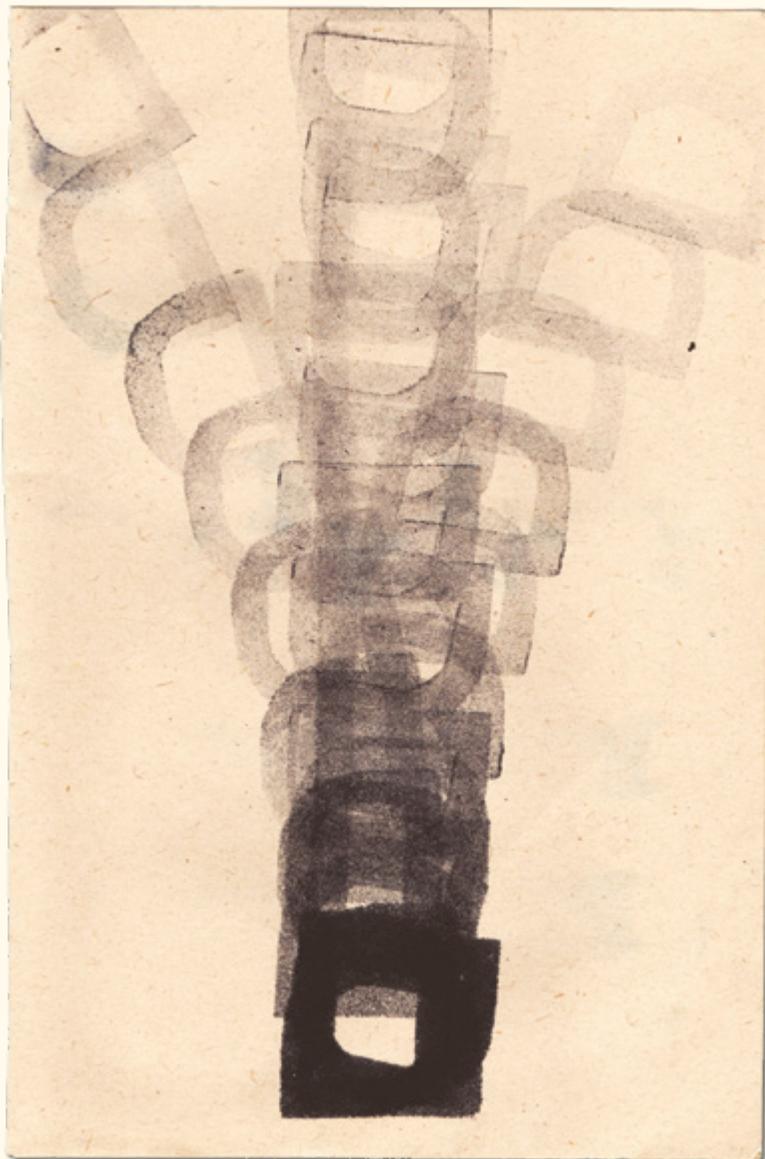
# Lunas

Isabel Murillo



# ***Ebullición***

Isabel Murillo



# ¿Qué arte quiero crear?

Vivian Andrea Niño





# El gran océano

Daniela Prado

EL GRAN OCEANO

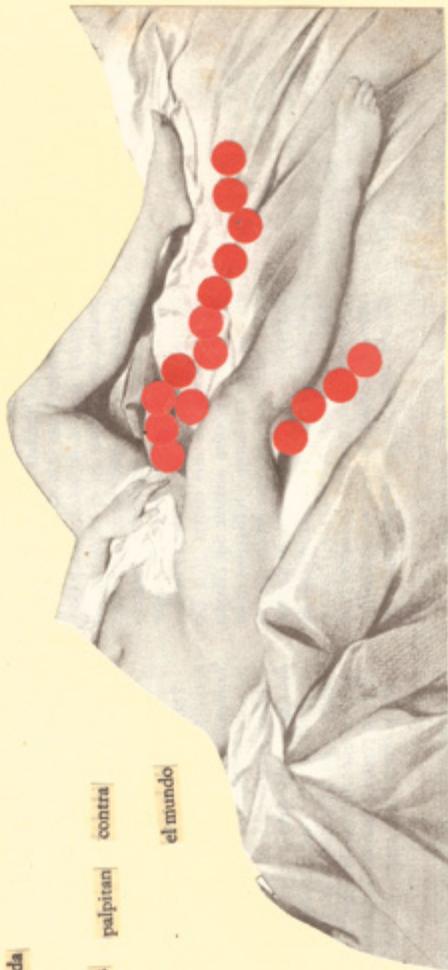
Océano a mis manos

La ola que desprendes

flor mojada

Tus pétalos palpitan

contra el mundo



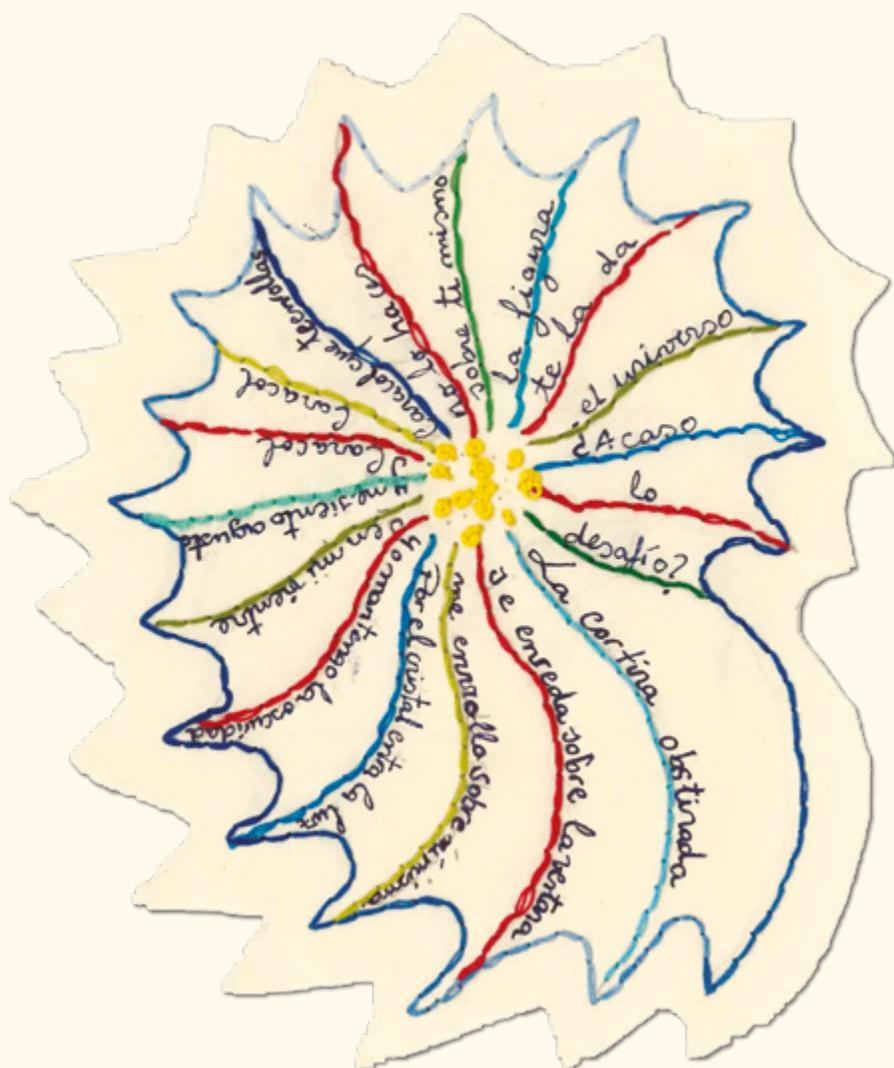
# Manto

Isabel Murillo



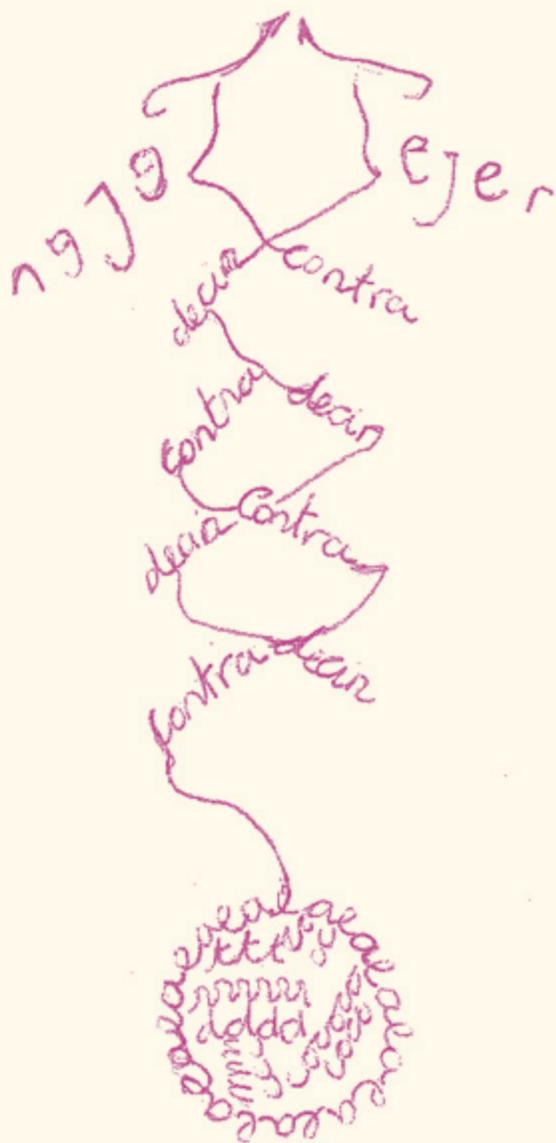
# Caracol

Laia Alba Ceballos



# Tejer

Laila Alba



# Puntos suspensivos

Jennifer Vega

esta semana ha estado llena de puntos  
de saltos

aparte

puntos

puntos  
de encuentro

puntos de asamblea

saltos del corazón

puntitos que se derraman por los ojos

pun pum                      pun pum                      pun pum

puntos que vuelan por el aire    bum

bum                                      bum

bum

puntos que se agarran con las manos y se lanzan

.....

.....

[continúa...]



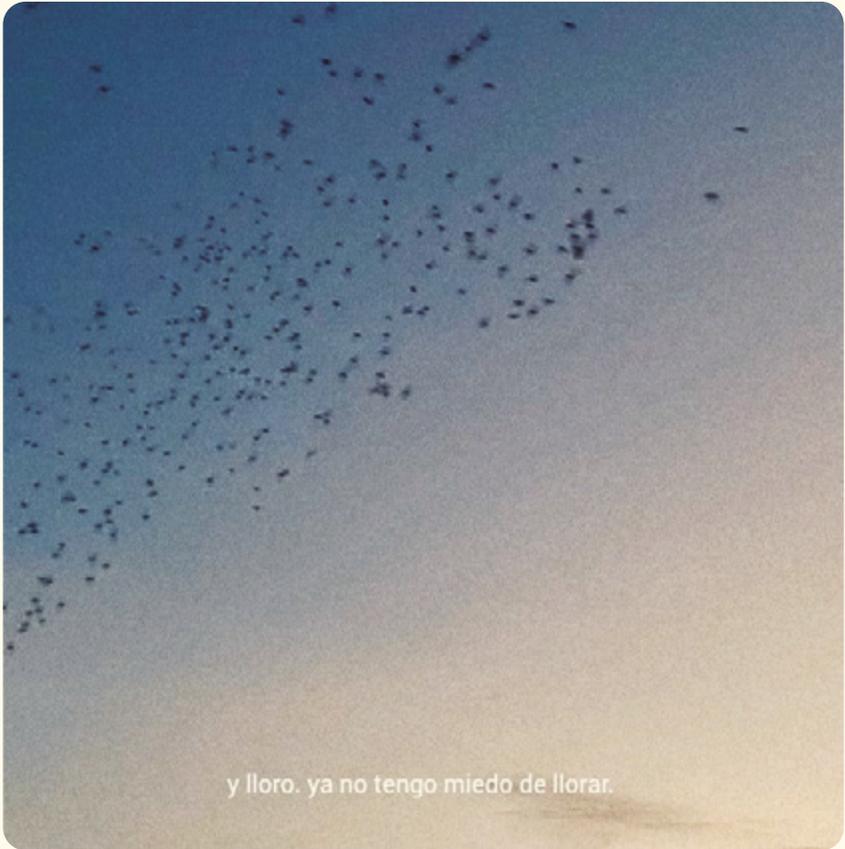
[bit.ly/VPpuntosuspensivos](https://bit.ly/VPpuntosuspensivos)





# *Desde el borde del mundo*

Joan Sebastián Gutiérrez





estoy aquí, pero también allá.



Ve este videopoema completo en: [bit.ly/VPdesdeelbordedelnundo](https://bit.ly/VPdesdeelbordedelnundo)





# *A manera de prólogo a un poemario sobre la generación post-terremoto de popayán, cauca (audiopoema)*

José Rengifo Delgado

a manera de prólogo  
a un poemario sobre  
la generación  
post-terremoto en  
popayán, cauca

AUDIO HECHO POR SEGUNDO ARROCERO Y EL ERRÁTICO PARA EL LANZAMIENTO DE LA SEGUNDA EDICIÓN DEL FANZÍN QUE LLEVA EL MISMO NOMBRE DE ESTE REGISTRO SONORO SUBIDO A DRIVE Y CUYO QR ESTÁ ADELANTE, GRABADO EN EL ESTUDIO Y GUARAPERÍA "LOS ROSALES", EN POPAYÁN, CAUCA

\*\*\*

1:

Popayán, Cauca

hace algunos años un terremoto lo arrasó casi todo  
mató gente en todo lado

murieron perros, murieron gatos

las casonas se vinieron abajo y la calle estaba  
atravesada por diferentes objetos

la gente tenía a sus muertos por fuera

no se encontraron decenas de cuerpos en la  
Catedral, en las casonas, en los Bloques de Pubenza  
fue entonces cuando muchos conocidos perdieron a  
sus seres queridos

cuando comenzó a llegar mucha más gente de otros  
lados

los payaneses fueron sorprendidos por un terremoto  
inesperado un jueves santo

pero ya, todo bien

quisiera que esto no se tratara solo de contar una  
historia y ya

pero sí:

los parqueaderos comenzaron a aparecer en nuestros  
ojos luego del terremoto

en nuestros ojos y en nosotros

entre las familias, ampliando sus coordenadas, sus  
funciones

escondites, zonas de libre mercado, profundas casas  
dolorosas, no sé

somos, a nuestra manera, hijos de las habitaciones  
sobrevivientes

(que se diferencian unas a otras en razón de su  
movimiento, su reposo, su  
rapidez, su lentitud)

porque así fuera el vidrio de una ventana

todo se rompió ese día (como de nuevo o, por fin,  
abiertamente todo estaba roto  
ante nuestros rostros)  
la casa de mi abuela se quedó sin cocina  
igual ella odiaba cocinar  
progresivamente su odio fue brotando, casi goteando  
un odio que parecía mirarla desde las juntas de  
las cerámicas color verde  
hospital, desde el hueco que dejó la cocina  
poco a poco  
poco a poco brotando en los años posteriores  
hasta que no volvió a cocinar y eso no fue un  
descuento, sino lo contrario  
fue hacer algo en medio de tanta ruina que es la  
vida  
una mesa servida y desordenada  
o comer entre las ruinas, como luego de aquel  
jueves santo en que algunas personas se pararon  
entre los escombros y no tuvieron más opción que  
cenar y luego desayunar y luego almorzar y luego  
volver a cenar y así hasta que terminaron por amar  
y luego acreditar y luego endeudar y odiar y odiar  
y luego mirar con algo de pena y miedo la vida que  
les tocó vivir, cuchita  
pero sí  
la abuela hizo algo... en silencio dejó cocinar  
ella dijo que por fin había hecho algo luego de la  
muerte del abuelo  
dijo: “de hambre ya no se mueren” y dejó de cocinar  
  
mi mamá estaba embarazada de mi hermana y de mí  
“los gemelos maravilla”, como decía mi abuelo  
dos gotas de agua o dos güequitos en el pavimento  
que deja el agua, dos goteras tercas, mejor  
eso somos, ella y yo, dos güecos llenos de agua

incluso cuando no llueve, igualitos en su signo  
erosivo, en su ardor de gotera o de fin de tarde  
lluvia y principio lluvioso al colegio con la luz  
azul de la ciudad aguando aún más todo mañanas de  
la clase media  
mamera de colegio, mamera de madrugar ante las  
generaciones madrugadoras yo siempre tuve más lío  
con eso  
mi hermana no  
mi hermana es mucho más fuerte, tanto que finge  
fuerza cuando la gente del barrio habla de sus  
cachos y de su novio que anda con mi amiga Yuli  
y yo finjo que ando casual, relai, solo  
sólido  
pero no es sólido  
nada está solo

[continúa...]



Escucha esta audiopoema completo en: [bit.ly/APamanerade](https://bit.ly/APamanerade)

# *Glifo mutante para acabar con la incomunicación y multiplicar la empatía*

Tomás Collazos

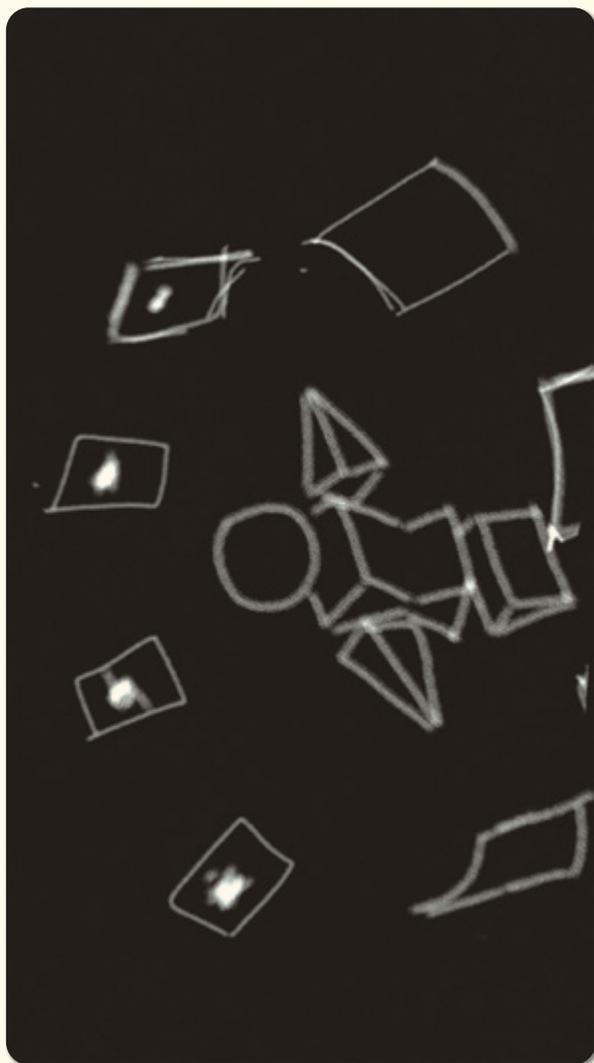


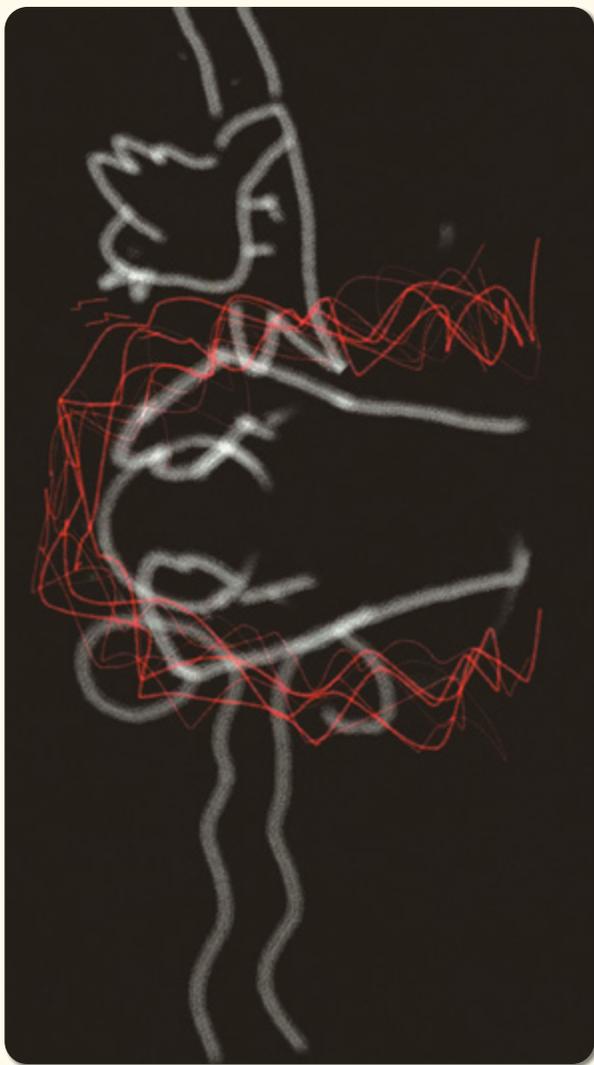


Ve esta animación completa en: [bit.ly/VPglifomutante](https://bit.ly/VPglifomutante)

# *Animación de Ama tu ritmo del poeta Rubén Darío Narrado y animado*

Vivian Andrea Niño

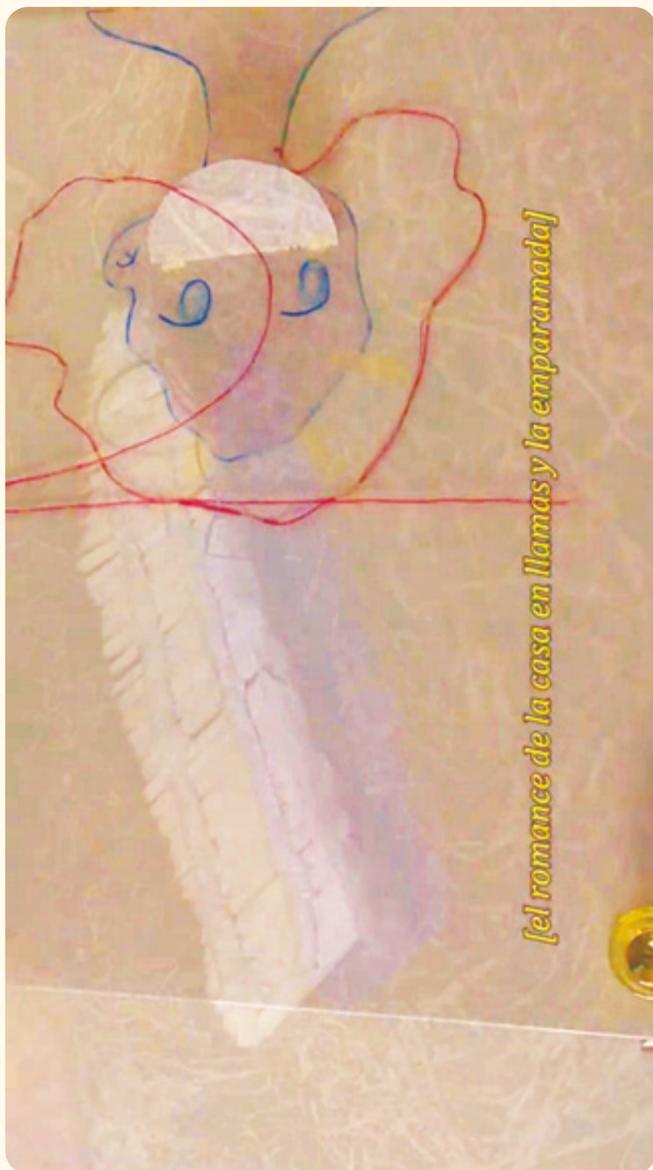


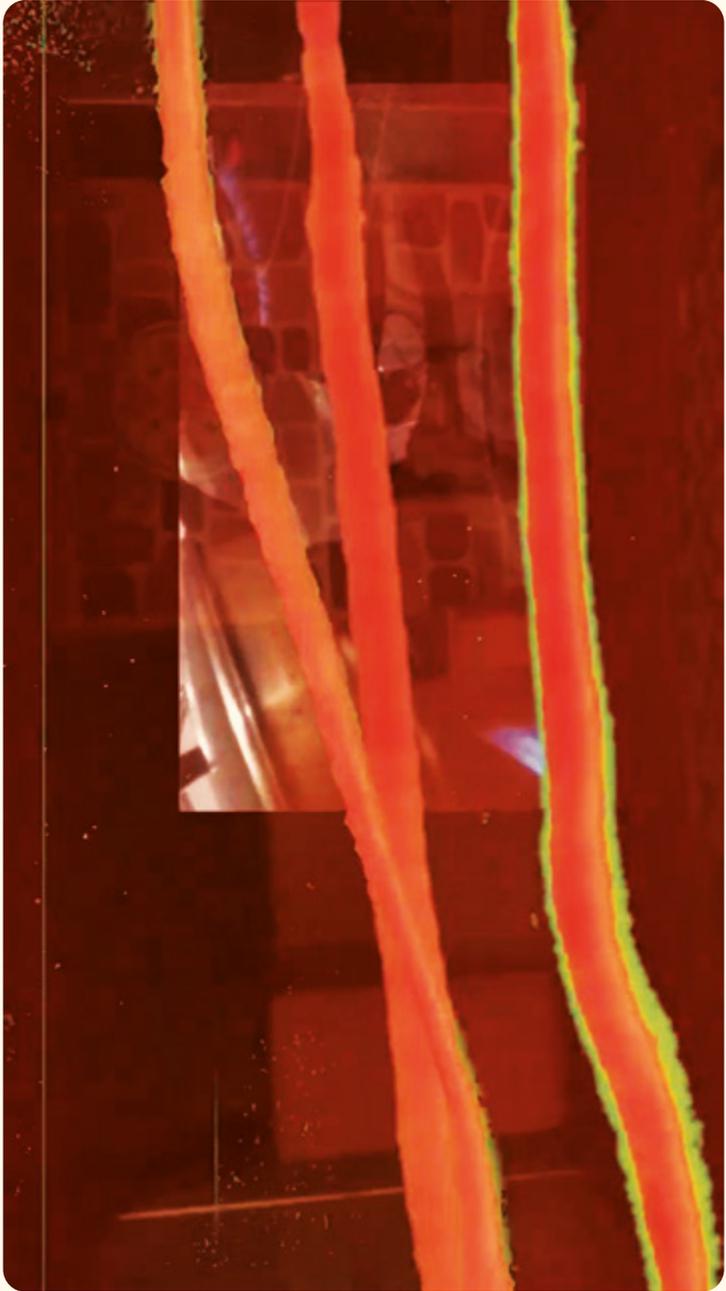


Ve esta animación completa en: [bit.ly/VPamaturitmo](https://bit.ly/VPamaturitmo)

# Refugio

Luciana Sofía Bula





Entraste por la ventana un día de frío, para hacer una llamada telefónica  
y como las cortinas veladas se enredaban en tus tobillos  
las tomaste de abrigo. Dentro de las medias, guardabas  
cojines de lavanda que como tú escurrían,  
el lugar por donde entraste queda justo abajo de la  
aorta y empamada dejaste un pequeño rastro.  
Sé que eres de la cuadra, también entraste con cortesía,  
tus dulces pasos alumbraban en crines de ternura mis  
alfombras.  
Es un secreto que te sientas en el ático, que guardaré  
por siete siglos.  
Siete siglos que seguiré ardiendo con un tranquilo  
hollín en los pulmones,  
compasión por ti, con calidez solo bajo tus plantas.  
Siete siglos tan dulces que han sido demasiados  
Antes pasabas por el frente, ahora incluso te sientas en  
el sótano,  
huesos simpáticos traquetean sin saber a *quoi?*  
*Comme des oiseaux qui tombent, nous sommes ensemble*  
*oh, où?, je crois que tu es en fas de moi*  
*où?*  
*où? je crois*  
y si sabes el secreto de que guardo  
el pañuelo que dejaste caer,  
¿qué cosa sabías cuando lo hiciste?  
*mon amour, les souris crient pour toi*  
*(les souris prient pour toi)*



# *Desierta Buenaventura*

José Rengifo Delgado



**DESIERTA  
BUENAVENTURA**



siempre estoy abierto y es terrible si llegara el mal a mí no podría detenerlo no podría hacer como otros que lo esquivan con sutileza y en eso pasan su vida esquivando y esquivando como sonidos de tambores traque te traque una y otra vez con impavidez gloriosa nada que ver yo siempre estoy abierto incluso cuando gozo incluso cuando lloro debajo de las palmas incluso cuando mi lengua se enreda en los manglares incluso cuando llegan buses desde Cali y el calor llega con ellos y no del cielo y no del mar sino de las armas y del dinero con que pagaron los pasajes y compraron su droga y su sexo pero sobre todo vendrá ese calor de la gasolina de los carros y las motos y las lanchas gasolina que se cae sobre el agua con la que eventualmente me bañaré y de paso pasará que como estoy siempre abierto algo de ese calor entrará en mí y se encontrará con el calor que ya hay dentro mío y ambos calores harán un bosque incendiado una especie de divino templo en llamas como napalm que se quema y se quema viscosamente sin nunca ser capaz de combustionar por completo pues es esa viscosidad la prueba de su ineficiencia perfecta al incendio y como siempre estoy abierto esa jalea incendiada templo derretido incendiado se filtrará a través de mí y caerá sobre el asfalto sobre los andenes sobre el pasto sobre el polvo y aumentará progresivamente la temperatura de Buenaventura mientras el humo no aumenta por acto de magia solo el calor y las llamas como de napalm viscosas llamas de napalm reptando hacia el mar donde reposa la muerte en espera de la muerte donde estaremos todos en combo orinando o haciendo el amor o cagando incluso sin querer porque siempre estamos abiertos y esas cosas pasan sin que lo regulemos solo suceden el sexo el semen de vez en cuando el amor la caca las voces y el calor y el napalm ahí entre otros cuerpos entre y a través de nuestros cuerpos siempre abiertos incendiará también los rastros de caca y sangre sobre las playas de Buenaventura

Videopoema del poemario homónimo e inédito,  
escrito por Petronio Álvarez R. (heterónimo  
de José Rengifo Delgado), que cuenta la  
historia de dos chicos en medio de una  
guerra futura, desdoblamiento de nuestras  
guerras presentes.

Producido en la Librería Mutante,  
Medellín, año 2020.



Ve este videopoema en: [bit.ly/VPdesiertabuenaaventura](https://bit.ly/VPdesiertabuenaaventura)

# *Sueño de una impresora láser que extraña la tinta*

Tomás Collazos



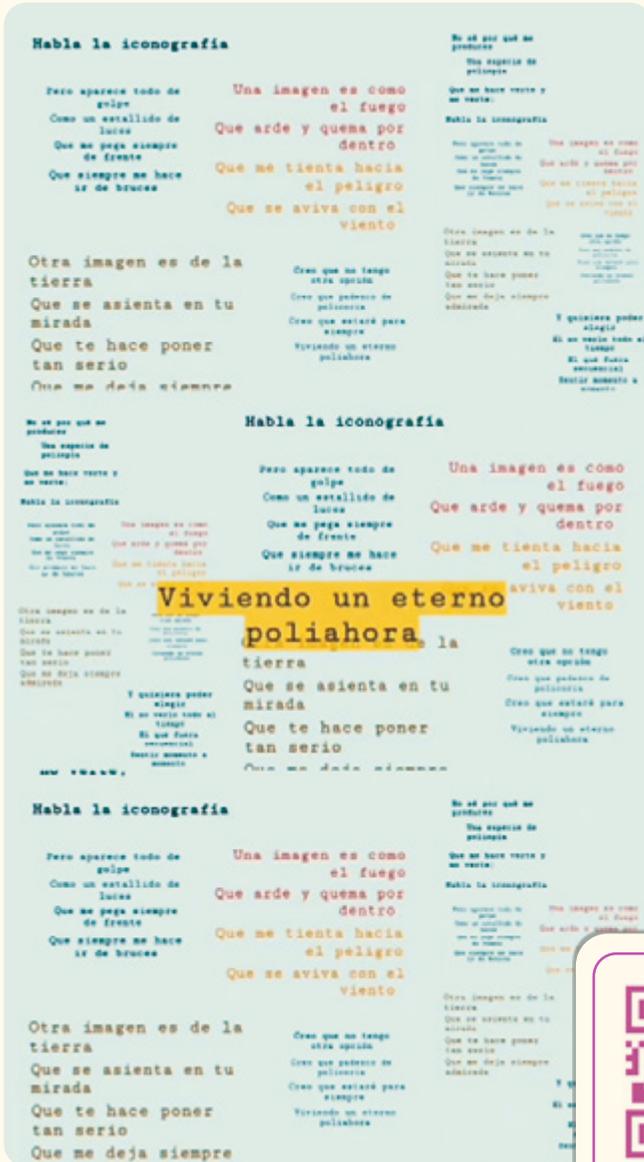
Arenas escritas  
Ha  
El  
peligro  
M  
MODA  
NOS  
LELGA  
FARDE  
HASTA  
Frop  
QUERTE



Ve esta animación completa en: [bit.ly/VPsueñodeunaimpresora](https://bit.ly/VPsueñodeunaimpresora)

# Poliopía

Jennifer Vega



[bit.ly/VPPoliopia](https://bit.ly/VPPoliopia)

# Chumacera de diccionarios

Tomás Collazos









El 2° volumen de  
la 1ª edición del libro  
***Flores de Papel***  
se terminó de diagramar  
en el mes de diciembre  
de 2022 y de imprimir en junio  
de 2023.

*128 años después  
de que naciera la poeta  
y anarquista española  
Lucía Sánchez Saornil*

Para el diseño del libro  
se utilizaron  
las familias tipográficas

***ITC Stone Informal Std***

Ubuntu Mono



