

ISSN 2011-9347  
ISSN EN LÍNEA 2745-1003

# 20 años

Revista de Estudiantes de Sociología

# Σigma

2020

# 60 años

Departamento de  
**SOCIOLOGÍA**



## **Sociología en Colombia:** perspectivas y nuevos horizontes

Apoyan  
Facultad de Ciencias Humanas  
Programa Gestión de Proyectos  
División de Acompañamiento Integral  
Dirección de Bienestar  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

**La Revista de Estudiantes de Sociología SIGMA**

se concibe como un medio de comunicación que busca consolidar espacios académicos en el Departamento de Sociología y la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, ofreciéndose a los estudiantes como un medio de aprendizaje y una forma de incursionar en círculos académicos mediante el aporte tangible de conocimiento, al tiempo que posibilita encuentros con otras escuelas.

**Contacto SIGMA**

revistasigma@gmail.com

Revistasigma

@Revista\_SIGMA

sigmarevista.wixsite.com/revistasigma/

revistasigma

Universidad Nacional de Colombia  
Cra 45 No 26-85 Edificio Uriel Gutiérrez  
Sede Bogotá  
www.unal.edu.co

**Contacto PGP**

proyectoug\_bog@unal.edu.co

/gestiondeproyectosUN

issuu.com/gestiondeproyectos

pgp\_un

*La Revista Sigma* es una revista de divulgación de la producción de los Estudiantes de Sociología de la Universidad Nacional de Colombia y de los estudiantes vinculados a la Revista Sigma.

Las ideas y opiniones presentadas en los textos de la siguiente publicación son responsabilidad exclusiva de sus respectivos autores y no reflejan necesariamente la opinión de la Universidad Nacional de Colombia.

El material expuesto en esta publicación puede ser distribuido copiado y expuesto por terceros si se muestra en los créditos. No se pue de obtener ningún beneficio comercial. No se pueden realizar obras derivadas.

**Rectora**

Dolly Montoya Castaño

**Vicerrector**

Jaime Franky Rodríguez

**Director Bienestar Sede Bogotá**

Oscar Arturo Oliveros Garay

**Jefe de División de Acompañamiento Integral**

Zulma Edith Camargo Cantor

**Coordinador Programa Gestión de Proyectos**

William Gutiérrez Moreno

**Decana de la Facultad de Ciencias Humanas**

Luz Amparo Fajardo Uribe

**Directora Bienestar Facultad de Ciencias Humanas**

Esperanza Cifuentes Arcila

**COMITÉ EDITORIAL**

**Dirección**

Óscar Alejandro Quintero Ramírez

**Coordinador**

Darly Ipuz Trujillo

**Edición**

Óscar Domínguez

Ana María Amaya

Tatiana Montenegro

Daniel Páez

Nicole Angulo

María Fernanda Camacho

Andrés Ramírez Gamboa

**Autores o Autoras**

Germán Pachón Venegas

Sharen Jaimes

Ana Gutiérrez

Soren Obando

Diego Cifuentes Aroca

Paula Orduz

Daniela Rojas

Natalia Montoya

**Corrección de Estilo**

Joanna Peinado (PGP)

**Diseño y Diagramación**

Jose Castro (PGP)

# CONTENIDO

---

6

## EDITORIAL

COMITÉ EDITORIAL REVISTA SIGMA

10

## PERSPECTIVAS SOCIOLOGICAS

12

### ESTADO LÍQUIDO EN COLOMBIA: CONSECUENCIAS DE LA GUERRA EN LA MODERNIDAD DE BAUMAN

GERMÁN PACHÓN VENEGAS

22

### EXPERIENCIA RELIGIOSA DE LOS HARE KRISHNA EN EL TEMPLO GOVINDA: PRÁCTICAS Y CREENCIAS

SHAREN JAIMES · ANA GUTIÉRREZ · SOREN OBANDO

34

### LA MÚSICA Y EL "HOMBRE OLVIDADO" DE SCHÜTZ

DIEGO CIFUENTES AROCA

44

## ENSAYOS CRÍTICOS PARA DEBATIR

46

### LA PÍLDORA ANTICONCEPTIVA ¿LIBERTAD O CONTROL DE LOS CUERPOS FEMENINOS?

PAULA DANIELA ORDUZ · DANIELA ROJAS OLARTE

56

### LA MERITOCRACIA: CONDICIÓN INHERENTE A LA PROFESIÓN DOCENTE EN LA PROVINCIA DE JUJUY, ARGENTINA

NATALIA PAOLA MONTOYA

“El conocimiento es navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certezas”.  
(Morin, 1999, p. 49)

“Razón para increpar a la sociología:  
¡Despertar! La tragedia del mundo sublimada en la lucidez del pensamiento.  
Esa la única y delgada esperanza”  
(Restrepo, 2006, p. 16)

# EDITORIAL

Comité Editorial Revista Sigma

El presente Volumen 20B, *Sociología en Colombia: perspectivas y nuevos horizontes*, es fruto de una convocatoria de temática libre en donde cada investigador nos hace partícipes de sus intereses particulares, compartiendo sus conocimientos y permitiéndonos descubrirlos en su lectura, gracias a esto contamos con capítulos enfocados en temáticas muy diferentes como el conflicto armado, la religiosidad o la música.

El contenido temático de la revista inicia con un artículo de corte teórico escrito por Germán Pachón titulado *Estado Líquido en Colombia: Consecuencias de la guerra en la modernidad de Bauman*, en él analiza a Colombia como un Estado líquido -en términos baumanianos- debido al conflicto armado y cómo este ha propiciado la instauración de nuevos sólidos. La siguiente temática se enfoca en la religión, con la participación de Sharen Jaimes, Ana Gutiérrez, Soren Obando y su artículo *Experiencia Religiosa de los Hare Krishna en el templo Govinda: prácticas y creencias*, nos adentramos en su concepción y sentido de la vida, interpretaciones del mundo, entre otros aspectos de los Krishna en relación con conceptos sociológicos de Weber, en cuanto a sus rituales, Berger y Luckmann y la crisis de sentido. También, hace parte de este número la música, manifestación de arte históricamente apreciada y su relación con el “Hombre Olvidado” de Schütz llevada al papel por Diego Cifuentes en el artículo *La Música y el “Hombre Olvidado” de Schütz*, donde nos comparte una historiografía de la música y la influencia que ha ejercido al paso del tiempo en las sociedades y en los individuos que la componen, cómo la expresión de sentimientos, emociones y las reacciones frente a estos son medios para su creación.

A partir de este volumen, se retoma la sección de ensayos académicos con dos escritos, el primero es *La píldora anticonceptiva ¿libertad o control de los cuerpos femeninos?* escrito por Daniela Orduz Ramos y Daniela Rojas Olarte, en él realizan un análisis crítico acerca de la píldora anticonceptiva como forma de gobierno sobre el cuerpo femenino, aplicando a este discernimiento conceptualizaciones foucaultianas, se toma como punto de partida vivencias propias y de otras mujeres. En el segundo ensayo, Natalia Montoya, escribe *La meritocracia: condición inherente a la profesión docente*, en este, realiza un análisis crítico de las condiciones laborales meritocráticas de los profesores en la provincia argentina de Jujuy a través de conceptos bourdianos que le permiten vislumbrar las consecuencias sociales de dicha problemática.

## SIGMA 20 AÑOS

La conmemoración de 20 años es sin duda la entrada a una década en la que con expectativa esperamos como Revista que la producción de conocimiento e investigación se multipliquen, porque así será mucho mayor nuestro contacto con lectores y escritores, los que hacen parte del cuerpo y mente de Sigma. El trabajo con cada generación involucrada en nuestro crecimiento nos ha permitido perdurar en el tiempo y llevar con nosotros la ardua, incansable y gentil labor de compartir saberes para que sea cada vez más intenso el interés por el oficio del sociólogo que, entre otras cosas, es lo que nos reúne.

Sigma ha crecido gracias a procesos de construcción, deconstrucción y reconstrucción a lo largo de sus veinte años de existencia. Iniciar como un boletín de es-



---

# **PERSPECTIVAS SOCIOLÓGICAS**

---



# ESTADO LÍQUIDO EN COLOMBIA: CONSECUENCIAS DE LA GUERRA EN LA MODERNIDAD DE BAUMAN

**Germán Pachón Venegas**

Estudiante de Sociología  
Universidad Nacional de Colombia  
[gpachonv@unal.edu.co](mailto:gpachonv@unal.edu.co)

## Resumen

La modernidad, dijo el viejo Zygmunt Bauman, fue aquel espacio en el que se procuraron la construcción de nuevas formas institucionales, nuevos “sólidos” fuertes, inmortales e inamovibles. Con esto, el “espíritu moderno” lo era, en la medida que “estaba decidido a que la realidad se emancipara de la mano muerta de su propia historia” siempre y cuando se diera la oportunidad de derretir los sólidos, de disolver todo aquello que persiste en el tiempo y que es indiferente a su paso, a su fluir (Bauman, 2004, p. 9). El conflicto armado en Colombia ha dado el paso para la instauración de nuevos “sólidos”; de nuevas formas institucionales, económicas y bélicas que, en términos clásicos, no obedecen a ninguna de las ideas que se habían construido en las eras pre-modernas a lo largo del mundo entero. A partir de estas nociones se desarrolla la idea del Estado líquido.

**Keywords:**  
*liquid modernity,  
armed conflict, State,  
structures.*

## Abstract

The old Zygmunt Bauman said, Modernity was the space in which the construction of new institutional forms it was tried as new, strong, immortal and immovable “solids”. With this, the “modern spirit” was insofar as, it was determined that reality would emancipate itself from the dead hand of its own history as long as there was an opportunity to melt the solids, to dissolve everything that persists over time and that it is indifferent to its passage, its flow (Bauman, 2004, p. 9). The armed conflict in Colombia has taken the step for the instances of new “solids”, of new institutional, economic and warlike forms that, in classical terms, it do not obey any of the ideas that had been built in pre-modern eras throughout the world. It is from these notions that the idea of the liquid state develops.

**Palabras clave:**  
*modernidad líquida,  
conflicto armado,  
Estado, estructuras.*

## Introducción

El conflicto armado colombiano ha puesto en el tablero a varios agentes dentro de los cuales destacan no solo el Estado y su fuerza militar, sino las agrupaciones insurgentes en sus variadas expresiones: EPL, FARC, ELN etc., y demás fuerzas bélicas no institucionales, pero también legítimas en varios casos, como los paramilitares, que han hecho del territorio nacional un espacio propicio para la evaluación de la capacidad y poderío estatal. Esto, tanto en la respuesta armada para repeler la violencia, como en su esencial tarea de ser la institución por excelencia que se debe encargar en proveer cierto tipo de seguridades, bienes y servicios a todas las personas que hacen parte del territorio que vigila el cuerpo administrativo.

La realidad del conflicto armado, contiene variados elementos que hacen posible caracterizar el escenario bélico y la condición del Estado colombiano como una expresión de la modernidad líquida en términos de Bauman. A nivel institucional, el Estado ha perdido no solo “poder” sino legitimidad tanto por parte de sus gobernados, como en las subestructuras que este representa; al nivel bélico, el Estado ya no obedece a las definiciones, como la de Weber (2012) de ser la institución que ha procurado, con “éxito” de “monopolizar dentro de un territorio la violencia legítima como medio de dominación” (p. 10); y a nivel económico, el conflicto ha sido pie para la generación de nuevas estructuras de enriquecimiento, que si bien son ilícitas, también suponen un desafío para la labor estatal, pues aquellas nuevas formas proveen a la población lo que el Estado y el mercado legal no hacen.

Con lo anterior, la fortaleza y misión del Estado como la máxima institución de la nación se ve opacada por otras formas de control dentro del territorio, que orientan

la situación del país en una cuerda floja respecto a la viabilidad de mantener una forma administrativa como se ha ido tomando, o si se debería de prescindir de las nociones “clásicas” y/ o “sólidas” de lo que debería de ser y hacer un Estado.

## Carácter Institucional

*El municipio de Murindó queda entre Turbo y Quibdó. Durante el viaje, viendo esa inmensidad de territorios vírgenes, yo pensaba que el presidente López tenía razón cuando hablaba de la 'otra Colombia'. La que no tiene Estado, ni infraestructura (García-Villegas, 2008).*

Bauman (2004) comenta que siendo “la disolución de los sólidos” un rasgo característico de la modernidad, uno de los blancos a los que hace honor esta característica es que el cambio de “dirección” tanto de poderes como de mandatos, se ha ido relegando a la desintegración de aquellas fuerzas que podían mantener cualquier situación del orden y del sistema dentro de la idea política. El conflicto, como una situación de pugna de intereses, logra inmiscuir a la sociedad en un vacío donde las nociones de control históricas para la población, se ven transformadas y/o destruidas por la acción de individuos que han hecho uso de la condición de disolución de las viejas formas de coerción, de ahí que, Bauman afirme:

*En la actualidad, las pautas y configuraciones ya no están 'determinadas', y/o resultan 'autoevidentes' de ningún modo [...] el poder de la licuefacción se ha desplazado del 'sistema' a la 'sociedad', de la 'política' a las 'políticas de vida'... o ha descendido del 'macronivel' al 'micronivel' de la cohabitación social (Bauman, 2004, p. 13).*

En concordancia con lo anterior, son los grupos armados ilegales, la expresión predilecta de aquella condición de transferencia de potestad.

Casos como el que se citaban al principio del apartado, dan cuenta de las condiciones que desarrolla la modernidad líquida en relación al accionar de las instituciones, en este caso del Estado, como forma de legalidad y legitimidad. Esta idea se complementa con la siguiente afirmación, “La ley [en Murindó] la hacían y la aplicaban los colonos antioqueños en alianza con los concejales, que eran de la Unión Nacional de Oposición (UNO) y los de las FARC” (García-Villegas, 2008, p. 95). En esta situación los individuos no obedecen a aquella idea hegeliana, en cuanto que el deber último del individuo es el de hacer parte de cuerpo estatal, pues al ser esta una institución que funciona “como fin absoluto y móvil de sí misma” y en la cual “es donde la libertad alcanza la plenitud de sus derechos” (Hegel, 1968, p. 212); en estos espacios, donde la acción del Estado se deduce únicamente en el ejército, un colegio y/o un juzgado, no parecen ser herramientas suficientes como para que la población se piense como parte de tal organismo. En los escenarios bélicos, aquel que prevalecía sobre los demás contrincantes podía tener la potestad de dirigir todas las esferas de la conformación social de las comunidades.

*A diferencia de Murindó, en San Pedro había un comando de policía. Pero la policía sólo mandaba en la estación, que quedaba en una de las calles principales del pueblo. No mandaba en las demás calles. Más allá del pedacito de calle que ocupaba la policía, era territorio del EPL, y en él se aplicaba la justicia revolucionaria (García-Villegas, 2008, p. 95).*

Este elemento traído de cuenta de otra de las caras propias de un Estado que está en desuso y que se está viendo sustituido por otro tipo de poderes mayormente “escurridizos” y no presentes. Antes, el cuerpo estatal de la mano de la idea de “Nación”, eran los pilares que traían a la comunidad las nociones y convicciones de la seguridad y la certeza en el poder legal y/o socialmente instituido. Sin embargo, la aparición de otras expresiones coercitivas, han dado sitio a que la relación de nación-estado se transforme en una “relación libre”, donde cada uno de los elementos puede ver hacia el lado que desee o el que mejor le aporte. El conflicto trajo consigo la determinación de que el Estado en su idea tradicional no podía aportar mayor beneficio a la población que decía poseer, y que bajo el ala de la nación se sentía cómoda. Ahora, tal elemento se asocia con las nuevas formas de control, dejando de lado las viejas estructuras de control y generando nuevas ideas de justicia y/o seguridad.

A lo anterior, agregar que, debido a la confrontación, el concepto de Nación se une a las nuevas formas coercitivas de ahí que existan nuevas expresiones de justicia y ley. Finalmente, un elemento que es vital y que está ligado al último punto señalado, es el de la creación de nuevos cuerpos administrativos, aquellos que obedecen a las expresiones regionales del control insurgente o beligerante.

*Como le digo doctora, nosotros hacíamos las veces de Estado en esos espacios. [...] Para eso se nombraban políticos allá: para arreglar problemas familiares, conciliaciones [...]. La organización se puso en la tarea de organizar esos pueblos. Para los eventos, para cualquier evento o para arreglo de las vías, para recoger toda la basura, se hacían jornadas de aseo, todo eso. Entonces la gente se fue amoldando a esas políticas porque [...] estaba enseñada a vivir como a ellos se les daba la gana (Centro de Memoria Histórica, 2012, p. 232).*

La Modernidad Líquida, ya se dijo, puso ante los pies de las sociedades la disolución de aquellos sólidos que se creían perpetuos e inamovibles. Sin embargo, en ese proceso constante de destrucción y construcción, se ha dado el espacio para la generación de nuevas estructuras que han dominado el espectro social. Para este caso en particular, la desintegración del Estado como institución, dio lugar para que los nuevos poderes instauraran también sus propias estructuras administrativas, dando lugar a nuevas formas de institucionalidad, unas nacidas del contexto de la guerra.

*Los paramilitares del Bloque Sur Putumayo sabían que para mantenerse en la zona durante un largo periodo de tiempo debían construir una base social en el pueblo. Los armados eran conscientes de que para cumplir ese objetivo no bastaba con desplegar repertorios de terror, sino que también debían conquistar a la población, fungir de alcaldes y reguladores. Por eso, el rol del político [debía] ganarse el respeto de la comunidad, hacer obras sociales. Las funciones del político eran directamente con la población civil". 246 Más aún cuando se encontraban en un territorio que había sido gobernado por las FARC, y donde el Estado había limitado su presencia al accionar de la fuerza pública. Los paramilitares buscaron constituirse en autoridad a través de la regulación cotidiana y el "trabajo social": "un político hace como de inspector de un pueblo. Eso hace un político [...]. Eso era para tratar uno de ganarse la población (Centro de Memoria Histórica, 2012, p. 236).*

Finalmente, con esta participación a nivel civil de las nuevas estructuras de poder, los armados –en el caso del Bajo Putumayo– instauraron también conductas y códigos en las comunidades, “En versión libre del 3 de febrero de 2011, alias ‘El médico’ sostuvo que en El Placer “había un reglamento como si fuera la ley, había

un reglamento, y [la población] tenía que cumplirlo” (Centro de Memoria Histórica, 2012, p. 237), este elemento da lugar a lo que Bauman expresa como la traslación de tipos, donde “todos los moldes que se rompieron fueron reemplazados por otros; la gente fue liberada de sus viejas celdas sólo para ser censurada y reprendida si no lograba situarse en los nichos confeccionados por el nuevo orden” (Bauman, 2004, p. 12).

### Carácter Bélico

La confrontación, el poder militar y el sentido mismo de la guerra parecen haber cambiado totalmente en el producto de la Modernidad Líquida. Para el caso de la realidad colombiana, la situación militar que se ha desarrollado en el territorio no da pie para la caracterización de una situación de guerra y/o conflicto como tal. Para dar mayor claridad al asunto, se propone partir de lo que se conocía como guerra, tomando la definición del autor Sun Tzu, el cual dice esta es:

*El dominio de la vida o de la muerte [por parte del Estado], el camino hacia la supervivencia o la pérdida del Imperio: es forzoso manejarla bien. No reflexionar seriamente sobre todo lo que le concierne es dar prueba de una culpable indiferencia en lo que respecta a la conservación o pérdida de lo que nos es más querido; y ello no debe ocurrir entre nosotros (Sun Tzu, 2003, p.4).*

En Colombia la situación del conflicto armado lleva de por sí, dos elementos que dice Sun Tzu (2003) respecto a lo que no debe ocurrir dentro de la dirección del Estado. Primero, la “culpable indiferencia”, la cual se hace explícita cuando dentro del país no se podía hablar de una verdadera situación de guerra en cuanto a que el contexto nacional no obedece a percepciones clásicas del acto guerrerista,

como la declaración del conflicto o la idea de una amnistía para la finalización de éste. En su momento, el Alto Comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo comentó:

*Conflicto armado interno es el término contemporáneo que se utiliza para designar una situación de guerra civil. No es ese el caso de Colombia. Aquí no podemos hablar de enfrentamiento de dos sectores de la población que dirimen sus diferencias por las armas. [...] en Colombia no existe un conflicto armado interno sino una amenaza terrorista” (Valcárcel, 2007, p. 111).*

Ello, conectándose con lo que dice Bauman (2004) sobre la actualidad de los conflictos, los cuales se ven reflejados en:

*[...] la principal técnica de poder es ahora la huida, el escurrimiento, la elisión, la capacidad de evitar, el rechazo concreto de cualquier confinamiento territorial y de sus engorrosos corolarios de construcción y mantenimiento de un orden, de la responsabilidad por sus consecuencias y de la necesidad de afrontar sus costos (p.17).*

Es así como se puede deducir que las reglas del Estado, uno víctima de lo líquido, se estaba encauzando a negar todo tipo de confrontación directa con cualquier armado tanto para mantener su legitimidad u orden –como expresa Bauman– como para evitar las cuantiosas acciones que serían necesarias para contrarrestar un conflicto bélico al pie de la letra.

Segundo, en cuanto a la “supervivencia o pérdida del imperio”, el Estado como forma de control y de promotor de la seguridad, en su participación de un “conflicto inexistente” no ha podido ejercer una verdadera o por lo menos diciente vigilancia en todo su espectro territorial, dando la posibilidad a la existencia de zonas específicas donde no solo actúan los grupos ilegales, sino

también, donde ejercen su poderío. Estas situaciones del conflicto en Colombia, han dado pie para que se pueda plantear que el Estado ha perdido no solo la completa soberanía, sino que también ha visto una disminución parcial, por no decir mayor, de su principal característica, el monopolio de la fuerza física. Bauman al respecto dice,

*Si el ataque contra la soberanía del Estado demuestra ser fatal y terminal, si el Estado pierde el monopolio de la coerción (que tanto Max Weber como Norbert Elías consideraron sus rasgo más significativo y, al mismo tiempo, el atributo sine qua non de la racionalidad modernidad y del orden civilizado), esa situación no originará la disminución de la suma total de la violencia, incluyendo la violencia genocida; simplemente, la violencia será desregulada y descenderá desde el nivel del Estado hasta el nivel (neotribal) de la ‘comunidad’ (Bauman, 2004, p.204).*

Frente a esto, la condición de la guerra no solo se ha salido de las esferas del poder macro, sino que ahora, la violencia característica de esta condición, ha involucrado también a la población civil, siendo esta, la más afectada por las acciones bélicas de los grupos en disputa. El Observatorio de Memoria y Conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) ha arrojado el resultado acerca de que “la gran mayoría de víctimas fatales que dejó la guerra eran miembros de la población civil: 215.005 civiles frente a 46.813 combatientes” (citado en Romero, 2018, párr. 1). Este aspecto, pone de frente la incógnita de si se debería entonces defender la suposición de que el Estado en Colombia realmente atiende a las condiciones y/o características que debe tener o debería tener un Estado en el sentido construido al inicio del texto, pues hasta el momento, no ha logrado con éxito la monopolización de la violencia dentro de su territorio, tradu-

ciéndose esta condición en la falta de un verdadero control y poderío sobre la tierra que tiene en cuidado, y la gente que la habita.

### Carácter Económico

Respecto a esta última dimensión que se aborda, quisiera integrar una definición que desarrolla Hobbes (2012) respecto al Estado en cuanto que este es,

*Una persona de cuyos actos, por mutuo acuerdo entre la multitud, cada componente de ésta hace responsable, a fin de que dicha persona pueda utilizar los medios y la fuerza particular de cada uno como mejor le parezca, para lograr la paz y la seguridad de todos (p. 383).*

Dentro de las ideas de paz y seguridad se desenvuelve la noción enlazada al carácter económico de dar la posibilidad de poder “alimentarse con el fruto de su trabajo y con los productores de la tierra [para así] llevar [...] una vida satisfecha” (Hobbes, 2012, p. 382), elemento que, si bien, el trabajo ha de ser responsabilidad de los que lo necesitan como medio para subsistir, el Estado debería garantizar las condiciones idóneas para que tal fin se hiciera tanto real como fructífero. Sin embargo, hay que atreverse a decir que un Estado que no posee un poder sobre su territorio, que está a merced de las voluntades de grupos que han sabido aprovechar las brechas administrativas para imponer otras formas institucionales de control, no es capaz de prever tales disposiciones, obligando a sus habitantes a buscar alternativas que les permitan no solo sobrevivir al abandono, sino también a la falta de oportunidades y trabajos productivos.

La expresión más clara de la falencia en el carácter económico la desarrollan las familias de campesinos y campesinas que siendo habitantes de las zonas donde el Estado no llegó, su alternativa fue la de asimi-

lar el cultivo, producción y procesamiento de cultivos de uso ilícito, prácticas que, las nuevas formas institucionales provenientes de los grupos armados les trajeron a las comunidades como alternativa para el desarrollo económico de las gentes, y como medio de soporte para la actividad bélica contra el Estado. Una caracterización más detallada, y relacionada al cultivo más fructífero de todos, el de la hoja de coca, dice que,

*Los cultivos de hoja de coca en Colombia se han implantado en zonas de colonización campesinas aisladas, de reserva forestal, de amortiguación (parques naturales) y zonas de resguardos indígenas caracterizadas por poseer suelos pobres para la agricultura y la ganadería con precarias condiciones sociales y de infraestructura, en los cuales la protección de los actores armados ha jugado un papel determinante. En estas zonas generalmente confluyen conflictos sociales (marginalidad y pobreza), políticos (conflicto armado) y económicos (crisis en los mercados agrícolas) (Díaz & Sánchez, 2004, p. 14).*

Este aspecto de la falencia Estatal se ve ahondado por la participación de los grupos armados que, como medios para el desarrollo del campo improductivo u olvidado, dieron la entrada a una economía que se desliga totalmente de las ataduras convencionales, pues, el mercado de las drogas es una institución que no obedece a las normativas legales, sino a formas globales de oferta y demanda. Thoumi (1994, citado en Díaz & Sánchez, 2004), afirma que “Colombia era un lugar propicio para el establecimiento y consolidación de la producción de narcóticos, debido a la falta de presencia estatal, al sistema político clientelista, a una sociedad extremadamente violenta y una cultura de exportación ilegal de productos.” (p. 20)

A partir de esto, esa prolongada dilución del Estado como estamento que dirigía en cierto grado el mercado y sus conexiones internacionales, dio lugar a una nueva forma económica que, como dice Bauman, sedimentó un nuevo orden, caracterizado por ser un fenómeno que no puede ser trastocado ni reformado por poderes políticos o morales, este poder económico una vez establecido, tanto colonizó, reedificó y convirtió a su gusto el resto de la vida social de las comunidades a donde llegó, como dominó en su totalidad la vida humana. (Bauman, 2004). Y es que, tal aseveración descansa en que:

*En los últimos años, el país ha pasado de ser un contribuyente marginal a convertirse en el mayor productor mundial de hoja de coca, sin dejar de lado la producción de cocaína [...] Se calcula que aproximadamente el 80% del total anual de la producción mundial de la cocaína (estimada en 700 toneladas) se fabrica en Colombia (Díaz & Sánchez, 2004, p. 11).*

Bajo esta realidad, si bien el Estado se ha puesto en la tarea de contrarrestar dicha problemática, las alternativas de la erradicación forzada, la fumigación y la poca viabilidad de la sustitución voluntaria, ha puesto a Colombia frente a la crítica y la observación mundial debido a la crisis a la que se sumida. El Estado como estructura no ha logrado dar con la mejor propuesta para contrarrestar los fenómenos que chocan con su institucionalidad y su misión con la canción a la que está relacionado, la modernidad líquida ha puesto en escena al ente colombiano de frente con una realidad de la cual tanto le ha tocado sobrellevar, como de la que ha sido su propio constructor.

### Conclusiones

El recuento traído hasta este punto ha sido la apuesta por demostrar de qué forma el conflicto armado en Colombia ha sido el medio propicio para determinar que el Estado de esta nación es uno que encaja perfectamente dentro de la Modernidad Líquida de Zygmunt Bauman, y esto debido a las siguientes conclusiones a las que se llegan:

En primer lugar, el Estado ha comenzado su propia desintegración al momento de adoptar posiciones que se podrían considerar líquidas; al no reconocer directamente un conflicto bélico con sus contrapartes, el Estado permitió el traspaso de la violencia a las esferas más pequeñas de la sociedad colombiana. Esta situación, conllevaría a desentrañar demás aspectos que se consideran líquidos tales como la falta de control y apoyo a todas las regiones de su territorio nacional, dejando espacios vacíos y sin ningún tipo de institucionalidad que cimentaran un control efectivo sobre las comunidades que se encuentran o encontraban en dichos sitios. A esto, agregar que la propia Modernidad Líquida ha llevado a los individuos a querer desintegrar el mismo Estado, de ahí que, las fuerzas insurgentes se hicieran un sitio dentro de la agenda política y militar de los gobiernos vigentes, pues estas, al igual que el Estado, y atendiendo a características de esta peculiar modernidad, llevaron a cabo unas campañas que representaban formas nuevas de institucionalidad, control y poder. De esta forma, los violentos dentro de los territorios olvidados, instauraron sus preceptos institucionales e impusieron sus reglas de conducta a las poblaciones a donde llegaban. Esto caracteriza un Estado sin presencia y sin infraestructura, uno que está bastante diluido.

En segundo lugar, y abordando quizá el elemento más importante dentro de la caracterización del Estado como propio de la

liquidez, es que el poderío bélico, cuya administración, bajo la idea previa a la Modernidad Líquida, era de ser única y exclusivamente del Estado, resultó ser, debido a las acciones que se describieron anteriormente, un elemento que traslapó los límites y se volvió parte de las expresiones insurgentes y/o violentas. El Estado al perder el monopolio de la fuerza se ve totalmente a merced de las acciones de los grupos que lo están contrariando y lo buscan desintegrar, idea que, así como se mencionaba antes, incluyó a la población civil, dando como resultado la muerte de miles de civiles inocentes dentro de una lucha por la búsqueda del poder y la instauración de nuevos paradigmas administrativos. En adición a esto, también se evidencia la pérdida de soberanía y control sobre los territorios que componen el país, este aspecto, pone de frente al Estado en una encrucijada pues, su elemento complementario, la Nación, inicia un proceso de desligue debido a las condiciones en las que se ha desarrollado el conflicto.

En tercer lugar, el carácter económico del que debe hacerse cargo el Estado debido al nivel de desintegración de éste, al igual que el monopolio de la violencia y la administración legal, parece haberse trasladado a las arcas de los agentes violentos, que, debido a su accionar han permitido la entrada de una economía que se rige a las normativas de la oferta y la demanda internacionales, llevando a que debido al conflicto, y a las falencias que el Estado ha ido construyendo respecto al ofrecimiento de bienes, oportunidades y servicios a toda su población; se den en estos espacios olvidados y ahora controlados por otras formas; el desarrollo de un mercado basado en el cultivo y procesamiento de productos ilícitos como la hoja de coca, y posteriormente la cocaína, posicionando al país como uno de los principales exportadores de pasta base y

producido a nivel mundial. Este elemento además de exponer la falencia estatal del cuidado y apoyo a su población, también deja en evidencia la falta de un trabajo administrativo serio que dé con soluciones óptimas para el problema, que no tengan que ver con la erradicación forzada y la fumigación, pues no han servido, y lo que han hecho es colocar al país en la lupa internacional y de forma más local, afectar a las poblaciones que tienen este tipo de cultivos como la única forma de sostenimiento y de proyección para una vida mejor y digna.

## Referencias

- Bauman, Z.** (2004). *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Centro de Memoria Histórica.** (2012). *El placer. Mujeres, coca y guerra en el bajo putumayo*. Colombia: Taurus.
- Díaz, A. M. & Sánchez, F.** (2004). *Geografía de los cultivos ilícitos y conflicto armado en Colombia*. Colombia: Universidad de los Andes.
- García-Villegas, M.** (dir.). (2008). *Jueces sin Estado: la justicia colombiana en zonas de conflicto armado*. Bogotá: Centro de Estudios de Bogotá: Centro de Estudios de Derecho, Justicia y Sociedad (Dejusticia) - Derecho, Justicia y Sociedad (Dejusticia) - Siglo del Hombre Editores Siglo del Hombre Editores Siglo del Hombre Editores - Fundación Konrad Adenauer Fundación Konrad Adenauer - The John Merck Fund John Merck Fund.
- Hegel, G. F.** (1968). *Filosofía del Derecho*. Buenos Aires: Ed. Claridad S.A.
- Hobbes, T.** (2012). *El Leviatán*. Madrid: Editorial Gredos. [original de 1651]
- Romero, C.** (2018). 262.197 muertos dejó el conflicto armado. En: *Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH)*. Recuperado de: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/262-197-muertos-dejo-el-conflicto-armado/>
- Tzu, S.** (2003). *El arte de la guerra*. Madrid: Edaf.
- Valcárcel, M.** (2007). Concepto de conflicto armado interno y seguridad jurídica. *Prolegómenos. Derechos y Valores*, X(19), 107-121. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=876/87601907>
- Weber, M.** (2012). *La política como vocación*. Madrid: Alianza Editorial. [1967 en español]

# EXPERIENCIA RELIGIOSA DE LOS HARE KRISHNA EN EL TEMPLO GOVINDA: PRÁCTICAS Y CREENCIAS

## **Sharen Jaimes**

Estudiante de Sociología  
Universidad Nacional de Colombia  
[syjaimes@unal.edu.co](mailto:syjaimes@unal.edu.co)

## **Ana Gutiérrez**

Estudiante de Sociología  
Universidad Nacional de Colombia  
[anamgutierrezmor@unal.edu.co](mailto:anamgutierrezmor@unal.edu.co)

## **Soren Obando**

Estudiante de Sociología  
Universidad Nacional de Colombia  
[sobandog@unal.edu.co](mailto:sobandog@unal.edu.co)

## **Resumen**

Con el fin de conocer la experiencia religiosa de los Hare Krishna, específicamente desde su sentido de vida, sus prácticas e interpretaciones del mundo, decidimos realizar un trabajo de campo con observación participante y algunas entrevistas etnográficas en el Templo Srila Harijan Maharaj, ubicado en la ciudad de Bogotá, exactamente en la concurrida Avenida Caracas. La información recogida la analizamos desde algunos conceptos desarrollados por Max Weber, Peter Berger, Thomas Luckmann y otros autores. Lo cual, finalmente da cuenta de una experiencia religiosa caracterizada por un modo de vida ascético, que pretende estar al margen de lo mundano; pero, que no excluye a quienes no lo viven de manera constante y total, convirtiéndose así, en una opción para muchas personas que se encuentran en búsqueda de lo espiritual, pero sin recurrir al dogma.

**Keywords:**  
*Hare Krishna, religious experience, Srila Harijan Maharaj Temple, ascetic way of life.*

## **Abstract**

In order to learn about the religious experience of the Hare Krishna, in specifically their sense of life, their practices and interpretations of the world, we decided to carry out field work with participant observation and some ethnographic interviews at the Srila Harijan Maharaj Temple, this located in the Bogotá city, exactly on the Caracas Avenue. The information collected is analyzed from some concepts developed by Max Weber, Peter Berger, Thomas Luckmann and other authors. finally accounts for a religious experience characterized by an ascetic way of life, which claims to be outside the mundane; but, that does not exclude those who do not live constantly and totally, thus becoming an option for many people who are in search of the spiritual, but without resorting to dogma.

**Palabras clave:**  
*Hare Krishna, experiencia religiosa, templo Srila Harijan Maharaj, modo de vida ascético.*

## Introducción

La Sociedad Internacional para la Conciencia de Krishna (ISKCON) o los Hare Krishna, es una secta proveniente del hinduismo, caracterizada por promover el vegetarianismo, la austeridad, la solidaridad, las prácticas sexuales dentro del matrimonio, entre otras prácticas que reflejan un modo de vida ascético, esto, con el fin de lograr el reencuentro con Krishna, su dios, en otro plano, donde consideran se encuentra la felicidad y tranquilidad completa. Es así que, su modo de vida se encuentra en constante tensión con valores tan arraigados en nuestra sociedad como son el consumo y el apego, los cuales son considerados como mundanos.

En Colombia, este movimiento llegó hace 36 años y para el año 2016 contaba con templos en 20 ciudades, si bien ha ido en expansión los fieles de Krishna en este país no representan una gran cantidad. Es quizás precisamente su poca popularidad y permeación en la sociedad colombiana, lo que ha llevado a que poco se estudie este movimiento religioso y que para la sociedad en general, su realidad parezca tan desconocida y lejana, por esto, decidimos acercarnos a su experiencia religiosa, con el fin de comprenderla y analizarla desde varios conceptos desarrollados por Max Weber, Peter Berger, Thomas Luckmann y otros autores.

Para conocer como experimentan su religiosidad los Hare Krishna, decidimos asistir al Templo Govindas de la comunidad Hare Krishna en Bogotá. Para ello, utilizamos varios métodos, entre los que se encuentra la etnografía, con observación participante y entrevistas etnográficas; revisión de documentos relacionados con nuestro tema de interés; revisión de páginas web de otros templos y revisión del libro sagrado de los Hare Krishna el Bhagavad Gita. Es así que, la metodología que uti-

lizamos es de carácter cualitativo, la cual nos permitió interactuar con los creyentes y a su vez conectarnos con su experiencia.

Respecto al trabajo de campo realizado, asistimos a varias clases del Bhagavad-Gita, por aproximadamente un mes, donde reunidos en un círculo sentados en el suelo, en medio de enunciados en sánscrito, que luego eran traducidos y aterrizados a ejemplos concretos de la vida, y mantras al compás de diversos instrumentos, conocimos de primera mano algunos comportamientos, valores y nociones de los creyentes de Krishna.

Ya dicho lo anterior, nuestro trabajo inicia con una breve descripción del contexto latinoamericano en la llegada de los Hare Krishna, luego, contiene una descripción de su interpretación del mundo en relación con la apuesta teórica de Weber, específicamente respecto a las metas de salvación trascendentes en el hinduismo, los caminos de salvación, la teodicea y la transmigración de las almas. Continúa con un breve recorrido sobre sus prácticas rituales y finalmente, una posible vinculación entre la crisis de sentido a la que se refieren Berger y Luckmann y los motivos de pertenencia a los Hare Krishna.

## Contexto Latinoamericano en la Llegada de la Secta Hare Krishna

El movimiento religioso de los Hare Krishna empieza su expansión desde la India hacia los Estados Unidos en la década de 1960, 'Su Divina Gracia' Abhay Charan Bhaktivedanta Swami Prabhupada, es encomendado por su maestro espiritual, Bhaktisiddhanta Saraswati Thakura, para difundir la sabiduría del Bhagavad Gita y el bakhti yoga al mundo occidental. Bhaktivedanta quien fuera graduado en filosofía y economía de la Universidad de Calcuta, ya en una edad madura, se convierte en sandhú ('orden renuncian-

te') dejando atrás su familia y posesiones materiales en la India para cumplir su encomienda. Acaba por establecerse precisamente en Nueva York a mediados de la década de los 60's. A los pocos años, una vez conformado el movimiento, empiezan a establecer templos en diversos puntos de Norteamérica y progresivamente se diversifican hacia el cono sur del continente.

Nos situamos pues, en el contexto latinoamericano de los años 70's. Por aquella época caracterizado en gran parte por dictaduras militares: siendo la secta Hare Krishna un movimiento esencialmente contracultural y basado su prédica en la religiosidad oriental encontró dificultades en su expansión por algunos países de la región -no siendo así en Colombia que por esos años recién salía del frente nacional-, que se encontraban cerrados ante este tipo de grupos con visiones extranjeras. Aunque en el proceso de secularización y flexibilización de las creencias hallaron acogida en el marco de la eclosión de nuevos movimientos religiosos (NMRs) de toda índole.

*El cuestionamiento creciente a las iglesias, la relativización de los valores, la pérdida de confianza de las instituciones, el avance de la secularización, así como las crisis sociales, políticas y económicas, repercutieron de manera profunda en la construcción de las identidades (Bahamondes & Marín, 2015, p. 389)*

Posicionándonos desde los planteamientos de Bastián (1997), donde detalla que la incipiente urbanización a partir de la segunda mitad del siglo XX conllevó al proceso de migración campo-ciudad, que explica, al menos en parte, la dinamización e intercambios entre tradiciones religiosas, formas de vida y creencias en general que se evidenciaron claramente algunas décadas después con el auge verti-

ginoso del pentecostalismo y en más baja medida, de otros movimientos religiosos.

La secta Hare Krishna se fue asentando entonces en un ambiente en el que se iban gestando grandes transformaciones sociales y discursos anti estatales-institucionales -de lo new age-: de vuelta a reivindicar las espiritualidades autóctonas y la importación de concepciones religiosas orientales, en señal de crítica al monopolio religioso católico (discurso institucional).

En los ya más de 50 años del movimiento Hare Krishna consideramos importante señalar que ha sufrido mutaciones en el tiempo y de acuerdo con el país donde se establecieron las comunidades se diferenciaron en cuanto a la rigidez de sus concepciones y prácticas. En miras a lograr una mayor aceptación de potenciales devotos, los límites que separaban al colectivo contenido en el templo del resto de la sociedad se fueron flexibilizando sin perder los fuertes lazos de solidaridad y arraigo que unen al grupo. Inicialmente tenían una concepción de pureza bastante fuerte, en donde la diferenciación entre la vida en comunidad en el templo -connotación espiritual- y el 'afuera' -connotación mundana- como un camino de ignorancia según interpretaciones rígidas de la tradición védica. En este marco, explica Bahamondes y Marín (2015) con el auge de movimientos feministas, hippies, marxistas, estudiantiles se adaptó mostrándose ante la juventud de esa época como una institución anti establecimiento, fundamentalmente en contra de las lógicas neoliberales de consumo y el armamentismo (guerra de Vietnam). De esta forma la realidad dual delimitada entre *comunidad-sociedad* y permeada por las percepciones espirituales fue flexibilizándose de a poco al punto de que hoy en día no se le da una connotación negativa a las visiones seculares de sus

devotos, aunque siguen condicionados bajo estrictos parámetros védicos. Lo que nos muestran algunas entrevistas que realizamos y contrastando con trabajos sobre el colectivo en el sur del continente es que se le otorga un carácter más bien favorable a los devotos que abandonan su anterior vida para vivir dentro del templo que a los devotos seculares. No se emplea ya la discriminación terminológica de la tradición védica entre Devotos-No devotos.

*[Se] otorgaba especial valoración a aquellos seguidores que dejaban completamente la vida secular para dedicarse íntegramente al movimiento, renunciando a sus trabajos habituales para vivir en comunidad (Bahamondes & Marín, 2015, p. 392).*

Los líderes del movimiento ven durante el caldeado ambiente de las décadas de los 60's y 70's una oportunidad en pos de la expansión de la comunidad, por lo que ocurre una transición en la que se adaptan las bases teológicas del movimiento para canalizar todos los discursos inconformistas de la época. Se empieza a negar el carácter religioso sectario de la colectividad para transformarlo en un 'movimiento cultural'. Apaciguando la imagen un poco extremista -vista desde afuera- que producía la comunidad al exigirle una renuncia a sus devotos de todos sus vínculos sociales de origen, a la vez que un desprendimiento de los hábitos heredados de la cultura occidental (Prat, 1997).

La difuminación de la dicotomía comunidad-sociedad en el discurso del movimiento implicó también una transformación en sus prácticas a la vez que iban expandiéndose por Latinoamérica en la década de los 70's: empezaron a conformar grupos que 'salían' a la calle a vender productos veganos, producciones culturales para dar a conocer

su sistema de creencias (libros, cds, pequeñas versiones del Bhagavad Gita).

### Los Hare Krishna y el hinduismo

El hinduismo es la *forma nacional de religiosidad* (Weber, 1987, p. 14) de la India. Dentro del hinduismo se considera que los creyentes tienen deberes rituales tanto en su casta como en su secta. Weber define la secta como "una asociación exclusivista de virtuosos o de específicamente cualificados en términos religiosos" (Weber, 1987, p. 15). En este punto es importante mencionar que, en el hinduismo, hay fuertes contradicciones entre las doctrinas de diferentes escuelas y sectas filosóficas, dadas en parte por la amplia libertad de opinión respecto a las doctrinas; por lo tanto, el hindú puede aceptar únicamente los elementos más importantes de este.

Respecto a las castas, son definidas como "una especie de estamentos particularmente estrictos y exclusivos" (Weber, 1987, p. 14), que están determinados por funciones, con las cuales los creyentes contribuyen al bien común. No obstante, nuevos movimientos devocionales como es el movimiento heterodoxo bhakti<sup>1</sup>, (el más importante), han rechazado dicho sistema de castas y es precisamente dentro de este movimiento que se encuentra la secta Sociedad Internacional para la Conciencia de Krishna (ISKCON) o los Hare Krishna. Dicho rechazo al sistema de castas, implica el incumplimiento de los deberes rituales de casta, lo cual es verdaderamente decisivo dentro del hinduismo, tanto así que su incumplimiento significa "la pérdida de la comunidad hinduista, pues solo por la casta se pertenece a ella" (Weber, 1987, p. 33). Esto, porque a

<sup>1</sup> Significa servicio devocional, teniendo en cuenta que, devoción significa amor y el amor implica servicio, el que a su vez significa realizar actividades para complacer a la persona amada.

diferencia de la doctrina (mata) y las metas de salvación (marga), el deber ritual de la casta (dharma) no es de libre elección.

Pero, los Hare Krishna no solo rechazan el sistema de castas, sino también contradicen la imposibilidad de conversión de los creyentes considerada en el hinduismo (incumpliendo dos de los elementos más importantes para el hinduismo). Ya que, si bien en el hinduismo se considera la conversión como imposible porque la pertenencia a este, está determinada por el nacimiento dentro de una familia hindú, para los Hare Krishna cualquier persona puede conocer la ciencia de Dios. Es así que, en nuestra experiencia de trabajo de campo, nos encontramos con devotos provenientes de distintas religiones, incluso con personas pertenecientes a dos religiones al tiempo o lo que se conoce como la nebulosa mística. Además, los devotos nos manifestaron que su objetivo no era convertir a quienes se acercaban al templo, sino hacer entender que la espiritualidad era lo más importante en la vida, lo cual explica que en el templo se hagan clases de yoga y de danza (entendiéndose como formas de conectarse con Dios desde su doctrina).

Estos elementos contrastantes, si bien han hecho que dentro del hinduismo los Hare Krishna sean considerados como heréticos, posiblemente, son las razones por las cuales se han convertido en la secta hinduista más famosa en Occidente.

### ¿Quién es Krishna?

En nuestra experiencia de inmersión los devotos nos describieron a Krishna como dulce, suave y bueno, quién sabe qué es lo mejor para las personas y responde siempre a los llamados de sus devotos (si se trata de necesidades o deseos espirituales, porque Krishna no brinda nada material). Krishna desea que las personas sigan el

mundo espiritual, que lo conozcan, es así que guía hacia el mundo espiritual, incluso con personas ajenas a la secta y da intuición divina para saber que tolerar y no durante el aprendizaje o la toma de conciencia de él y cuando alguien se aleja hace lo posible porque las almas que vuelvan.

Además, Krishna protege y es considerado como el amigo eterno. Es así, como Krishna representa un dios de amor, líder, héroe, amigo y eterno. Pero, además de esto, Krishna es brahman, paramatma y bhagavan. El primero, hace referencia a la refulgencia radiante de la suprema personalidad de dios, esto se refiere a que penetra todo lo que existe y que es impersonal. El segundo, se refiere a la omnipresencia; puesto que, está presente en los corazones de todas las entidades vivientes y a la vez realizar sus pasatiempos trascendentales. Y el tercero, se refiere a que tiene atributos inconcebibles, Krishna tiene un nombre, atributos, forma y actividades trascendentales, posee todas las características de todas las entidades vivientes y más allá de eso.

Pero, a pesar de sus características, Krishna recibe ayuda por parte de los semidiosos o Devas; ya que, estos son los encargados de administrar los diferentes elementos existentes en la naturaleza. Es a partir de esto, que se considera que todos los elementos tienen una personalidad y deben ser adorados, pudiendo ofrecerse a Krishna. Se dice que, para adorarlos hay que tener conciencia sobre esto, hay que sentir admiración y que esta es la consecuencia directa de por ejemplo, actos como la destrucción del medio ambiente. Para los Hare Krishna, el semidios más elevado es Shiva porque, aunque es el regente del mundo material (encargado de su destrucción y regente de la ignorancia), no es un alma condicionada, no depende de este mundo como los demás semidiosos. Shiva

es considerado como el más devoto, el mayor servidor de Krishna, porque renuncia a sus fórmulas materiales para poder entrar al círculo de devoción, a Goloka Vrindavana, para entrar donde está Dios, convirtiéndose en Gopi o guardiana de vacas. Los creyentes adoran a Shiva en busca de devoción, considerada esta como el medio necesario para encontrarse con Krishna.

### Metas y caminos de salvación

Si bien, en el hinduismo hay tres *metas de salvación trascendentes*: 1. renacer en la tierra en una vida, aunque “finita y temporalmente limitada, [...] en una situación tanto o más feliz que la anterior” (Weber, 1987, p. 31), esto puede ser en el reino de dios, cerca de dios o convertirse en dios, esto último sin olvidar la condición temporal. 2. Inmortalidad del alma acogida por dios, en este caso por Vishnú, en cualquiera de las tres formas: ser en el reino de dios, cerca de dios o convertirse en dios. Y 3. El “cese de la existencia individual y disolución del alma en el todo-uno (sayujya) o [...] en el nirvana” (Weber, 1987, p. 31). Los hindús clásicos pueden elegir entre la primera y la tercera meta. Respecto a los caminos estos son acumulativos, dependientes de la doctrina y exclusivos, estos son: “la ascesis, la contemplación, las buenas obras puramente ritualistas, las buenas obras en el sentido de la actuación social (en particular las virtudes profesionales), la fe íntima en dios (bhakti)” (Weber, 1987, p. 31).

Los Hare Krishna se basan en la corriente vaishnava en el hinduismo (por la creencia en Vishnú), dentro de la cual se considera a Vishnú como el ser último y eterno, con quién va haber una unificación cuando se elimine todo karma o se rompa el ciclo del samsara (tercera meta de salvación del hinduismo). Para el hinduismo, Krishna es la séptima reencarnación de Vishnú;

pero para los Hare Krishna es “la suprema personalidad de Dios” (Guarin, 2013, p. 20). De esta manera, la meta de salvación de los Hare Krishna, es llegar a Goloka Vrindavana (la morada de Krishna), una vez se tenga plena conciencia de Krishna, momento donde se rompe el ciclo del samsara.

Goloka Vrindavana es un planeta, donde a Krishna se le llama Govinda, toca su flauta y se encuentra en una forma trascendental que resulta más atractiva que la de todos los mundos. Es considerado como un planeta lleno de distintas flores de loto, que impregnan el lugar con el olor de su polen; está lleno de muchas cascadas que transmiten un dulce sonido, acompañado por el sonido de las aves, los cucos y las abejas; hay diversas clases de ciervos y está lleno de vacas; hay mucho pasto verde y está lleno de hermosos palacios hechos con piedra de toque; hay suministro de alimento ilimitado por *árboles del deseo* y por las vacas surabhi, quienes suministran leche de forma ilimitada y allí junto a Krishna habitan Radha (su esposa eterna)<sup>2</sup>, su hermano Balarama, devotos y vacas, todos ellos enaguinaldados y pintados con polvo de azafrán.

Para la corriente vaishnava, el camino para la salvación o la vía para lograr la gracia divina es el *bhakti* (o conciencia de Krishna<sup>3</sup> según los Hare Krishna), el cual los Hare Krishna materializan en el *bhakti yoga*. El *bhakti yoga*, es la práctica de conectarse con dios, a través de actos amorosos y servicio, cuyas técnicas se “utilizan esencialmente [...] sobre la conciencia basadas en el desarrollo de la afectividad, para obtener el acceso al plano superior de la conciencia” (Román, 1998, p. 10).

2 Radha es la reencarnación de Lakshmi, quien en la mitología hindú es la esposa eterna de Vishnú.

3 Ser consciente de la relación eterna que se tiene con Krishna y trabajar activamente en ella.

Según sus creencias, despertar la conciencia es despertar el amor por dios que estaba dormido o ha sido ignorado por el *falso ego*. El falso ego o la conciencia material es aquella que hace que las personas se sientan creadoras del mundo y quieran controlarlo; lleva a medir qué tanta satisfacción genera las cosas o los actos y a creer que un *algo* puede dar felicidad. Se dice que medir<sup>4</sup> es una ilusión porque la realidad es infinita, como lo es buscar cosas afuera para sentir felicidad, lo cual a su vez genera frustración, porque la verdadera felicidad se encuentra en el interior. Además, se considera que el querer controlar las cosas y el hecho de no poder lograrlo lleva a envidiar, a odiar a dios porque él sí puede hacerlo, alejándose así de la personalidad de Krishna.

Igualmente, se dice que las personas no están conectadas, por eso, no ven ni sienten el mundo como realmente es y que los apegos materiales son los causantes del sufrimiento en el mundo. A su vez consideran que el mundo en general (los días, los seres humanos y sus personalidades, las comidas, los animales, etc.), se encuentra condicionado por las modalidades de la naturaleza material, las cuales se denominan *gunas* y son: la bondad, la pasión y la ignorancia. Esta última destruye, en ella se encuentra la envidia, hacer sufrir al otro, la pereza, etc. y se considera como muy característica de este mundo; por otro lado, se dice que la pasión es la encargada de crear, pero allí no hay autorregulación a diferencia de la bondad, que es la encargada de mantener, siendo esta la modalidad donde hay que mantenerse. Sin embargo, quien logra la trascendencia supera las *gunas*.

Es importante agregar que, para los Hare Krishna existen planetas bajos, medios y altos, donde se puede reencarnar según el karma que se esté pagando y se

4 En sánscrito es maya, en realidad traduce medir pero es usualmente traducido como ilusión.

clasifican según el nivel de conciencia de Krishna. Esto, está basada en lo escrito por los Vedas, quienes consideraban la existencia de distintos universos, dentro de los cuales hay millones de planetas. Según los Hare Krishna la tierra se encuentra entre los planetas medios; ya que, no se encuentra en extrema felicidad o sufrimiento como los planes altos y bajos, respectivamente. Sin embargo, es un planeta donde no se puede ser feliz, porque existen enfermedades, nacimiento, vejez y muerte.

La teodicea, definida esta como la explicación al sufrimiento humano o “una respuesta relativamente racional a la disparidad entre mérito y destino en este mundo” (Weisz, 2011, p. 121), se presenta en los Hare Krishna como una consecuencia de vivir en un mundo material; pero también tiene en cuenta los tres principios del hinduismo: la existencia de un alma, alma que a su vez vive el samsara o la reencarnación y el karma o compensación” (Weber, 1987, p. 123), considerando que los actos de cada persona tiene una consecuencia positiva (Dharma) o negativa (Karma), influyendo sobre el destino del creyente tanto en esta como en la vida después de la muerte. Entonces, la situación del creyente en esta vida no es cuestión de azar, sino es el resultado de acciones pasadas (incluyendo todas las vidas anteriores). Es precisamente esta creencia denominada transmigración de las almas, lo que Weber denomina como la solución perfecta a la teodicea; porque, no existen contradicciones o soluciones irracionales e imperfectas a la explicación de la existencia de sufrimiento humano. El sufrimiento humano se explica por un proceso humano automático, haciendo al individuo responsable de trazar su propio destino, resultando “inimaginable la idea de un dios todopoderoso que inter-

vendría en este mecanismo” (Weber, 1987, p. 417), despojándolo así de su tarea ética.

### Caminos hacia la salvación: prácticas religiosas



Imagen 1. Templo Srila Harijan Maharaj  
Fuente: Gouranitay (2014).

Durante nuestro trabajo de campo en el templo *Srila Harijan Maharaj* (véase Imagen 1), también conocido como Academia Govinda, evidenciamos diversidad de prácticas que en un primer acercamiento nos parecieron ajenas a nuestra cotidianidad, pero que en el transcurso de las sesiones comenzaron a cobrar significado. A continuación, vamos a mencionar algunas prácticas espirituales de los Hare Krishna.

Como ya se mencionó, todas las prácticas realizadas por los Hare Krishna son consideradas como actos amorosos y de servicio que buscan la conexión con dios. Dichos actos se realizan con el propósito de lograr tener conciencia de Krishna u obtener el amor de este, y lograr la meta de salvación. Sus prácticas deben estar alejadas de la conciencia material y aunque para estos es posible llevar una vida espiritual sin necesidad de abandonar la vida material -teniendo la espiritua-

lidad como lo primordial-, su ideal es llevar una vida alejada del mundo material.

Consideran que, quien tiene conciencia de Krishna en esta vida, la tendrá en las demás; debido a que se genera un karma positivo. Para los Hare Krishna, tener conciencia de este, no es necesariamente pertenecer a la secta Hare Krishna, sino se puede lograr perteneciendo a otra religión, mostrando así su carácter de religión universalista. Por otro lado, si bien tener conciencia de Krishna no asegura que será inmediata la unificación con este, sí contribuye o en ocasiones logra la meta de salvación.

Los Hare Krishna cumplen *cuatro principios regulatorios*: ser vegetariano, no juegos de azar, no intoxicarse y no tener sexo fuera del matrimonio. Para iniciarse en la comunidad Hare Krishna, esta demanda a sus devotos un proceso que en la actualidad dura entre 6 meses y dos años, en donde quienes aspiran a ser devotos deben cumplir los cuatro principios regulatorios, practicar el Bhakti yoga -recitando el Maha Mantra<sup>5</sup> o “el santo nombre de Krishna durante 16 rondas de japa-mala (una sarta de 108 cuencas esféricas usada también en otras tradiciones hindúes-” (Nuño, 2017, p.143) y realizar servicio devocional en el templo. Cuando el templo considere que el aspirante a devoto realiza las actividades anteriormente mencionadas de manera continua le invita a escoger un maestro espiritual o gurú, quien lo va a instruir en “su primera iniciación de fuego (Diksha)”<sup>6</sup> (Nuño, 2017, p. 143). Esta primera ini-

5 Hare Krishna, Hare Krishna, Krishna Krishna, Hare Hare Hare Rama, Hare Rama, Rama Rama, Hare Hare que significa ¡Oh! Mi señor supremamente atractivo, fuente de todo placer, ¡oh! energía espiritual del señor, por favor ocupame en tu servicio con devoción.

6 La ceremonia de fuego, tiene como principal propósito purificar en todos los aspectos a los iniciados, asimismo, se aceptan las ofrendas llevadas al fuego con el semidios Agnideva.

ciación convierte al aspirante en devoto y en miembro activo del movimiento Hare Krishna, quien además recibe un nombre espiritual en sánscrito asignado por su gurú y comienza a utilizar la vestimenta típica de la India. No obstante, hay una segunda y tercera iniciación, que demandan un mayor compromiso. Es así que, en la segunda iniciación el devoto se convierte en brahmana o sirviente de Dios y “debe dedicarse de manera íntegra a estudiar las escrituras védicas, predicar la palabra de Krishna y acatar los principios védicos para dar ejemplo” (Nuño, 2017, p. 144) y recitar mentalmente tres veces al día el mantra Gayatri Mantra. Ya en la tercera iniciación, el devoto se convierte en sannyasi o renunciante, en donde renuncia al mundo material y se entrega completamente (cuerpo, alma, mente y palabras) a Krishna.

Los Hare Krishna realizan otras prácticas espirituales durante el día, como es la meditación y la oración 90 minutos antes de que salga el sol o el Brahma Muhurta (la hora de la verdad), porque se considera que es la hora de la bondad. Además, hacen el Mangala Arati, que se trata de un ritual para despertar a dios, después de este, uno de los devotos indica que cada habitante del templo puede ocuparse en sus respectivas labores. Por otro lado, antes de iniciar el culto a cargo del Puyari, los devotos realizan una oración conocida como Sundar Arati, en donde utilizan instrumentos, la danza y los mantras, asimismo, deben realizar el reconocido Yapa Mala, el cual es entendido como un proceso de meditación en el que se repite el Maha- Mantra Hare Krishna.

En la noche, hacen el Sandhya, se trata de una oración o la sagrada invocación después de la ducha diaria, que es preferible que sea con agua fría. Adicionalmente, durante las tres comidas, antes de comenzar a comer realizan una oración,

con el fin de agradecer a dios, agradecer en quien fue el encargado de su preparación y sacralizar la comida; puesto que, consideran que si no lo hacen se está comiendo pecado. La comida bendecida o el alimento espiritual es llamado Prasadam.

También, realizan su práctica espiritual a través del establecimiento de relaciones solidarias con los devotos y los no devotos, prestar servicio en el templo, hablar de Krishna con los demás trascender, cantar el Maha Mantra, entre otros. Por otra parte, se considera que hay que crear comunidad, a través de la amistad; dado que se trata de una filosofía cuyo fin es crear amistad, como lo dijo un gurú en una de las clases a las que asistimos. Sin embargo, “Este modelo de pertenencia al movimiento Hare Krishna anclado en el ascetismo y la renuncia del mundo han ido retrocediendo con el transcurso de las décadas” (Prat, 1997, p.159).

### Crisis de sentido

Dentro de las restricciones dadas por el movimiento Hare Krishna se encuentran las relaciones sexuales con fines placenteros, el consumo de carne y huevos, así como el consumo de alcohol, café, drogas y los juegos de azar; promoviendo entonces una vida ascética que se enlaza con una dieta vegetariana, el movimiento Hare Krishna en sociedades modernas puede corresponder a lo que Berger y Luckmann designan como instituciones intermedias, las cuales en ciertas circunstancias son una alternativa de escape para lo que estos autores denominan como crisis de sentido, es decir, esta visión de la vida en donde se desconoce como deberíamos conducirla, en donde “comienza a temblar el carácter incuestionado del orden tradicional” (Berger & Luckmann, 1997, p. 62), es así como el movimiento Hare Krishna configura valores que per-

miten de alguna manera dotar de sentido sus acciones, enlazar estas con un propósito y conducir todo una visión de vida.

Sin embargo, antes de ahondar en el porqué este movimiento religioso o secta puede llegar a ser una alternativa de escape para la crisis de sentido, es debido puntualizar a qué se refieren Berger y Luckmann con instituciones intermedias, dado que, son designadas como intermedias porque “median entre el individuo y los patrones de experiencia y acción establecidos en la sociedad. A través de estas instituciones los individuos contribuyen activamente a la producción y al procesamiento del acervo social de sentido” (Berger & Luckmann, 1997, p. 101), lo que a su vez incrementa la cohesión de las comunidades, en donde la comunicación, las relaciones sociales y el dictaminar una conducta de vida aliviana la carga de dicha crisis.

Por otro lado, es importante precisar que uno de los principales causantes de esta crisis “es que los miembros de una determinada comunidad de vida acepten incondicionalmente el grado de coincidencia de sentido que se espera de ellos, pero que sean incapaces de alcanzarlo” (Berger & Luckmann, 1997, p. 50); Además de esta causante, Berger y Luckmann mencionan como factor fundamental generador de la crisis de sentido al pluralismo moderno, ya que este “conduce a la relativización total de los sistemas de valores y esquemas de interpretación” (Berger & Luckmann, 1997, p. 75), a su vez, este se relaciona con la estructura de sociedad moderna.

Ahora bien, siendo el pluralismo moderno uno de los principales causantes de esta crisis enmarcado en la ya mencionada relativización del sistema de valores, es debido destacar que un modo de escape a esta situación puede estar contemplado en la iglesia y en la religión en sí, dado que, “Para el individuo la iglesia puede ser la comunidad de sentido más importante, ya que está le

permite tender un puente de sentido entre la vida privada y la participación en instituciones sociales” (Berger & Luckmann, 1997, p. 103), aunque la iglesia puede resultar de una *elección deliberada* que se aproxima a las dinámicas de un *mercado libre*.

A partir de las dinámicas de mercado libre y la configuración de las Iglesias que según Berger y Luckmann permite regular y explicar el sentido de vida en los individuos, el movimiento religioso Hare Krishna ha cobrado en sociedades modernas occidentales un papel importante, tal vez esto se relacione con lo que manifiesta una de las entrevistadas durante nuestra inmersión, “Me gusta participar de las reuniones con los Hare Krishna, porque considero que estos no son tan radicales en sus órdenes y me siento en paz con su estilo de vida” (Practicante, entrevista etnográfica, 10 de marzo de 2019); además de esto, su notoria popularidad también se relacione con no reducir la vida a crecer, reproducir y morir sino a tener trascender en una reencarnación, en lo espiritual dejando un afuera de rivalidad, en donde lo fundamental es crear lazos de amistad basado en el ser agradable, pero siendo sincero, no pretender agradar.

### Conclusiones

Luego de un breve recorrido histórico por lo que han sido los Hare Krishna en Colombia, su cosmovisión, prácticas, rituales y creencias, podemos tal vez determinar a través de esta experiencia de inmersión etnográfica que algunos iniciados, practicantes y devotos, se pueden acercar a esta secta en busca de un sentido de vida, o porque no están del todo satisfechos con los dogmas de las demás instituciones religiosas tradicionales o porque se encuentran agotados de una sociedad competitiva que no invita a valores comunitarios ni amistosos; sin embargo, durante la inmersión evidenciamos que estos individuos no se separan del todo de su relación con el

mundo occidental, es decir, muchos de ellos tienen un estrecho vínculo con la tecnología, con las instituciones académicas modernas, y demás elementos, asimismo, encontramos un grupo muy diverso de practicantes, de todos los estratos y edades.

El discurso religioso de los Hare Krishna se presenta actualmente como de gran novedad y atractivo para las poblaciones flotantes que se encuentran en búsqueda espiritual, abiertas a nuevos discursos teológicos o los desertores de las religiones más tradicionales en nuestro contexto. La preponderancia de lo espiritual por sobre lo mundano/material y el ideal del descubrimiento personal por medio -no ya exclusivamente de prácticas ascéticas- del estudio de la filosofía antigua védica radica en traducciones a nuestro contexto e interpretaciones, accesibles a cualquier público, ha hecho crecer, si bien no de forma tan vertiginosa como lo ha hecho el movimiento pentecostal, si de una forma constante los devotos adscritos al ISKCON, y en general a todo su patrimonio cultural y religioso. Beneficiándose así, del auge de las creencias new age y la reciente importancia que han cobrado las formas de espiritualidad orientales en occidente.

*El discurso religioso se transforma y reorienta hacia el krishnaizar la sociedad y el mundo en el que se vive. La constitución de un creyente activo que se desarrolle con éxito dentro de los ámbitos seculares se vuelve un objetivo central.* (Bahamonde y Marín, 2015, p. 388)

Para finalizar, debemos decir que las pretensiones del colectivo de buscar los medios para expandirse más fácilmente, les implicó romper la estricta dualidad comunidad-sociedad y por lo tanto les permitió encontrar lazos con el mundo de ‘afuera’ les ha sido fructífero. Asimismo, podemos evidenciar en la obra sociológica de Simmel, como existen diversos círculos sociales, los

cuales pueden diferenciarse por su cantidad o clase de competencia, sin embargo, para el caso de algunos círculos religiosos estos realizan “esfuerzos paralelos de todos hacia una finalidad igual [...] porque la consecución de esta finalidad por uno de ellos, no excluye a los demás” (Simmel, 1927, p. 55). Actualmente, la mayoría de templos en el mundo son percibidos como organizaciones religiosas tolerantes, flexibles y conectadas incluso con movimientos sociales seculares, comparados con agrupaciones religiosas de credos más dogmáticos y reactivos.

### Referencias

- Bahamondes, L. & Marín, N.** (2015). Expansión Hare Krishna en contextos de crisis: resignificando la movilización social desde una perspectiva religiosa en Chile. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXX(2), 379-398.
- Berger, P. & Luckmann, T.** (1997). *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido: La orientación del hombre moderno*. Barcelona: PAIDÓS.
- Gouranitay, A.** (2014). Gouranitay Mandir Bogotá. En: Flickr. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/gouranitaymandir/14559314544/>
- Guarín, J.** (2013). *Percepciones del cuerpo femenino. Mujeres de la comunidad Hare Krishna ISKCON Cali*. Universidad del Valle.
- Nuño, N.** (2017). Itinerarios de conversión del movimiento Hare Krishna en la modernidad tardía. Del compromiso a la experiencia individualista. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, 1(22), 139-154.
- Prat, J.** (1997). *El estigma del extraño. Un ensayo antropológico sobre sectas religiosas*. Barcelona: Ariel.
- Román, M.** (1998). Yoga en la India Antigua. *Espacio, Tiempo y Forma*, 2(11), 99-117.
- Simmel, J.** (1927). *Sociología. Estudios sobre las formas de socialización*. Madrid: Revista de Occidente.
- Weber, M.** (1987). (Obra original publicada en 1921). *Ensayos sobre sociología de la religión*, Tomo II (Julio Carabaña y Jorge Vigil, trad.) Madrid: Taurus.
- Weisz, E.** (2011). Max Weber: la racionalización del mundo como proceso histórico-universal. *Reis* 134, 107-124.

# LA MÚSICA Y EL “HOMBRE OLVIDADO” DE SCHÜTZ

**Diego Cifuentes Aroca**

Estudiante de Sociología  
Universidad Nacional de Colombia  
[dcifuentes@unal.edu.co](mailto:dcifuentes@unal.edu.co)

## Resumen

Este artículo, busca vislumbrar la relación entre el concepto del hombre olvidado y como se aplica en las personas viven y sienten la música (una comunidad de sentido), además busca explicar las dimensiones a la que se aplica el hombre olvidado como un concepto metodológico para la investigación sentí pensante, con este propósito se expondrán diferentes ejemplos de sucesos históricos y representantes de la música, utilizando bases metodológicas de Schütz las cuales aplicó en los ensayos posteriores a “*La Construcción Significativa del mundo social*”; con el fin de mostrar las implicaciones de la música a nivel social y cultural con base en estos ensayos. Es a partir de esta premisa, que se puede entender como la construcción de intersubjetividades, ya que genera un sistema de referentes que entiende una comunidad de sentido y que tiene validez de muchas maneras e inclusive tienen base en las emociones dentro de los miembros.

**Keywords:**  
*music, Schütz,  
Forgotten Man,  
sociology of art, culture,  
phenomenology.*

## Abstract

This article seeks to glimpse the relationship between the concept of the **forgotten man** and how it is applied in people who live and feeling music (a community of sense), also seeks to explain the dimensions which it's applied the forgotten man like a methodologic concept for feel-think research, with this purpose it will be exposed different examples of historical events and representatives of music are presented, using the Schütz's methodological bases, which he applied in the essays after “*The meaningful construction of the social world*”; with the final purpose of show the implications of music at a social and cultural level based on these essays. It is from this premise, it can be understood as the construction of intersubjectivities, it generates a reference system that understands a community of sense and that is valid in many ways and it is even based on the emotions within the members.

**Palabras clave:**  
*música, Schütz, hombre  
olvidado, sociología  
del arte, cultura,  
fenomenología.*

## Introducción

Este estudio pretende poner en práctica la teoría frente a una temática específica como lo es la música. Mediante un ejercicio fenomenológico y hermenéutico, se observará la música a través de los lentes sociológicos de la teoría de Schütz. Para cumplir con el propósito de este artículo, primero se debe entender el concepto del *hombre olvidado* de Schütz como un referente guía que el autor usa para ayudar a entender su teoría de la acción social. Es una forma metafórica que tenía en cuenta la teoría del polaco Florian Znaniecki<sup>1</sup> en la cual, se reconocía que había un sistema de referencias culturales que también, definía las acciones e influyendo en la creación de una personalidad social que es construida a partir de la empatía con los otros.

En continuación a la premisa anterior, cuando se estudia a Schütz (1964) el “hombre olvidado” es importante para entender su teoría de acción social, dado que, para él, el conductismo como método no era una suficiente explicación de la realidad del hombre y solo mediante la racionalización de las acciones. El individuo en su teoría de la acción social, también, es impulsado por emociones que le dan sentido a la acción. Por eso, el hombre olvidado es una referencia a ese ser empático, cuya experiencia y forma de construirse en la sociedad también depende de lo que siente y cómo reacciona ante sus emociones. Eso hace posible la interpretación y el sentido que adquiere cualquier acción para el sujeto. Solo así, reconociendo a este hombre olvidado, se puede llegar a un aspecto adecuado para entender en cierta medida la acción social.

<sup>1</sup> Schütz debate el tema en el primer capítulo de la teoría social; aunque para saber más sobre el autor en: <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/52640/55750>.

De esto y de muchas corrientes que se desarrollaban en ciencias humanas desde los 30 y a lo largo del siglo XX, se gestionaban escuelas para entender las emociones dentro del marco de la construcción de conocimiento científico en humanidades, inclusive asimilarlo de forma lingüística y que lo audiovisual traía nuevas implicaciones que influiría en la creación del giro afectivo (Domínguez & Lara; 2014)

La música no fue tratada tan adecuadamente antes de la postguerra, pero había muchas implicaciones estéticas-políticas que se fueron estableciendo desde el renacimiento que tuvo cierto impacto en las sociedades y en el desarrollo cultural de las mismas; pero desde la postguerra se han visto las implicaciones de la música aplicadas para fines de masas y sociales, como crear un público de consumo cultural específico mediante la relación empática a través de la música; de hecho, influye de manera emocional más directamente que las otras artes. El principal motivo es porque su estímulo solo es auditivo, pero que tiene un impacto emocional fuerte y permite asociar música con prácticas, hábitos o representaciones, produciendo que se asocien a discursos, realidades y las representaciones sociales existentes que pueden ser llenadas de muchas maneras; por ejemplo, el performance de los músicos a la hora de tocar, pueden generar una noción estética del ser<sup>2</sup>.

Las prácticas que se desarrollan cuando la música se está oyendo; las representaciones iconográficas sobre sus seguidores; cosas que se relacionan con un género y cómo esa emoción llega a sus receptores, creando sentidos, discursos e inclusive realidades

<sup>2</sup> Por ejemplo, El grunge (tipo de música) no sería una tendencia sin la representación de Nirvana y la actitud de Kurt Cobain, o el Glam (tipo de música) sin la actitud de Simmons y en general de Kiss; debido a su fama y su forma de ser, su estilo fue muy imitado por bandas predecesoras de esas bandas y por muchos fans.

orientadas en torno a las estéticas construidas a través de un ritmo; por último, la música propiamente genera una emoción al ser escuchada y que permite un acercamiento empático, como la melancolía, la alegría o tristeza (en el caso colombiano se emborracha el despecho con norña y vallenato, mientras la salsa es más para bailar, inclusive en algunas canciones con letras triste).

Las emociones influyen mucho en las acciones y las representaciones que después generamos realizada cualquier acción, causando impresiones y sensaciones que ayudan a construir el sentido con la experiencia. Por eso, el hombre olvidado de Schütz, ayuda a comprender que, en realidad, hay necesidad de un ser empático que pueda llegar a entender, conociendo los ámbitos más profundos del contexto y logra concebir cómo se desencadenan de manera natural las motivaciones de los sujetos a lo que se investiga y que en el complejo mundo de conceptos sociales se asocian con algo del entorno.

La música tiene ese impacto en el público y puede llegar a ser muy complejo y subjetivo; acaso quien está leyendo en este momento, ¿no tiene una canción con la cual identifica a su pareja y/o relación con ella?, ¿No hay una canción que le recuerde su niñez?, o, ¿que lo induzca a los momentos felices de la niñez?

## El hombre olvidado como parte del método

Schütz definió hombre olvidado por esa fuerte repulsión que tenían los campos científicos positivistas de la época (entre 1930-1964)<sup>3</sup>. En dicha época dentro de los planos académicos, inclusive de las propias

<sup>3</sup> Entre esta época el método científico era el principal (y aún lo es) de las ciencias sociales, mientras en la c. sociales, en búsqueda de validez y reconocimiento como campo se aferraba solamente a esa idea como único método de investigación.

ciencias sociales, lo emocional no era fácilmente reconocido dentro de la academia, ya que eran subjetividades<sup>4</sup> que desconoce el método científico, manejado las ciencias naturales y causaba una revuelta dentro de las sociales debido, a que empezaban a aparecer metodologías teniendo en cuenta la subjetividad dentro de sus análisis. *El hombre olvidado* es un factor importante para entender las acciones y los sentidos que tienen los individuos en la sociedad desde la fenomenología; ya que una persona también construye con otros su sociedad, basado en lo ya vivido y emociones, es decir, desde la perspectiva y experiencia en su interacción con los otros va a construir modelos y hábitos dependiendo también de lo que sienta.<sup>5</sup>

El método de Schütz en su teoría de la acción social, permite poder analizar desde lo macro a lo particular; centrándose en las acciones, ya que tienen un causal (¿por qué?), y en un motivo (¿para qué?). Las causales pueden ser cosas totalmente asociadas a valores culturales socialmente aceptados, hábitos que se vuelven cotidianidades mecánicas y prácticas surgidas desde la experiencia, este, es el enfoque particular, dado que las motivaciones pueden ser miles y también van asociadas con las emociones, sentidos y particularidades del individuo. Tener en cuenta esto a la hora de entender la acción social, no solo ayuda entender lo particular, sino lo macro. Cuando hablamos en términos de macro enfocados en este método, hablamos de acciones sociales conjuntas de muchas personas (sujetos históricos), orientadas por el mismo conjunto de ideas y motivaciones al

<sup>4</sup> Con subjetividades me refiero a experiencias que no podían ser equiparadas, emociones, sentimientos y visiones del mundo que no entraban en la lógica racional.

<sup>5</sup> Esto no significa que la interpretación sea totalmente acertada, pero sí que se pueden comprender las condiciones del contexto y cómo los sujetos reaccionan.

respecto de algo específico, en ese momento existe una correlación mutua y de subjetividades donde la empatía se desarrolla y existe una reacción desencadenante frente a la acción del otro. Por eso, el hombre olvidado es importante porque si no existe esta empatía, no existiría una forma de ver la relación conjunta entre las acciones de los individuos. El método de Schütz detalla que más allá de la razón, las personas interactúan también como seres sentipensantes.

### Los ensayos de Schütz sobre música (1964)

Para entender “el hombre olvidado”, sirve comparar varias intersubjetividades<sup>6</sup> y el impacto que implica hacer y ser receptor de esta arte auditiva. En esta forma se puede determinar la representación emocional y poder determinar por qué tiene significado y sentido la música.

En el ensayo de la “ejecución musical conjunta” (Schütz, 1964), la “correlación mutua” es la misma “relación de la sintonía mutua”, en la cual el músico intérprete tiene empatía con otro músico que toca con él o ella, y/o un público que entiende su manifestación. Schütz hace una crítica a Halbwachs, en la cual, reconoce que sí existen unos símbolos para poder escribir música, pero la teoría y la notación de la música es diferente a la forma de interpretarlos y que el sistema de notación es una abstracción insuficiente para abarcar las complejidades de la música. Además, la crítica que Schütz hace al sociólogo francés, añade que la memoria de los no músicos

6 Intersubjetividades es como pasan por objetos cotidianos, cosas que tienen representación social basadas en cómo afecta la subjetividad, inclusive, aunque no estemos conscientes de ello. Por ejemplo, una gran cantidad de pollerías tienen el color rojo en sus letreros, pero según la psicología del color en ese contexto representa comida caliente y se vuelve llamativo para el receptor.

que habla Halbwachs es más importante, mientras la partitura puede ayudar a mejorar la interpretación, aunque esta, no es más que símbolos. Para Schütz estos símbolos no tienen más sentido que ser funcionales y en realidad es la memoria musical del músico y los conocimientos de los géneros socialmente aceptados<sup>7</sup>, generando la capacidad de reconocer y poder interpretar<sup>8</sup>.

En Becker (2009), se ve también cómo músicos de la época del jazz de los 30, tocaban varios géneros que el público les pedía tanto, que se volvían sus referentes musicales a la hora de tocar y los desempeñaban bien sin necesidad de ser expertos en esos géneros a la hora de interpretarlos, inclusive si estos no les gustaban.

En el ensayo “Mozart y los filósofos”, se rescata lo que se denomina el arte operístico, en el cual se induce a los espectadores a estados emocionales y así producir impacto al público. El lenguaje en una composición no son palabras o símbolos concretos, sino, que según Schütz (1964), la musicalidad produce un impacto en cualquier momento porque, genera la posibilidad de sumergir al público en ciertas emociones y situaciones de la realidad; por eso, la estética desarrollada en la ópera de Mozart se

7 Acá hay que aclarar géneros socialmente aceptados, son géneros musicales que generan composiciones muy bien definidas y que contienen códigos sociales de determinada cultura y época, que es la creación representativa de ese contexto y que se vuelve su referente musical.

8 Estos componentes también entran en la memoria del no músico según Halbwachs; la gramática, el ritmo y la melodía son cosas que según él puede ser parte de la memoria de quienes no entienden música; pero para Schütz precisamente el músico entiende mejor esto sin necesidad de la partitura y puede estar en parte de la memoria del músico y que también la reconoce mejor dado que tiene símbolos de representatividad social. Se hablará de esto más adelante

aplicó en discursos filosóficos contemporáneos a la época, para así poder explicar y ejemplificar su filosofía de manera simple.

En el primer ensayo mencionado, la importancia no es del sistema de notación musical, sino la musicalidad, este en particular se abordará más adelante. El segundo, habla *de cómo la música es instrumento de un discurso estético-político*, no solamente Schütz lo dice, sino que también el polígrafo Atalli (1977). En sus ensayos sobre la economía política de la música, el paso que tuvieron los músicos en la historia fue desde la antigüedad fue como parias en muchas comunidades; fueron rechazados por sus habilidades de comunicación con los espíritus; al ser parte de las cortes que también ayudaban a definir la noción de estética y orden de las monarquías. Ricardo Corazón de León, contrataba trovadores para que cantasen hazañas de él al pueblo inglés, para obtener su admiración; además, ya la iglesia tenía escuelas especializadas en el canto gregoriano.<sup>9</sup> En el renacimiento la música clásica fue apoyada por los reyes y emperadores, teniendo dominio cultural hegemónico, a tal medida que se han perdido muchos géneros europeos anteriores a este; inclusive, para pueblos europeos de occidente es difícil saber cuáles eran sus sonidos tradicionales antes de estas etapas.

En países como Colombia, no se sabe mucho de la música indígena tradicional e inclusive desapareció<sup>10</sup> de la historia con la homogeneización de la cultura colonial o bien la desaparición de comunidades en sí. Para Lutero, el canto en alemán eran

9 “San Gregorio y su reforma litúrgica” en Ascencio, Juan Carlos. El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas. Madrid: Alianza, 2003.

10 Literalmente, debido a que la imposición cultural de la colonia acabó con muchas bases culturales que tenían sonidos que no oiremos, sino mucha de esta cultura se fue mezclando, pero con tal influencia de música colonial, que se pierde y muere en los ciclos de la historia.

también modelos pedagógicos y un acercamiento de sus feligreses a la iglesia, que en cierta medida transgredieron al punto de que muchos feligreses cuestionaron a la iglesia y su régimen de diezmos.

Lo anteriormente ejemplarizado, demuestra el potencial de la música instrumentalizada en términos sociales y políticos para generar un capital cultural y una tendencia social aceptada desde la que también se proyecta un deber ser. Los soviéticos y los nazis también son un buen ejemplo de ello, ya que prohibieron la música moderna. Los primeros bajo el pretexto de que era capitalista y de burgueses; los segundos porque era norteamericana, negra y judía. Shostakovich fue el mejor compositor del siglo XX, pero también estuvo en la mira de Stalin por componer piezas de ópera moderna; además, al estado soviético no le servía música compleja, pues en realidad quería música simple para llegarle al público y tenía una fuerte campaña en enseñar el patriotismo soviético.

*La musicalidad* desde la perspectiva de los músicos, es lo contrario a instrumentalizar la música, ya que la musicalidad solo se centra en cómo suena la música; su impacto emocional puede ser muy fuerte, y de hecho, la composición entre mejor musicalidad tenga, más potencialidad tendrá de enganchar al público receptor. Inclusive la musicalidad puede ser ejecutada dentro de los marcos de la música como instrumento político (Montañés, 2010).

Retomando el caso de Shostakovich, fue su genialidad compositiva la que lo salvó de problemas y sus composiciones fueron íconos en la música de sala más representativa de la Unión Soviética. De hecho, la musicalidad se puede centrar en cómo se siente el sonido nada más, pero tiene más complejidades que solo esto, dado que cada músico tiene referencia social de algún otro

músico, inclusive de un maestro, teniendo ya sonidos que puede recrear o modificar, creando hábitos, nuevos sonidos, tomando referencias y produciendo un sonido nuevo que sea socialmente aceptado. Lo interesante de esto, es que, si se vuelven representativos son más reproducidos y también, son los que más tienen que innovar sonoramente. Para Schütz, esto es la relación de sintonía mutua porque a pesar de no conocerse, el público con el músico o música, o inclusive, si no se conocen las personas entre una banda, pero llegan a tener una buena musicalidad, hay un lenguaje totalmente distinto y hay un entendimiento mutuo.

En el siglo XX, fue cuando se volvieron mucho más común las composiciones con cantos en las bandas<sup>11</sup>, se multiplicaron los géneros musicales y se crearon otras opciones que empezaron siendo reconocidos como contraculturales; Schütz no reconoce en Halbwachs que hay lenguajes simples, pero están presentes y que también existen en la memoria del músico, la melodía, ritmo y letras (lenguaje), los cuales son metalenguajes en el universo musical pero también llega a quién no es músico, igual, llega a tener representatividad por su musicalidad, si la relación mutua es más profunda, pues, hay significaciones y orientaciones por el receptor, generando sentidos y referentes.

<sup>11</sup> El canto es interesante porque entre las bandas se manejan dos lenguajes, el sonido de los instrumentos, que reflejan un mensaje netamente emocional, y el mensaje textual que es lo que quiere manifestar la letra. Esto depende de la técnica que tenga el vocalista, pero también que su voz acople el timbre y el tono y lo que quiere decir a la musicalidad de la banda. Esto ya deja ver la importancia de la musicalidad para que la música sea poderosa y que a veces la partitura, como decía Schütz, no demostraba la enorme complejidad que puede tener la música. Además de ser una propuesta interesante de investigación hermenéutica.

A inicios del siglo XX, la musicalidad de los nuevos géneros era algo simple (aunque se complejizan gradualmente con el tiempo); pero logró tener una evolución rápida, que captó sobre todo a la juventud y la interculturalidad, volviéndose también una parte representativa de los movimientos sociales del contexto, volviéndose populares; aunque al principio fue censurado, obtuvo su propio espacio conforme adquirió más representatividad. Tanto las ganancias, como los contextos cambiaron y la música se volvió más contestataria al punto que se le asoció con la lucha, por ejemplo, el movimiento hippie fue la base fundamental para la expansión de *rock* como género musical de occidente y el mayor movimiento antiguerra en la segunda mitad del siglo XX. Debido que la música *rock* era contestataria, llevaba los estandartes del movimiento como símbolo de una generación, además es en el momento en el que el modelo de la cultura occidental impulsada por Estados Unidos llegará mediante la radio y la televisión al mundo, haciendo que se ligara con lo contestatario, lo popular y lo joven en el mundo occidental.

Fue por la popularidad de muchos músicos y sonidos que en los 60 se creó el ideal de leyendas del *rock*, además, en colonias inglesas en Centroamérica se generaba el *reggae* y el *ska* a partir de las bases de *blues*, *rock* y *jazz* que fueron evolucionando a lo largo de inicios del siglo XX. Todos estos sonidos eran resultado de un fenómeno que reflejaba la situación en los países afectados por la guerra fría y que tenían un constante intercambio cultural con las ciudades portuarias inglesas.

La gran variedad de estilos ya genera iconos generacionales y representativos, tanto por su musicalidad, como en lo que se reflejaba en su forma de ser y su estética en el performance a la hora de tocar,

tanto así que se habla de tribus urbanas impulsadas por esos modelos estéticos y de realidades hechas en las letras. Si bien en los 30 estuvieron Nina Simone, Ella Fitzgerald, Muddy Waters, Sonny Boy Williamson, John Lee Hocker, Cab Calloway, Frank Sinatra; en los 50 fueron Elvis, Los Beatles, Chuck Berry; en los 60 fueron Jimmy Hendrix, The Rolling Stones, Carlos Santana, El sargento Pimienta, The Carpenters y muchos más; se vuelven iconos generando ideas y valores tanto, en el público que lo oye, como en los músicos inspirados por el gusto de su sonido. Entonces, cada vez se vuelven más reconocidos y crean estéticas; subgéneros musicales, en la cual se generan modelos culturales urbanos. Esto, debido a que su influencia no era solo sus canciones, sino también su estilo y cómo se vuelve éste un reflejo de un contexto definido (es decir, se musicaliza la época), y cómo se vuelven referentes de reproducción cultural ante las masas de determinada época y de nuevas generaciones.

Para entender la influencia sirve por ejemplo, en el tercer Reich, los soldados alemanes les gustaba Erika, la canción no era de trincheras o guerra era una letra sobre una alegre y bella mujer mientras se le describe bella como las flores, es además una composición de marcha militar; esto en parte era debido porque la enorme tradición militar prusiana había tomado el poder estatal, además que el estado del Reich insistía en tener un programa fuerte de adoctrinamiento cultural, aunque la letra no tendría nada que a ver, era para llegar a un público más amplio y a pesar de ser muy popular entre las tropas alemanas, también era muy escuchado en las radios de las casas y en salas de ópera para estimular el apoyo al ejército<sup>12</sup>.

<sup>12</sup> Esto se encuentra más con los temas relacionados con la propaganda nazi, que fue regulada de la misma manera que muchas

En los casos anteriormente referenciados, se pretende *entender el contexto histórico*, el cual, es parte fundamental de la teoría de acción social de Schütz, como método, se puede abrir la mirada para entender las representaciones de sentido y cómo se podían reproducir los modelos de conducta a partir de la musicalidad y las significaciones de cada tiempo, considerando específicamente ese contexto. Teniendo en cuenta los símbolos culturales y la popularidad de la música, más un análisis hermenéutico basado en su influencia sobre esa parte de las personas que llamó “el hombre olvidado”, la musicalidad y la música adquiere un poder enorme que influye en el sentido de generaciones históricas, ya que hay un estímulo emocional desde la primera nota, ya sea, debido al bajo, la batería, la voz o cualquier otro instrumento. Además, a través del contexto y los códigos flotantes, podemos entender cómo se construye el sujeto social, ese hombre olvidado en tanto el sentir (manifestarse hacia afuera), y el cómo hacerlo (usar los códigos y símbolos sociales) y es mediante la relación de la sintonía mutua.

Estos ejemplos son unos pocos de una inmensidad de casos que existen en la producción cultural y la industria musical occidental. Esta, también genera modelos de comportamientos y prácticas a quien aspira a ser músico y llegar a ser tan bueno como los músicos que admiran, generando a su vez prácticas y consumo cultural, pero para fines más específicos. Por ejemplo, alguna vez oí a un maestro<sup>13</sup> de guitarra diciendo

de las artes de la época, como la escultura, arquitectura, teatro y cine. Un ejemplo Moreno (2010; pág. 140): “Los mediadores implicados en toda experiencia estética servirían por ello a la difusión del ideario nazi entre la población social, recortando unos patrones determinados a través de un condicionamiento del gusto musical, en este caso”.

<sup>13</sup> Tomado de un encuentro personal/ Un maestro en música es como un maestro artesano, es especializado, sabe manejar todo al respecto

que, “si querían llegar a estilos como Jimmy Page, tenían que tomar la guitarra como él y practicar todos los días; además dijo, que cuando este ícono empezó no sabía nada de música hasta que lentamente desarrolló un estilo propio”. Mitos así se vuelven muy comunes entre las comunidades de músicos y sus íconos que motivan a las nuevas generaciones a seguir practicando.

En estos casos, la relación de sintonía mutua no es con un público más amplio sino para artistas, quienes tratan de entender las notas al escuchar y tratan de comunicarse entre sí. Por eso, para los músicos tener unos referidos sociales ayuda a entender ritmos, bases y riffs necesarios para una interpretación, que a pesar de pertenecer al campo de los músicos; También, están inmersos en el mundo cultural y en los símbolos del mundo social; pero el músico solo por la sintonía mutua, quiere usar e imitar esos sonidos, ya solo sea un ritmo, un punteo o toda la interpretación de una canción<sup>14</sup>.

## Conclusiones

Aunque este método puede mostrar demasiadas implicaciones complejas, solo se logra entender si se desmenuza hermenéuticamente los lenguajes epistémicos y doxas, no solamente para entender metalenguajes como códigos, sino entendiendo el sistema de referidos que existen en cada interpretación musical. Pero solo es la relación sentipensante que ayuda a entender de la mejor manera como la música adquiere sentido entre comunidades y personas creando implicaciones sociales en prácticas cultu-

del instrumento y se le reconoce como un talento inigualable entre otros músicos.<sup>14</sup> Hay algo que es curioso de analizar y que quizás sucede mucho en la música: a pesar de que este bien interpretado, en el tono adecuado y con un parecido increíble y el autor de una reinterpretación quiera hacerla exactamente igual, no hay dos interpretaciones iguales.

rales, ya que no solo existen razones (que suelen darse en los contextos), sino que también en las motivaciones emocionales.

Para el caso de una sociología de la música desde fenomenología y hermenéutica se debe tener unas bases sólidas de entendimiento musical, no de teoría y gramática, sino de la sensación, la relación del contenido lingüístico y no lingüístico, y ver cómo reaccionan tanto artistas del campo y como los vacíos de prácticas culturales se llenan en los espacios donde están presentes estos sonidos. Hormigos y Cabello (2004), muestran por ejemplo cómo se desarrolló música a través del consumo de sustancias y que se volvieron representativas en los 60; el consumo de LSD generó música de larga prolongación de tiempo y con muchos sonidos de ecos y de pedales eléctricos, además que eran muy representativos en el movimiento hippie, sobre todo en Estados Unidos; mientras en ese mismo país nació el *rock heavy*, que se hacía rápido y de corta duración, además de solo conectar la guitarra a un amplificador y con una distorsión estridente, cosas que se asociaban a la comunidad harlista, además de que era común en bares de carretera y en peleas del oeste de USA, lugar cuya base de consumo y expendio era alcohol.

Esto también es debido al contexto, ya que en los 30 el jazz, las Big Band y el consumo de alcohol iba muy ligado en los lugares donde se encontraban, y se asoció mucho la música a la práctica de beber en esa cultura. Aunque en el jazz, debido a la situación racial de Estados Unidos (y al igual que el *blues*) también se asociaba el consumo de marihuana.

Los ritos y la música están estrechamente relacionados, he ahí un ejemplo de la forma que el hombre olvidado puede ayudar a entender las motivaciones, si bien Shostakovich manejaba música moderna

y dodecafónica, logró conectarse, generar coerción y acercarse a su público a través de sus *vals* más simples con el pueblo soviético, generando una identidad única entre las naciones que la conformaron, sobre todo durante la segunda guerra mundial. Esto también era porque respondía a un sentir general del pueblo contra la invasión alemana, además porque en su composición tiene sonidos representativos de todas las naciones ex soviéticas y que recolectó en sus prodigiosas sinfonías, muchos de sus *vals* fueron inspiración para las tropas, inclusive uno fue diseñado específicamente para eso, para las tropas de Stalingrado en 1943. La batalla y la venganza se habían mezclado con ese vals, al igual que en los civiles en Francia ese mismo año sentían la poderosa voz de Edith Piaf extrañando los tiempos sin SS, el canto melancólico se adaptaba al contexto en los sentires y debido a las razones de la invasión y la guerra.

Esto solo son unos ejemplos, aún quedan retos para este campo, la industria cultural entra aceleradamente con lo audiovisual. La industria musical se basa más en editar y generar sonidos a partir de sintetizadores y ya han nacido géneros con base en eso, por ejemplo los *samples* y *beats*, están diseñados de manera rítmicas que no se pueda evitar el sentir el ritmo, pero cada vez la industria musical se mete más en el tema y crea públicos en masas con símbolos consumistas, y que se vuelven prácticas hiperbolizadas, dado que orienta un discurso hacia prácticas de fiesta y excesos, además de signos de estatus social de una sociedad con características consumistas; desde una perspectiva más positiva, también genera nuevos referentes que dan las bases a nuevos géneros con discursos poderosos en ámbitos estético-políticos y formas alternativas de la cultura dominante<sup>15</sup>.

<sup>15</sup> Cómo que feministas se apropien de géneros como el *reggaetón* y el *trap*.

Hasta ahora se empieza a ver las repercusiones de la industria y aún no tenemos claro que tanto de esta cultura global influye en nuestros contextos; pero es un gran momento para estudiar el tema, mediante un análisis hermenéutico y fenomenológico apropiado podría darnos a entender que tanto la cultura de nuestros tiempos ha entrado en las dinámicas de la cultura global y cómo ha afectado nuestra concepción como identidad nacional y si se desarrollan ciertos “sincretismos” entre las realidades de las ciudades de primer mundo con nuestros contextos tanto en las urbes como en los campos y que en cuyo caso debemos observar con más atención para entendernos a nosotros mismos como parte de la cultura.

## Referencias

- Atalli, J. (1977). *Ruidos. Ensayo Sobre la economía política de la música*. México: Siglo XXI.
- Becker, H. (2009). *Outsiders. Hacia una Sociología de la desviación*. Siglo XXI editores.
- Domínguez, G. E. & Lara, A. (2014). *Emociones y Ciencias sociales en el siglo XX: La precuela al giro afectivo*. Athenea Digital, 14(1), 263-288.
- Hormigos, J. & Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Española de Sociología*, 4(1), 259-270.
- Iván Sánchez Moreno. (junio-septiembre 2010). El oído del odio. Elementos para la construcción de una psicología del gusto musical bajo el nacionalsocialismo. *Revista de Historia de la Psicología*, 31, 137-150.
- Montañés, P. (Ed.). (2010). *Cerebro y música*. En: *Cerebro, arte y creatividad* (pp. 99-125). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Schütz, A. (1964). *Estudios Sobre Teoría Social*. Buenos Aires: Amorrortu Ediciones.

---

**ENSAYOS  
CRÍTICOS  
PARA  
DEBATIR**

---



# LA PÍLDORA ANTICONCEPTIVA

## ¿LIBERTAD O CONTROL DE LOS CUERPOS FEMENINOS?

---

### **Paula Daniela Orduz**

Estudiante de Sociología  
Universidad Nacional de Colombia  
[pdorduzr@unal.edu.co](mailto:pdorduzr@unal.edu.co)

### **Daniela Rojas Olarte**

Estudiante de Sociología  
Universidad Nacional de Colombia  
[darojasol@unal.edu.co](mailto:darojasol@unal.edu.co)

### Resumen

Este ensayo tiene como propósito, desde una perspectiva foucaultiana, reflexionar frente a un elemento comúnmente usado por las mujeres hoy en día, tal y como es la píldora anticonceptiva. En su época de creación se vio como un gran avance en materia de derechos sexuales y reproductivos que cambiaría la vida de las mujeres en el mundo Occidental y les otorgaría la libertad de decisión frente a la maternidad. La pregunta que desarrollamos a lo largo de este ensayo es ¿cómo la píldora anticonceptiva se convierte en una forma diferenciada de gobierno y transforma las condiciones de salud de las mujeres? esto, a través de un recuento histórico y personal, de nosotras como mujeres y otros testimonios de compañeras que han planificado en algún momento de su vida, haciendo un enlace con distintos conceptos desarrollados por Foucault como medicalización de la vida, cuerpos dóciles, formas de gobierno y tecnologías de poder.

**Keywords:**  
*contraceptives,  
biopower, women,  
docile bodies*

### Abstract

This essay has the purpose, from a Foucaultian perspective, to reflect in front of an element easily used by women today, such as the contraceptive pill. In its time of creation, it was seen as a breakthrough in sexual and reproductive rights that it would change the lives of women in the Western world and grant them freedom of decision regarding motherhood. The question that we develop throughout this essay is how does the contraceptive pill become a differentiated form of government and transform the health conditions of women? This, through a historical and personal account, of us as women and other testimonies of companions who have planned at some point in their lives, making a link with different concepts developed by Foucault as medicalization of life, docile bodies, ways of.

**Palabras clave:**  
*anticonceptivos,  
biopoder, mujeres,  
cuerpos dóciles*

## Historia de la píldora

El surgimiento de la píldora como primer anticonceptivo hormonal se remonta a los años 60 con los movimientos de liberación sexual y la lucha feminista por derechos reproductivos. Su creación puede localizarse en Estados Unidos, iniciada por un grupo compuesto por la activista Margaret Sanger, quien se apoyaba en un discurso eugenésico para advocar por la planificación familiar; un biólogo de nombre Gregory Pincus; una sufragista llamada Katherine McCormick y el ginecólogo católico John Rock. Este equipo descubrió que la progesterona podría evitar la ovulación y era un método sencillo de comercializar a través de pastillas orales. Sus primeras pruebas fueron en pacientes del doctor John Rock a quienes no se les informó que el ‘estudio de fertilidad’ en el que participaban involucraba la píldora que les impediría quedar embarazadas. La mayoría salió del estudio porque no resistían los efectos secundarios: hinchazón, cambios de ánimo, depresión y la posibilidad de trombos (Squires, 2016).

Este motivo los hizo desplazarse hasta Puerto Rico para encontrar sujetas disponibles para las pruebas de la píldora. La hipótesis que tenían era que, si las mujeres puertorriqueñas pobres y sin educación podían usarla, entonces sería aceptable para el resto de mujeres. Esto trajo problemas puesto que los efectos secundarios eran a veces insostenibles, por lo que buscaron sujetos en los cuales pudieran probarlos, tales como: pacientes psiquiátricas y estudiantes de medicina, sin revelar de qué se trataba el medicamento que estaban tomando ni que fuera parte de un experimento (Vice, 2016). De igual forma, y pese a la muerte de tres mujeres que estaban participando, salió la primera píldora al mercado llamada Enavid que tenía diez veces la cantidad de hormona necesaria para prevenir el embarazo.

Su comercialización como medicamento fue importante en países del norte global; sin embargo, en la Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo (El Cairo, 1994) se planteó la necesidad de contemplar la planificación familiar como una cuestión política, así se masificó el consumo y el acceso a la píldora, ya que se observó como un problema las altas tasas de natalidad en países del tercer mundo:

*El objetivo central fue la creación de un proyecto, cuyas estrategias no estuvieran mediadas por la coacción, la desinformación ni la violencia. Este cambio supuso nuevas posibilidades de libertad y empoderamiento para las mujeres, pero no implicó la superación de responsabilidades diferenciadas, y mantuvo la construcción de cuerpos diferenciados, en términos de exigencias y responsabilidades, frente a los programas de planificación familiar. (Calderón, 2017, p. 286)*

En esta conferencia se buscaba generar un proyecto internacionalista de planificación familiar diferenciado que dejó unos supuestos específicos a las mujeres del tercer mundo con una tensión entre sus derechos y deberes de salud sexual y reproductiva. El Estado y sus instituciones entran a ser garantes de que esos derechos se cumplan a cabalidad a través de la instalación de programas nacionales, así como capacitando personal médico que garantice el respeto y cumplimiento de la norma, así como la erradicación de violencia contra las usuarias (CLADEM, 1999).

## La píldora anticonceptiva como una forma de gobierno para las mujeres

En la píldora anticonceptiva encontramos elementos de tres formas de gobierno identificadas por Foucault (1977): el gobierno disciplinar, la *biopolítica* y el dispositivo de seguridad cuyas formas explicaremos

a lo largo de este apartado. Nos resulta interesante ver cómo estas formas de gobernar se entrelazan en la construcción de un dispositivo de gobierno tal y como consideramos la píldora anticonceptiva, en especial cómo se le empieza a dedicar atención al cuerpo de las mujeres y a su capacidad reproductiva desde mediados del siglo XX, como un cuerpo cuya posibilidad de procrear puede ser manipulada, incluso educada, con un cuerpo que obedece y que responde a lo que se le ordena (Foucault, 2002) desde los discursos y el saber médico.

Según Foucault (2000), podríamos establecer la *biopolítica* en el siglo XIX, en donde uno de los fenómenos fundamentales es la “consideración de la vida por parte del poder”, un ejercicio del poder sobre los cuerpos-seres vivientes que se manifiesta a través de una estatización de lo biológico. La *biopolítica* entonces está destinada a una multiplicidad que forma una “masa”, una población global construida, que es afectada por procesos que son propios de la vida y que deben regularse, como en este caso específico es la fecundidad y la natalidad. Dentro de esta forma de gobierno podríamos enmarcar el Programa de Acción creado en la Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo en El Cairo, 1994, y la creación del Fondo de Población de las Naciones Unidas como una institución dentro del dispositivo de seguridad, cuyo principal objetivo fue

*[...] apoyar a los países en el uso de los datos de población para políticas y programas que reduzcan la pobreza y se aseguren de que cada embarazo sea deseado, cada parto sea seguro, cada joven esté libre de sida y cada niña y mujer sea tratada con dignidad y respeto (UNFPA, 1995, p.15).*

Los acuerdos internacionales firmados en El Cairo se transformaron en políticas públicas para cada país. En los países en

vías de desarrollo, estas políticas tomaron una fuerza mayor y se implementaron ampliamente en grupos de mujeres pobres que requerían control y guía médica frente a su salud sexual reproductiva, tal y como se puede encontrar en el caso peruano, siendo el más extremo, y en los testimonios de mujeres a lo largo de América Latina. La implementación de estas políticas se enmarcó en el concepto del “derecho a elegir”, bajo el control de ministerios de salud y otras instituciones médicas y especializadas como Profamilia en nuestro país.

Por otro lado, en el gobierno disciplinar se trata de regir a una multiplicidad a partir de cuerpos individuales que son vigilados, adiestrados, utilizados y eventualmente, castigados (Foucault, 2000). Así, podemos ver que, para el cumplimiento de los objetivos dirigidos hacia una población, en especial en los aspectos de natalidad y fecundidad, es necesario idear prácticas individualizantes y de control de los cuerpos de las mujeres para cuidarlos y “llevarlos hacia el bien” (ya sea para aumentar o disminuir los nacimientos). Esto se hace explícito en la creación de instituciones dirigidas hacia la planificación familiar, quienes asesoran a la mujer según su cuerpo, su edad, su peso y su talla, la clase social de la que viene, el nivel educativo y el número de hijos que ha tenido. Consideramos que estos son métodos de disciplinamiento de los cuerpos femeninos con el fin de otorgarles utilidad como cuerpos gestantes, límites en cuanto al número de hijos “adecuados” e imponiendo coacciones ya sean médicas o económicas.

Al observar la píldora anticonceptiva, los discursos, las prácticas y los objetos que rodean su uso podemos identificar otro tipo de mecanismos de disciplinamiento de los cuerpos de las mujeres: desde un control sobre los gastos (dinero destinado mensualmente para comprar la caja de an-

ticonceptivos), el tiempo (una hora específica en la que debe ser tomada todos los días para que no pierda efectividad), y el cuerpo (efectos secundarios tales como ganancia de peso, depresión, trombos, resistencia a la insulina, afecciones cardíacas, entre una lista interminable de síntomas). La forma en la que la píldora anticonceptiva viene empacada y distribuida para ser tomada por días (el empaque tiene 28 aberturas, cada una marcada con un día y en cada abertura una píldora diferente que se debe seguir en orden), hace que tenga un empaque “discreto” y portátil que le permite a la mujer estar en control sobre su ciclo menstrual sin tener que ir a un médico: ahora, ella es quien dosifica las hormonas que le previenen quedar en embarazo.

Siguiendo lo expuesto anteriormente, hacemos un enlace con el dispositivo de seguridad al encontrar una preocupación central por la idea de población, que básicamente hace referencia al grupo de personas que se puede estudiar principalmente desde la estadística para tener idea de un posible comportamiento futuro de acuerdo con los indicadores para ser gobernada de una manera más racional (Foucault, 2004). Este tipo de gobierno resulta siendo más sutil que el disciplinar, y puede gobernar de una forma más efectiva sin que los individuos se sientan gobernados a partir de instituciones que tienen un nivel de permisividad. Desde el estudio de la natalidad, la mortalidad, morbilidad y demás elementos los gobiernos se piensan en mecanismos diferenciados de gobierno para la población.

Profundizando un poco más, encontramos que a través de las estadísticas se establece el aumento de los embarazos como algo problemático, especialmente en países subdesarrollados, y surge la necesidad de controlarlo por cuestiones de gubernamentalidad, de previsiones y de predicciones. De esta manera se estable-

cen programas y proyectos para fomentar la planificación familiar, haciendo que ésta recaiga exclusivamente en las mujeres poniendo en foco su entorno y la posición que ocupa dentro de la familia aquí igual, yo creo que con una búsqueda en Google sale.

La píldora anticonceptiva hace parte de mecanismos diferenciados de gobierno, cuyos dispositivos cambian según la población que le es objetivo. El mercado de los anticonceptivos también es diferenciado en términos de clases, raza y localización geopolítica, estableciendo ciertos mercados con medicamentos que son más seguros y de “avanzada” (píldoras de mejor calidad se encuentran en el norte global y otras que no han tenido tanto desarrollo científico se comercializan aquí), cierta población *target*, y otra población restante a la que se le receta la píldora más barata o de más fácil acceso. Nos parecía interesante el apunte de Calderón, quien observa que, a partir de la conferencia del Cairo en 1994, se establecen responsabilidades diferenciadas entre las mujeres del primer y tercer mundo, siendo el primero el modelo a seguir (2017). Esto hace que se construya una división entre cuerpos que deben ser controlados y cuerpos que pueden controlarse por sí mismos: la natalidad y la sobrepoblación afectan de manera diferenciada al primer y al tercer mundo.

En Colombia, las entidades promotoras de salud (EPS), por medio del plan que tenga la usuaria cubren el costo de las pastillas anticonceptivas, pero estas generalmente por ser baratas tienen un nivel de hormonas mucho más alto lo que produce efectos secundarios más fuertes. Luego, depende de la capacidad adquisitiva de la mujer si puede comprar unas de mejor calidad que son de mayor costo. Así, en las políticas de Estado se afirma que se está cumpliendo con campañas y garantizando el acceso a este tipo de dispositivos de planificación

familiar; sin embargo, las implicaciones reales se esconden y en esta idea del control de la población se vende la idea del control efectivo de la natalidad y la fecundidad que interesa ejercerlas más en las mujeres pobres, a quienes los costos de desplazamiento, la cuota de subsidio de la EPS e incluso el tiempo, no les alcanza, pudiendo planificar de manera intermitente según sus gastos.

Sin embargo, a pesar de que se afirma como una cuestión que le concierne a la población en general, en la realidad se da un control de la sexualidad enfocado en la responsabilidad de la mujer sobre su propio cuerpo y su capacidad reproductiva. Nuestros cuerpos son pensados en términos de control y regulación de ciclos, de niveles de hormonas y de utilidad reproductiva, avalado por un saber médico que permite autoridad y soberanía sobre el quehacer en los cuerpos de otros; un saber médico que se pretende sea absorbido por las mujeres como parte de una aculturación médica que permita cumplir el rol entre unos objetivos que buscan la administración de salud en el cuerpo social y una necesidad de cuidar a los individuos que la componen, empujando por el agente reproductor de la vida.

La poca visibilidad de las formas de gobierno en el poder disciplinario y de seguridad permite que se fabrique una nueva idea de “libertad” para los individuos gobernados que va encaminada a hacerlos más gobernables sin que sus formas sean evidentes o cuestionadas. Ahora los sujetos tienen libertad de movimiento, libertad de escogencia. Deciden para dónde van, qué medios utilizar, en dónde quedarse o si seguirse moviendo. En los años 60 aparece la píldora anticonceptiva como uno de los inventos farmacéuticos que cambiarían la vida de las mujeres, les permitirían mayor libertad sexual, y les darían una decisión sobre el proceso reproductivo y la posibilidad de ser madres

en el momento que ellas quieran. El embarazo ya no es una imposición; es una decisión tomada plenamente en libertad.

Con la historia de la píldora anticonceptiva, nos cuestionamos la existencia y función de la misma como un dispositivo técnico-científico que permite ganar “libertad sexual” y la entendemos más bien como una forma de control biopolítico sobre nuestros cuerpos. Juega con nuestra capacidad de decisión, con las luchas sociales libradas por ganar agencia sobre nuestros cuerpos y, en últimas, terminan controlando una capacidad reproductiva que no le es útil al “centro”. Esto lo pensamos a partir del racismo de Estado que plantea Foucault (2000b) observando las relaciones coloniales entre centro-periferia entendiendo que la sobrepoblación y las altas tasas de natalidad en las periferias implica mayor inversión y menor retribución por parte de los organismos estatales e internacionales.

Esta ilusión también se traslada a la libertad de escoger dentro de los programas de planificación familiar y disponer del anticonceptivo más ‘adecuado’ a nuestro cuerpo: la píldora, el diafragma, el implante subdérmico, inyecciones, parche y como forma más definitiva está la ligadura. Debemos elegir uno que sea compatible con nuestro cuerpo para no tener tantos efectos secundarios, pero también hay unos más caros que otros y unos que no les sirven a todas las mujeres, mientras que otros, como la ligadura de trompas son administrados de manera forzada a algunas mujeres (en especial pobres, con muchos hijos y racializadas), y a las mujeres que piden la ligadura (sin hijos, jóvenes, universitarias) el sistema médico les pone trabas para hacer el procedimiento quirúrgico.

## Medicalización de la vida y cuerpos dóciles

Las estrategias que se han usado para la planificación familiar han sido en un menor grado la formación y enseñanza en materia de educación sexual, entendido desde lo heteronormativo y, en mayor medida, la medicalización de los cuerpos de las mujeres. La medicalización surge de empezar a adoptar desde la medicina problemáticas sobre la conducta, los comportamientos y el cuerpo humano. El saber médico empieza a abarcar más aspectos de la salud de las y los individuos que se consideraban de carácter social (Foucault, 1977). También se entiende la medicalización de la vida como la aculturación médica de la población donde las personas deben entender su vida a partir del saber médico y se apropian de la racionalidad médica, incorporando en sus cotidianidades y entendiendo su relación con su cuerpo en términos médicos y científicos.

Así, desde los estudios que se realizan a partir del dispositivo de seguridad se evidencia que el control de la reproducción es más efectiva si se hace desde los cuerpos de las mujeres, en este sentido aparece la medicalización de la vida de las mujeres. En primer lugar, los médicos aparecen como los salvadores de las mujeres sin incluso vivir sus realidades, a partir de su saber establecen unos deberes individuales para las mujeres que toman la píldora anticonceptiva: chequeos médicos con regularidad, si se experimenta un sangrado intermenstrual es prudente ir al médico, cualquier cambio en el ánimo consultar a un psiquiatra, entre otros. Son a lo mejor pequeñas cosas, técnicas minuciosas de control que enmarcadas dentro de un corpus de procedimientos y de saber, de descripciones, de recetas y de datos (Foucault, 2002), que construyen cuerpos dóciles y educan un ojo ‘médico’, atento a cualquier cambio en el cuerpo que indique el mal funcionamien-

to de la píldora (la posibilidad de embarazo), la duración e intensidad de los efectos secundarios (que pueden indicar que ese método de planificación no es el adecuado al cuerpo de la mujer), la hora en la que se toma la pastilla, entre otras cosas que además, deben serle confesadas al médico tratante con el fin de que se le de un “mejor” y más adecuado tratamiento a la mujer.

Entendiendo que “para la sociedad capitalista lo importante era lo biológico, lo somático, lo corporal antes que nada. El cuerpo es una realidad bio-política; la medicina es una estrategia biopolítica” (Foucault, 1977, P. 5), la construcción de los cuerpos desde la medicina como una estrategia biopolítica a partir de derechos liberales, hace que surjan rutinas y procedimientos a seguir para llevar el proceso de planificación con la píldora.

Las pastillas anticonceptivas vienen en una presentación que incluyen 21 –a veces 28– tabletas que vienen marcadas cada una con el respectivo día de la semana en que deben ser tomadas, luego de completar las 21 hay que esperar 7 días en los que llega una menstruación falsa y son días de “descanso” para el cuerpo. En los paquetes de pastillas que contienen 28 píldoras, durante estos siete días se consumen placebos sin hormonas para que la mujer no pierda la rutina, ni se olvide de comenzar un nuevo paquete el día uno del ciclo. Esta estructura en que está diseñado el empaque hace que se establezca una rutina diaria en clave de la pastilla, ya que esta se debe tomar todos los días a la misma hora para que tenga efectividad, esto hace que tenga que estar pendiente de la hora y de no omitir ningún día.

Las cajas de las píldoras vienen con instrucciones de uso, efectos secundarios principales, advertencias y los componentes farmacéuticos. Aunque se dice que las pastillas tienen un efecto diferente en cada cuerpo, se tienen estadísticas de cuáles

efectos secundarios son los más generalizados y comunes. Los síntomas principales son mareo, desorientación, dolor de cabeza, aumento del apetito, irritabilidad y alteración de las emociones, entre otros. Cuando las mujeres preguntan por la duración de estos, se les dice que son “normales” y “mínimos” mientras el cuerpo se acostumbra, repercutiendo de una manera bastante fuerte en la medida que no son solo las rutinas y horarios que deben adaptarse, sino además la normalización de efectos secundarios que afectan otros aspectos de salud que en muchos casos implican la atención de otras especialidades médicas.

Un efecto secundario importante, y que no ha sido considerado ampliamente, es el cambio de ánimo, la prevalencia de trastornos depresivos y de ansiedad en mujeres que están tomando la píldora. Aunque se tengan datos sobre más de 50 años de reportes constantes, incluso intentos y casos de suicidio, hasta ahora no se le ha puesto mayor atención, se le suele adjudicar la depresión y la ansiedad a otros aspectos de la vida de la mujer, aun cuando no ha tenido situaciones que los disparen o incluso antecedentes familiares. Lo interesante no es únicamente que la píldora pueda inducir estados “anormales” en la composición química y hormonal del cuerpo, sino que además es ignorado por los médicos y a las mujeres se les medica psiquiátricamente (Martis, 2016), en muchos casos sin tener en cuenta sus testimonios y sensaciones.

La píldora es un anticonceptivo hormonal que imita los estrógenos y la progesterona, evitando la ovulación y por ende evitando el embarazo. Su función como anticonceptivo es la principal; sin embargo, es actualmente recetada a millones de mujeres jóvenes con múltiples patologías y es vista como la solución a cualquier irregularidad hormonal: acné, caída de

pelo, irregularidades menstruales, piel grasa, quistes en los ovarios, entre otras.

Los médicos recetan la píldora a las mujeres incluso cuando hay otras soluciones a los problemas que las aquejan. No es poco común ver mujeres que toman la píldora aun cuando no tienen una vida sexual activa ni una pareja sexual estable e incluso a los médicos se les hace raro que una mujer en edad reproductiva no esté utilizando ningún método de planificación hormonal. Se codifica como conducta colectiva avalada por un saber médico, se interioriza y se vuelve común.

Cualquier afectación hormonal y física es tratada con anticonceptivos como primera salida, sin observar lo que verdaderamente está pasando en el cuerpo de las mujeres. Se nos enseñan los “beneficios” pero no lo que las hormonas artificiales hacen en nuestro cuerpo. Mientras puede que se le esté dando una “solución” práctica a una problemática específica, se está generando otra nueva, de manera que esto recae en profundizar la medicalización de la vida de las mujeres a partir de otro tipo de farmacéuticos.

Esta medicalización está profundamente ligada con el gobierno neoliberal por medio del sistema de producción capitalista. La industria farmacéutica se ha enlazado fuertemente con el capital, y el lobby farmacéutico es cada vez más presente en hospitales y consultorios médicos. Cualquier tipo de problemática se resuelve al ingerir cierto medicamento que va de acuerdo con la capacidad adquisitiva de las personas, se trata de hacer ver que la enfermedad como un proceso biológico y solucionable. Basados en la “racionalidad” occidental y con el aval de la ciencia se establece un paradigma médico-científico que deslegitima e invalida saberes populares que en la práctica han funcionado a las mujeres tanto para planificar como para solucionar otras cues-

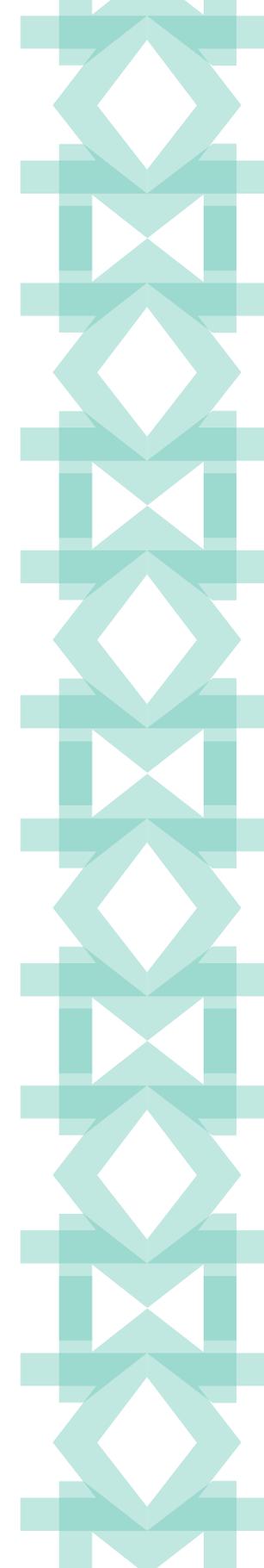
tiones, viendo que los saberes populares, naturales y ancestrales son vistos por el saber médico como irracionales y no efectivos.

## Conclusiones

A lo largo de este artículo intentamos conceptualizar la píldora anticonceptiva como un dispositivo de gobierno específico para el cuerpo de las mujeres. Hicimos un recorrido por la medicalización de los cuerpos, los dispositivos de gobierno, y los cuerpos dóciles con el fin de ver la manera en la que se han tejido relaciones complejas entre la ciencia, el cuerpo médico, el mercado, la geopolítica y los sistemas de producción que produjeron y reprodujeron formas de gobierno y relaciones coloniales sobre los cuerpos de las mujeres, en este caso con la píldora anticonceptiva.

## Referencias

- Calderón, M.** (2017). Ontologías múltiples de los cuerpos femeninos en los discursos de los derechos sexuales y reproductivos. *Revista Colombiana de Sociología*, 40(1), 277-294.
- Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (CLADEM).** (1999). *Nada personal. Reporte de Derechos Humanos Sobre la aplicación de la anticoncepción quirúrgica en el Perú, 1996-1998*. Lima: CLADEM.
- Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA).** (1995). *Informe de la Conferencia Internacional sobre la Población el Desarrollo, El Cairo, 13 de septiembre de 1994*. Recuperado de: <https://www.refworld.org/es/docid/4a-d4349b2.html>
- Foucault, M.** (1977). Historia de la medicalización. *Educación médica y salud*, 11(1), 1-25.
- Foucault, M.** (2000). Clase del 17 de marzo de 1976. En: *Defender la sociedad. Cursos en el College de Francia* (pp. 217-237). México: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M.** (2000b). Clase del 28 de enero de 1976. En: *Defender la sociedad. Cursos en el College de Francia* (pp. 67-83). México: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M.** (2002). Los cuerpos dóciles. En: *Vigilar y castigar* (pp. 124-157). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Foucault, M.** (2004). Clase 1 de febrero de 1978. En: *Seguridad, territorio y población. Cursos en el College de Francia* (pp. 109-138). México: Fondo de Cultura Económica.
- Martis, E.** (2016, marzo 24). 'I wanted to die': how birth control can ruin your life. Broadly. En: VICE [Blog]. Recuperado de: [https://broadly.vice.com/en\\_us/article/pg7nny/i-wanted-to-die-how-birth-control-pills-can-ruin-your-life](https://broadly.vice.com/en_us/article/pg7nny/i-wanted-to-die-how-birth-control-pills-can-ruin-your-life)
- Squires, B.** (2016, octubre 17). The Racist and Sexist History of Keeping Birth Control Side Effects Secret. En: *Broadly*. Recuperado de: [https://broadly.vice.com/en\\_us/article/kzeazz/the-racist-and-sexist-history-of-keeping-birth-control-side-effects-secret](https://broadly.vice.com/en_us/article/kzeazz/the-racist-and-sexist-history-of-keeping-birth-control-side-effects-secret)



# LA MERITOCRACIA: CONDICIÓN INHERENTE A LA PROFESIÓN DOCENTE EN LA PROVINCIA DE JUJUY, ARGENTINA

**Natalia Paola Montoya**

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Universidad Nacional de Jujuy.  
[montoyanataliafhycs@gmail.com](mailto:montoyanataliafhycs@gmail.com)

## Resumen

En este escrito se analiza la realidad docente en la provincia de Jujuy-Argentina en torno a su participación en un sistema generador de un orden de mérito llamado “junta de clasificación”. Para esta tarea, se utiliza la investigación documental que indaga en las normativas y resoluciones provinciales que plasman la grilla de puntos concedidos al perfeccionamiento docente. A su vez, se toma el registro etnográfico de los últimos cinco años, tiempo que presenta dificultades para el acceso laboral de los egresados recientes al ser noveles. Por último, se sistematiza la información emergente de los discursos docentes en contra de la propuesta valorativa de 2019. En consecuencia, se redefinen las perspectivas del profesional de educación, considerando su inserción en el mercado laboral como una proletarianización de la profesión docente cuya exigencia es cuantitativa, de valoración numérica y no referida a la vocación.

### Palabras clave:

*junta de clasificación,  
meritocracia, profesión  
docente, proletarianización  
docente*

### Keywords:

*classification board,  
meritocracy, teaching  
profession, teaching  
proletarianization*

## Abstract

This writing analyzes the teaching reality in the province of Jujuy-Argentina around its participation in a system that generates an order of merit called “classification board”. For this task, documentary research that investigates provincial regulations and resolutions that capture the grid of points awarded to teacher improvement is used. In turn, the ethnographic record of the last five years is taken, a time that presents difficulties for job access for recent graduates as they are new. Finally, the information emerging from teaching discourses is systematized against the 2019 assessment proposal. Consequently, the perspectives of the education professional are redefined considering their insertion in the labor market as a proletarianization of the teaching profession whose demand is quantitative, numerical assessment and not related to vocation.

## Introducción

El presente escrito contiene un recorrido etnográfico sobre el proceso de introducción a la docencia de recién egresados que aceptan las condiciones impuestas por un sistema clasificatorio. Este funciona como un indicador de empleabilidad que concede puntos a los participantes de acuerdo con una grilla clasificatoria que valora la materialidad de la formación, es decir, que establece un criterio cuantitativo para el acceso a un puesto laboral. Es imprescindible considerar que la medición en torno a la certificación no solo depende de los sistemas provinciales o regionales que intentan organizar la gran magnitud de solicitudes laborales, sino que también, depende de un ordenamiento necesario para cualificar a los trabajadores. Dicha cuestión emerge de la realidad social y sobre todo económica, que impacta en la sociedad y en los organismos gubernamentales provinciales.

La vinculación con la realidad socioeconómica es el factor que guía la realidad de la profesión docente que, en la actualidad, se ve distorsionada por la constante precarización en los puestos laborales. O más bien, de la proletarianización docente que se mide en términos de desigualdad salarial y explotación de la profesión, es decir, que carece de coherencia discursiva entre lo que se promete y cumple con los docentes. Por este motivo, la intención es delimitar el campo de investigación mediante la revisión bibliográfica, la reconstrucción testimonial de las representaciones sociales en torno a este organismo y plasmar la indagación que permite cuestionar la vigencia de este sistema clasificatorio.

Por otra parte, se considera conveniente mencionar el marco social, económico y político del país en los últimos cinco años por el regreso a la política neoliberal que pondera el esfuerzo individual e incrementa la desigualdad laboral. Además,

porque el contexto general es el que se refleja en los índices de empleo y desempleo en una provincia de frontera que depende de los aportes económicos nacionales.

Entonces, la profesión docente se encuentra atravesada por la vocación transformada, desde la visión capitalista, en mercancía que moviliza el mercado de trabajo provincial. De allí deviene el cumplimiento de las exigencias de sistema meritocrático y el funcionamiento cíclico de la proletarianización del profesorado. La evidencia observable se encuentra en la acumulación de las certificaciones que hacen al perfil profesional docente.

## La construcción metodológica para abordar la temática

Para el abordaje de este contenido se considera imprescindible hacer uso de la investigación documental con el fin de indagar en los antecedentes que rigen el sistema de clasificación actual. Es necesario incorporar elementos de indagación bibliográfica en el marco legal y normativo que guía la medición otorgada a los puntajes docentes. Para este caso se consideran, el estatuto docente, la grilla de clasificación propiamente dicha y las diversas solicitudes o resoluciones que cambian de acuerdo con las circunstancias burocráticas. También, se toma como referencia el discurso emergente de la lucha efectuada a fines de 2019 en contra de las imposiciones ministeriales sobre el nuevo puntaje para la clasificación docente. En este punto es importante resaltar la existencia de los organismos creados a mediados de 2019 para la sistematización de los legajos docentes en los distintos niveles educativos provinciales. Se trata de la junta de clasificación que, en su sala superior, realiza las valoraciones numéricas a docentes con antigüedad mayor a cinco años para el desempeño en el nivel de educación superior. La misma

se imparte en los Institutos de Educación Superior de la región donde se forman a personas para ser docentes. Asimismo, la sala de educación técnica califica al profesorado para impartir clases en las distintas tecnicaturas con una formación máxima de tres años. En el mismo espacio, se encuentra la sala de formación profesional que valora a los docentes para el desarrollo de la educación profesional con salida laboral inmediata. Estas nuevas secciones se suman a las ya existentes hace más de veinte años: la sala secundaria, que designa a los docentes para el desempeño en el nivel secundario obligatorio; y la sala primaria e inicial que regula el ingreso de los docentes a las aulas de la educación primaria.

Por otra parte, el registro etnográfico basado en la descripción de la problemática y la intervención de los participantes, se manifiesta como un instrumento de acercamiento a la realidad docente. Esta fase exploratoria permite situar el estudio en un paradigma interpretativo de corte etnográfico con el uso de una metodología cualitativa para la comprensión de este fenómeno.

## Marco social, político y económico en el que se sitúa la investigación

Antes de introducirse en el mundo clasificatorio y las diversas conceptualizaciones en torno a la profesión docente y su vinculación con el mercado laboral, es necesario contextualizar la realidad económica, política y social por la que atraviesa el país. La acción sirve para comprender que todo aquello que ocurre en el sistema educativo es un reflejo de la realidad circundante. Y lo es porque actúa como reproductor de la sociedad.

En palabras de Bourdieu y Passeron (1996):

*Todo sistema de enseñanza institucionalizado (SE) debe las características específicas de su estructura y de su funcionamiento al hecho de que le es neces-*

*ario producir y reproducir, por los medios propios de la institución, las condiciones institucionales cuya existencia y persistencia (autorreproducción de la institución) son necesarias tanto para el ejercicio de su función propia de inculcación como para la realización de su función de reproducción de una arbitrariedad cultural de la que no es el productor (reproducción cultural) y cuya reproducción contribuye a la reproducción de las relaciones entre los grupos o las clases (reproducción social). (p.95)*

En 2015, Argentina pudo vivenciar el ascenso a la presidencia de un partido político desconocido llamado Cambiemos<sup>1</sup> cuya propuesta política estuvo basada en un sinfín de promesas para los ciudadanos. Una de ellas, apuntaba a mejorar las condiciones laborales de las personas y, sobre todo, de los docentes con el fin de superar los índices de desempleo. Es así como en la provincia de Jujuy las promesas fueron recibidas con gran interés por parte de los gremios estatales conformados por empleados públicos administrativos, docentes, entre otros. Pero la aplicación de la propuesta política se vio distorsionada en la observación real de los hechos donde el desempleo, el subempleo, la inactividad, la informalidad laboral y la precarización de la relación salarial desde el 2015 a 2017, aumentaron con gran énfasis.

La situación se vio agravada con la devaluación del peso argentino, comparada con las divisas extranjeras que, hasta el día de hoy, demuestra una gran inestabilidad económica que conlleva una multiplicidad de problemáticas sociales. Por lo tanto, se percibe un mercado laboral estancado que se deteriora constantemente porque predomina la precariedad generando el desaliento de quienes aún no poseen un empleo o quienes quedaron, al final del 2019, en desempleo.

<sup>1</sup> Alianza de partidos políticos: Unión Cívica Radical, Pro, otros.

Este fenómeno también es consecuencia de la caída del salario real que, desde el 2016, sufre el golpe inflacionario que varía de acuerdo con la especulación del discurso político. Es claro que el hecho afecta a los asalariados con bajos ingresos, jubilados, pensionados y beneficiarios de políticas sociales porque no logran satisfacer sus necesidades inmediatas.

Los problemas del mercado de trabajo están basados en el desempleo, el subempleo, la precariedad, el trabajo no registrado y la desocupación que afecta a gran parte de la población. Esto se debe a las exigencias impuestas por el sistema que requiere el uso de la tecnología, la actualización permanente y una formación específica para ejecutar ciertas tareas. Dichos avances restringen, en algunas ocasiones, el ingreso de personas a un puesto laboral porque la profesión se encuentra en una permanente cualificación.

### El resurgimiento de la meritocracia: los efectos de la política neoliberal

El mérito consiste en un proceso de acreditación de competencias o habilidades de todo tipo, que son legitimadas a través de certificaciones o constancias que demuestran la formación adquirida. Por lo general, la legitimidad es concedida por la participación en el espacio institucionalizado siendo la escuela uno de ellos, donde se convive con ciertas condiciones institucionales que desembocan en la clasificación de los saberes. El proceso evaluativo no queda exento de esta realidad acreditable porque es donde se apoya la institución para valorar y clasificar, desde las instancias preliminares, a los sujetos que transitan este espacio. Por lo tanto, en la conciencia del sujeto que permanece en el sistema educativo queda instalada la idea de una valoración externa de los aprendizajes adquiridos. Según Bourdieu (2013) “la ins-

titución tiende a instaurar, a través de la ligazón encubierta entre la aptitud escolar y la herencia cultural, una verdadera nobleza de Estado. Nobleza en la que la autoridad y la legitimidad están garantizados por el título escolar” (p. 53). Entonces, la titulación aparece como un elemento fundamental para acreditar un determinado capital cultural que siempre remite a la institucionalización del conocimiento. Y que, además, no considera los aprendizajes sociales emergentes de las diversas situaciones con las que se topa el sujeto.

Por otro lado, la profesión es depositaria del imaginario social creado en función de la oferta y la demanda propuesta por el mercado laboral que también se mide en términos clasificatorios. Es allí donde surge la competencia o la valoración cuantitativa del capital cultural con el fin de construir un orden de mérito (Bourdieu, 2013), que está estrechamente asociada a la idea de concurso. Y concurso, en su análisis semántico, hace referencia a esa valoración cuantitativa donde se utiliza un rango numérico para ejercer la clasificación cualitativa que prefiere el uso de la interpretación subjetiva.

Es evidente que el sentido de clasificación no solo permanece inserto en la institución escolar, sino que atraviesa todos los espacios del sistema educativo y alcanza, de manera directa, a los organismos educativos provinciales. Estos ejercen un control sobre la práctica pedagógica efectuada por los enseñantes que delatan la tensión entre los valores escolares (capital cultural acreditable), los valores mundanos (capital social) y las disposiciones burguesas cuyo teatro es la institución escolar.

Al respecto Bourdieu (1996) afirma que:

*Si bien la institución escolar solo reconoce por completo la relación con la cultura que no se adquiere sino fuera de la escuela, no puede desvalorizar por*

*completo la relación escolar con la cultura sin renegar de su propio modelo de inculcación; reservando sus favores a los que le deben menos en lo tocante a lo esencial, no puede negar del todo a quienes todo le deben y exhalan una buena voluntad y una docilidad que tampoco puede desdeñar (p. 43).*

La institución no se aparta de la realidad social y económica del contexto del cual surge. Por el contrario, se expresa como un fiel reflejo del discurso social y político que utilizan los gobiernos para mantenerse en el poder o simplemente, desfinanciar el sistema educativo. Bajo esta perspectiva, se interpretan los rasgos de la política neoliberal que reaparecen en la época actual impulsando la meritocracia como condición para ingresar al mundo del trabajo.

Como lo afirma Sirvent (2001), el modelo neo- neo<sup>2</sup> generó múltiples pobreza que:

*[...] se relacionan con carencias en la satisfacción de otras necesidades humanas como por ejemplo, una pobreza de protección referida no sólo a cuestiones de inseguridad y violencia cotidiana sino a la violencia que significa una cultura de la amenaza y el miedo a la pérdida del empleo, a la inestabilidad laboral, a la sanción por el descenso; una pobreza política o de participación social en relación con los factores que aún hoy en día reperimen e intentan desarticular nuevas formas de organización social fomentando el individualismo, los internismos, la fragmentación, el escepticismo político y la desmovilización (aún en nuestros ámbitos profesionales); una pobreza de comprensión o entendimiento que hace referencia a los factores sociales que dificultan el manejo reflexivo de la información y la construcción de un conocimiento crítico sobre nuestro entorno cotidiano (p. 13)*

<sup>2</sup> Abreviatura utilizada por Luis Rigal para designar el modelo de Estado neoliberal y neoconservador vivenciado en la década del '90 en Argentina, durante la presidencia de Carlos Menem desde 1991 al 2000.

Todas ellas, reaparecen en el contexto actual como consecuencia de la acción gubernamental y la implementación de políticas que no logran dar respuesta a las necesidades expresadas.

### Revisión del concepto “profesión”

[...] la palabra **profesión** integra de mejor manera la connotación de actividad laboral especializada y la connotación que considera códigos morales y que por tanto refiere a la dimensión ética del ejercicio y deber profesionales. (Ballesteros-Leiner, 2007, p. 76). Por el contrario, la palabra vocación es utilizada en un sentido subjetivo o psicológico y tiene un significado relacionado a buscar habilidades y características propias “naturales”,

*[...] que el individuo tiene y que lo convierte en un sujeto “ideal” para cierta profesión. De tal suerte que “tenervocación” implica haber prácticamente nacido para ejercer dicha actividad, es decir estar “predestinado” para ocuparse de dicho trabajo; de ahí que [...] esta palabra se inclina más por el orden “espiritual” que por el de “actividad laboral” (Unknow, 2014).*

Según Weber (1976), citado en Ballesteros Leiner (2007), la palabra hebrea equivalente a profesión deriva de la raíz mandar, enviar, por lo que deduce que su significado primario es “misión”. El autor le coloca un matiz religioso a la designación de la profesión y recorre diversos caminos haciendo hincapié en el aspecto puritano que debe tener el ejercicio de la profesión. Esta es una de las razones que permite hablar de ética profesional plasmada en un conjunto de valoraciones respecto de la actividad realizada. A su vez, se resalta la libertad del hombre para escoger combinar varias profesiones o cambiar de profesión siempre y cuando cumpla las siguientes condiciones: la primera, es encontrar compatibilidad con el bien general o personal con

fin de evitar comprometer a terceros y la segunda es la actuación correcta ante los demás durante el ejercicio de la profesión.

La misma línea espiritual, establece que el reconocimiento de una profesión como útil se determina por los criterios éticos utilizados para el desarrollo de la actividad, el provecho económico que produce al individuo y la importancia otorgada por la colectividad a los bienes que se producen en ella. En contraposición a esta postura surge el modelo capitalista que designa a la profesión como una adaptación al medio económico tratando de ejercer la necesidad de lucro, es decir, de la obtención de ganancia y acumulación de capital.

El sistema capitalista amplía la diferencia entre las clases sociales donde una de ellas se presenta como dueña de los medios de producción e incrementa la desigualdad con la clase trabajadora o proletaria. Es allí, donde Weber (1976) habla de un *ethos* profesional burgués ligado a la figura del empresario quien posee ciertas características. Entre ellas se mencionan su interés por el lucro, el mantenimiento en los límites de la corrección formal que integra una ética intachable y el uso debido de sus riquezas. Ahora bien, es posible preguntarse ¿Existe una relación entre la profesión y el trabajo? Para aquella época donde el sistema capitalista se manifiesta como un modo de producción incipiente, la relación era inexistente o por lo menos poco explicada. Pero, siguiendo Wolf (1987) la perspectiva se modifica al pensar el trabajo como la transformación de la naturaleza por medio de la actuación del hombre. Cada individuo podía apropiarse del medio circundante e ir transformando su entorno para la satisfacción de sus necesidades. En este sentido, si se toma a la profesión como la apropiación de una actividad específica que puede mostrar un vínculo directo con el trabajo.

### Sobre la construcción del perfil profesional

La *profesionalidad* como término refiere a un constructo social producido en el interior del contexto económico, político y cultural ligado al desarrollo de una profesión. Esta presenta una serie de características basadas en la ocupación como puesta en valor de un cargo, la vocación plasmada en la motivación por una tarea, la organización como competencia, la formación académica, la orientación del servicio a la sociedad y la autonomía.

En ciertos casos la autonomía es relativa debido a la introducción de factores que enajenan la práctica orientando su desarrollo por un fin impuesto. De este modo, se evidencia el rasgo ideológico que subyace a cada práctica o conjunto de saberes que moldean la profesión y evitan la neutralidad del concepto. En otras palabras, siempre emerge de un determinado marco social e ideológico en correspondencia con la realidad donde se participa como profesional. El desempeño de la actividad es parte de un rol social basado en la representación que el colectivo tiene sobre una profesión como proceso auto-dirigido u orientado. Es inherente al desarrollo profesional de una persona que acredita su conocimiento especializado mediante certificaciones e intenta la implementación de un alto grado de autonomía para la emisión de compromisos responsables.

De allí provienen los actos profesionales que generan cierto prestigio y reconocimiento por parte de la comunidad. A su vez, exige la construcción de un perfil profesional que atienda las demandas emergentes de la comunidad al brindar respuestas favorables para la resolución de las problemáticas emergentes. Pero, la participación en el mundo laboral cada día condiciona, de manera inevitable, la adquisición de

puestos laborales a ser ocupados por personas que expresan ciertas capacidades.

Por lo general, la exigencia se encuentra relacionada con el dominio de competencias tecnológicas, científicas y técnicas que permitan comprender la complejidad del mundo globalizado. Es claro que la sociedad argentina atraviesa un periodo de crisis económica que incrementa, de modo significativo, la obtención de un puesto laboral con esas características. Esto lleva a aumentar las exigencias para el ingreso a un puesto, haciendo que la oferta sea más escasa y la demanda vaya en aumento. Por lo tanto, el desempleo y la desocupación se manifiestan como problemáticas a ser resueltas por la aplicación de políticas públicas pertinentes que resuelvan la situación económica de los trabajadores.

Sin olvidar este contexto, es posible definir el perfil laboral o profesional como un conjunto de acciones, competencias, aptitudes y/o cualidades que se adquieren a través de un proceso de formación de una persona, con el fin de encarar responsablemente las funciones y quehaceres de una determinada profesión o trabajo. Sin embargo, dicho proceso de profesionalización exige que para las personas no solo sea necesaria la capacidad, sino la formación de la competencia específica para realizar una labor donde se adquiriera un nivel satisfactorio de conocimientos y de habilidades relevantes que incluye, ser componentes relacionales y técnicos, lo cual combina atributos respecto al conocer y comprender (conocimiento teórico de un campo académico); el saber cómo actuar (la aplicación práctica y operativa a base del conocimiento); y al saber cómo ser (valores); estos tres atributos fueron el resultado del proyecto Tuning Educational Structures in Europe (2003). Dichas características son las que permiten al individuo creer que pueden diferenciarse frente a su competencia laboral,

además de utilizarlas como una forma de presentación u ofertar su desempeño para responder a la demanda de la sociedad.

### La profesión docente y su proletarización

La profesionalización, como categoría desde la cual se quiere repensar a los docentes, revela los intentos por racionalizar y reconducir su formación, sus competencias profesionales y su desempeño. De acuerdo con Martínez-Boom (2000), “[...] el concepto de profesionalización se refiere al proceso mediante el cual el docente es incorporado a la política del conocimiento especializado y del desarrollo tecnológico en general” (p. 99-100). Este es parte de un discurso institucional que reclama “[...] mayores competencias profesionales y mayor responsabilidad dentro del marco de la descentralización educativa y enmascara la realidad de una creciente proletarización y descualificación laboral de los profesores” (Martínez, 1999 citado por Martínez-Boom, 2000, p. 100).

La proletarización es utilizada como una categoría sociológica que describe y analiza el trabajo dependiente, realizado por los enseñantes. Y son llamados de esta manera, por encontrarse ejerciendo el rol profesional de docente o transmisor de conocimientos dentro de las aulas. Realizar esta actividad, les permite adquirir una remuneración a cambio de su trabajo que, por lo general, es cancelado por un agente cuya jerarquía siempre es mayor. El reconocimiento monetario de la tarea como enseñante demuestra una de las condiciones laborales atravesada por el factor económico.

En términos capitalistas, el trabajo educativo se encuentra determinado por el modo de producción donde intervienen “[...] condiciones [...] como] la parcelación de las tareas, la rutinización del trabajo, la superespecialización, la jerarquización y, en general, todas aquellas medidas forzadas

por la 'lógica racionalizadora del capital'" (Jiménez, 1988, p. 232). Entonces, la presencia de estas condiciones es lo que provoca la proletarización de un conjunto de trabajadores, sobre todo, de los enseñantes.

Hace

*[...] que un colectivo se vea sometido a un proceso de descalificación, se vea separado de la concepción de su trabajo y pierda control sobre el mismo, se considere condiciones que lo asimilan a la situación de los obreros en la producción (Jiménez, 1988, p. 233)*

Porque cumplen con un ciclo similar. Aquel que inicia con el egreso de las instituciones destinadas a la formación superior y transita por el ingreso a la docencia con horas cátedras en el interior de los establecimientos educativos. Pero esta acción no es extensiva a todos los docentes, sino que, en mayor número, afecta a quienes se encuentran formados en un campo disciplinar específico como la matemática, música, geografía, entre otros. Por lo tanto, difiere de las titulaciones que habilitan para la ejecución de otros cargos en el interior de las escuelas o en torno a ellas como profesionales en ciencias de la educación o graduados con titulación afín.

Siguiendo a Jiménez (1988), existen dos tipos de proletarización: la primera es la **proletarización técnica** que "[...] se define en relación al control de los modos de ejecución del trabajo que consiste en afrontar la pérdida de control sobre el proceso de trabajo [...]" (p. 234); la segunda es la **proletarización ideológica** que se vincula al control sobre los fines del trabajo. Algunos de los elementos de la proletarización ideológica refieren a

*[...] la capacidad de decidir o definir el producto final del trabajo de cada uno, su disposición en el mercado, sus usos en la sociedad en general y los valores o política social de la organización que compra la fuerza de trabajo. (Derber, 1982 en Jiménez, 1988, p. 235)*

De esta manera, se produce la "[...] *cooptación ideológica*, que refiere a 'una redefinición o refundición de los fines y objetivos morales para hacerlos compatibles con los imperativos de la organización' [...]" (Derber, 1982 en Jiménez, 1988, p. 236). La similitud con un obrero de la producción hace que los enseñantes sufran un proceso de descalificación donde sus habilidades profesionales no son suficientes para resolver los problemas y aparece la recualificación donde son forzados a crear nuevas habilidades y competencias. El proceso de descalificación y recualificación permanente se relaciona con la demanda existente en el mercado laboral porque a mayor demanda se produce una mayor exigencia en las condiciones a cumplir para acceder a un empleo.

### El sistema clasificatorio como indicador de empleo y desempleo

La definición de empleo se encuentra ligada a las concepciones de la sociedad contemporánea que instala mecanismos de control sobre la fuerza de trabajo ofrecida por las personas. Los servicios brindados por docentes o profesionales se enmarcan en la definición de mercancía como forma predominante de la producción capitalista porque el valor del trabajo surge explicado desde el hecho social. Un hecho social que solo puede ser medido en términos de remuneración, de salario que sirve para compensar la pérdida de energía colocada en la tarea. Pero ¿Qué ocurre con aquellas personas-profesionales que acreditan su capital cultural a través de certificados demostrando así, la apropiación del conocimiento institucionalizado? La respuesta brindada por el organismo es la puntuación que inicia con unos escasos siete, nueve o diez puntos. Posteriormente, ofrece un periodo para unirse de los siete puntos restantes que son sumados por única vez, dejando la mínima cantidad para los si-

guientes años donde se cuenta la antigüedad, el servicio brindado y otros criterios clasificatorios. Así, la regulación de la clasificación no es una cuestión ajena a la realidad laboral de egresados noveles<sup>3</sup> que, al realizar la inscripción en este sistema, ya quedan ligados a la competencia para ingresar a trabajar en el interior de las aulas.

Sin embargo, la valoración numérica ofrecida a la formación, no alcanza para cubrir horas cátedras de docencia generando un desaliento en estos agentes. Un ejemplo significativo es el ingreso a la docencia con un puntaje mayor a veinte puntos que dependen de la formación disciplinar, la pertinencia de las certificaciones y cuestiones variantes según periodos o posibilidades económicas de los interesados. Por tanto, la desigualdad es observada en la posición económica que le permite al docente contar con el puntaje en el menor tiempo o esperar una designación.

Los sistemas burocráticos a pequeña escala se rigen por medio de resoluciones o reglamentos específicos que no solo impactan en la población a la que atienden, sino que se refleja en los índices considerados en la macroeconomía. Tal es el caso de la tasa de desocupación que incrementa, de forma indirecta, con la cantidad de docentes noveles que se encuentran en condiciones de precariedad o en completo desempleo. Un acontecimiento reciente en torno al marco normativo que legitima la desigualdad en el acceso al trabajo, es el Decreto N°8340-E-18 ratificado por Ley Provincial N° 6.118, que encomienda al Ministerio de Educación provincial, la elaboración de una propuesta con una nueva tabla de valoración de antecedentes para la calificación en los distintos niveles y modalidades. La discusión en función del nuevo proyecto,

3 Término utilizado para designar a los docentes en los primeros cinco años de profesión luego de graduarse.

deriva en conclusiones que amplían la desigualdad entre los docentes con antigüedad y los graduados recientes en condición de desempleo y a la vez, encuentra consenso en el incremento de la proletarización. En tal contexto, el rechazo a la clasificación se hace presente en las constantes manifestaciones en contra del sistema clasificatorio que pondera la meritocracia y desvaloriza la profesión docente. En definitiva, la obtención de centésimos o milésimos por realizar seminarios o determinada carga horaria, es una carrera de desvalorización permanente de la profesión docente en el ámbito de la educación pública.

### Conclusión

Solo basta decir que la realidad docente es un reflejo de las mismas políticas educativas y económicas que son formuladas en el nivel precedente como lo es la macroeconomía. Y es la meritocracia, una instancia de intercambio de mercancías, de exposición del capital cultural que, en pocas ocasiones, tiene correlación con el capital económico. Si bien organiza la actividad docente desde el valor cuantitativo, esconde la descalificación de las capacidades docentes para cumplir las distintas funciones escolares. En suma, la vocación es un concepto que queda supeditado al valor económico porque la actividad laboral, en el sistema educativo, enajena a los individuos y restringe su capacidad autónoma para la toma de decisiones. A pesar de ello, existe una forma de distanciarse y criticar la clasificación insistiendo en la importancia de la experiencia para la mejora educativa.

### Referencias

- Ballesteros-Leiner, A. (2007). *Max Weber y la sociología de las profesiones*. México: UNP.
- Bourdieu, P. (2013). *La nobleza del estado. Educación de élite y espíritu de cuerpo*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

**Bourdieu, P. y Passeron, J. C.** (1996). *La reproducción. Elementos para una teoría de la enseñanza*. México: Fontamara.

**Jiménez, M.** (1988). Los enseñantes y la racionalización del trabajo en educación. Elementos para una crítica de la teoría de la proletarización de los enseñantes. *Revista de Educación*, (285), 231-245. Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:1cf1bbfo-28df-4c34-a529-ab5f427fe716/re28512-pdf.pdf>

**Martínez-Boom, A.** (2000). Malestar docente y profesionalización en América Latina. *Revista Española de Educación Comparada*, 6, 87-112. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/REEC/article/view/7295/6963>

**Sirvent, M. T.** (2001). Universidad, ciencia e investigación en educación: contradicciones y desafíos del presente momento histórico en Argentina. *Revista de la Biblioteca del Congreso de la Nación: Pensar la ciencia I*, (121), 9-27.

**Tuning Educational Structures in Europe** (2003). Informe final. Bilbao: Univ. Deusto.

**Unknow.** (2014, 18 de junio). La profesión de la ingeniería. En: *Sistemas de Información*. Recuperado de: <http://trabajosistemasdeinformacion.blogspot.com/2014/06/la-profesion-de-la-ingenieria.html>

**Weber, M.** (1976). *Ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Buenos Aires: Díez.



---

La revista **SIGMA** se terminó de Diagramar a los 30 días del mes de septiembre, después de más 221 líderes sociales asesinados sistemáticamente en lo que va corrido del año. Se imprimió en las instalaciones de GRACOM Gráficas Comerciales ubicada en la Ciudad de Bogotá, Colombia en la carrera 69K n° 70-76 en el mes de \*\*\* de 2020. El tiraje es de \*\*\* ejemplares en papel \*\*\*.

Las familias tipográficas usadas fueron:  
Fedra Serif B  
Fedra Sans Std

