

# Un diario ilustrado

PRIMERA EDICIÓN

2024

Miguel Acosta H. / July Alvarado H. / Joshua Álvarez C.  
Ana Bernal V. / Geraldín Bustos B. / Sebastian Castiblanco R.  
Leinys Cuastumal T. / Joan Mayorga C. / Karol Moscoso G.  
Leidy Paiba P. / Juan Parra / Diana Rojas S.  
Cristian Rozo P. / Danna Zambrano C.

ISBN 978-958-505-576-6  
ISBN en línea 978-958-505-577-3

Apoyan:

Facultad de Artes

Programa de Gestión de Proyectos

División de Acompañamiento Integral

Bienestar **UNAL**  
SEDE BOGOTÁ



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA



Un diario ilustrado

© Universidad Nacional de Colombia  
© Dirección de Bienestar Sede Bogotá  
© Programa de Gestión de Proyectos (PGP)  
© Dirección de Bienestar Facultad de Artes  
© UN diario ilustrado- Convocatoria PGP 001-2023

© Miguel Alejandro Acosta Hernández, July Fenery Alvarado Hurtado, Joshua Álvarez Cruz, Ana Sofía Bernal Vargas, Geraldin Maribel Bustos Briñez, Sebastian Efen Castiblanco Regalado, Leinys Dayanna Cuastumal Tarapues, Joan Sebastian Mayorga Cabrera, Karol Edith Moscoso Gutierrez, Leidy Camila Paiba Pinto, Juan Esteban Parra, Diana Sofía Rojas Santamaria, Cristian David Rozo Perez, Danna Gabriela Zambrano Cubillos

**Primera edición**, año registrado en el ISBN  
ISBN 978-958-505-576-6  
ISBN en línea 978-958-505-577-3  
Bogotá, Colombia

**EDICIÓN**  
**Programa de Gestión de Proyectos (PGP)**  
(601) 3165000 - Ext.: 10661-10662  
proyectoug\_bog@unal.edu.co  
facebook/gestiondeproyectosUN  
Instagram: @pgp\_un

**Dirección de Bienestar Facultad de Artes**  
dbu\_farbog@unal.edu.co

**UN diario ilustrado**  
undiario\_bog@unal.edu.co  
instagram.com/ ilustraanimaun

## EQUIPO EDITORIAL

**Docente que acompaña y avala el proyecto**  
Wilson Andrés Borja Marroquín

**Coordinación**  
Cristian David Rozo Perez

**Pre-edición**  
Valentina Niño Abreu  
July Fenery Alvarado Hurtado  
Sebastian Efen Castiblanco Regalado  
Leinys Dayanna Cuastumal Tarapues  
Joan Sebastian Mayorga Cabrera  
Diana Sofía Rojas Santamaria  
Danna Gabriela Zambrano Cubillos

**Ilustraciones de**  
Miguel Alejandro Acosta Hernández  
July Fenery Alvarado Hurtado  
Joshua Álvarez Cruz  
Ana Sofía Bernal Vargas  
Geraldin Maribel Bustos Briñez  
Sebastian Efen Castiblanco Regalado  
Leinys Dayanna Cuastumal Tarapues  
Joan Sebastian Mayorga Cabrera  
Karol Edith Moscoso Gutierrez  
Leidy Camila Paiba Pinto  
Juan Esteban Parra  
Diana Sofía Rojas Santamaria  
Cristian David Rozo Perez  
Danna Gabriela Zambrano Cubillos

**Corrección de Estilo PGP**  
Manuela Rondón Triana  
Diana Consuelo Luque V.

**Directores de diseño y diagramación**  
July Fenery Alvarado Hurtado  
Diana Sofía Rojas Santamaria

**Diseño y diagramación**  
July Fenery Alvarado Hurtado  
Joshua Álvarez Cruz  
Diana Sofía Rojas Santamaria  
Cristian David Rozo Perez  
Joan Sebastian Mayorga Cabrera

**Diseño y diagramación PGP**  
Jose Castro Garnica

**Portada y Contraportada**  
July Fenery Alvarado Hurtado  
Diana Sofía Rojas Santamaria

El material expuesto en este libro puede ser distribuido, copiado y expuesto por terceros si se otorgan los créditos correspondientes. No se puede obtener ningún beneficio comercial ni realizar obras derivadas de este libro.

Las ideas y opiniones presentadas en el libro son responsabilidad exclusiva de sus respectivos autores y no reflejan necesariamente la opinión de la Universidad Nacional de Colombia.

Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia

Acosta Hernández, Miguel Alejandro, 2001-  
Un diario ilustrado / Miguel Alejandro Acosta Hernández [y otros trece]. -- Primera edición. -- Bogotá : Universidad Nacional de Colombia. Dirección de Bienestar Facultad de Artes : Universidad Nacional de Colombia. Dirección de Bienestar. División de Acompañamiento Integral. Programa de Gestión de Proyectos, 2024

1 recurso en línea (46 páginas) : ilustraciones (principalmente a color)

ISBN 978-958-505-577-3 (digital)

1. Universidad Nacional de Colombia -- Aspectos sociales 2. Dibujo -- Bogotá (Colombia) 3. Universidades públicas -- Bogotá (Colombia) -- Dibujos 4. Ciudades universitarias -- Aspectos sociales -- Bogotá (Colombia) -- Dibujos 5. Ciudades universitarias -- Aspectos ambientales -- Bogotá (Colombia) -- Dibujos 6. Ciudades universitarias -- Aspectos religiosos -- Bogotá (Colombia) -- Dibujos 7. Ciudades universitarias -- Aspectos económicos -- Bogotá (Colombia) -- Dibujos 8. Estudiantes universitarios -- Vida social y costumbres -- Bogotá (Colombia) -- Dibujos 9. Vida cotidiana -- Dibujos 10. Patrimonio cultural -- Dibujos 11. Edificios universitarios -- Dibujos 12. Libros ilustrados 13. Dibujo urbano I. Título II. Serie

# Un diario ilustrado

---

Miguel Alejandro Acosta Hernández, July Fenery Alvarado Hurtado, Joshua Álvarez Cruz, Ana Sofía Bernal Vargas, Geraldin Maribel Bustos Briñez, Sebastian Efren Castiblanco Regalado, Leinys Dayanna Cuastumal Tarapues, Joan Sebastian Mayorga Cabrera, Karol Edith Moscoso Gutierrez, Leidy Camila Paiba Pinto, Juan Esteban Parra, Diana Sofía Rojas Santamaria, Cristian David Rozo Pérez, Danna Gabriela Zambrano Cubillos

**Bogotá 2024**

**Primera Edición**

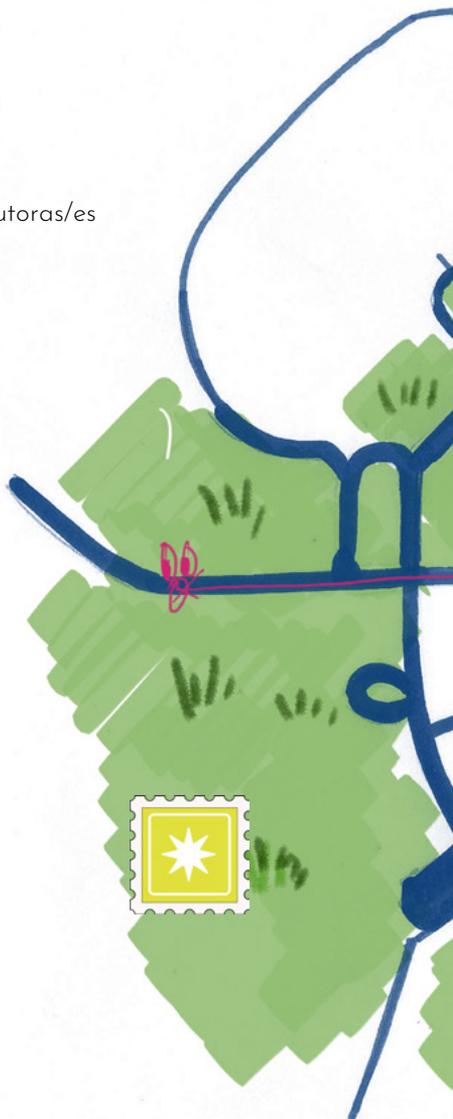


UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

# Contenidos

---

- 6 Agradecimiento
- 8 Convenciones
- 10 Introducción
- 12 Patrimonio material
- 16 Moda
- 20 Animales
- 24 Semana Santa
- 27 Medios de transporte
- 31 Pastar/Dormir
- 34 Chazas de comida
- 38 Estampas rastreadoras de autoras/es



Recordando

# LA NACHO

CON ILUSTRANIMA ♡



# Agradecimientos

*Agradecemos especialmente a Dolly Montoya y demás directivas, por cuyo apoyo fue posible la ejecución de este proyecto. Al Programa de Gestión y Proyectos (PGP) y a la Dirección de Bienestar de la Facultad de Artes por la guía en los procesos para la construcción de un proyecto estudiantil.*

*Al profesor Wilson Borja, que estuvo al tanto del proyecto y fue una guía esencial en la realización y planeación de Un diario ilustrado. A Bogotá Dibujada, en especial a Valentina Niño Abreu y a Juan Esteban Parra, por ser nuestros segundos mentores en la travesía que emprendimos dentro del sketch urbano y por la acogida en el rubro.*

*A Ilustraanima, particularmente a Joan Mayorga y Leinys Cuastumal, quienes estuvieron al frente del proceso; a cada integrante por creer en el proyecto desde el primer minuto y por su comprometida participación.*

*Finalmente, agradecemos a cada una de las personas que se acercan a este libro, el cual, esperamos, deje una huella dentro del universo de la ilustración en la Universidad.*



LECHONAS  
¿DE QUÉ ME  
HABLAS VIEJO?

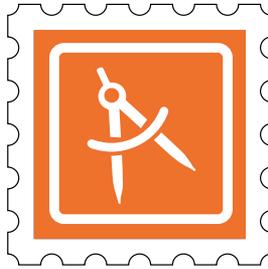


## Convenciones

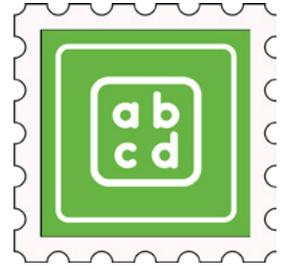
*En este libro, encontrarán un conjunto de dibujos e ilustraciones de catorce autores diferentes. Por ello y con el fin de reconocer las obras de cada ilustrador/a, las imágenes se acompañan con las siguientes convenciones:*



Leinys Dayanna  
Cuastumal Tarapues



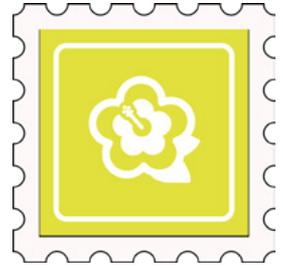
Juan Esteban Parra



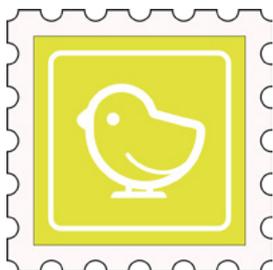
Miguel Alejandro Acosta  
Hernández



Joshua Álvarez Cruz



Karol Edith Moscoso  
Gutiérrez



Joan Sebastian Mayorga  
Cabrera



July Fenery Alvarado  
Hurtado



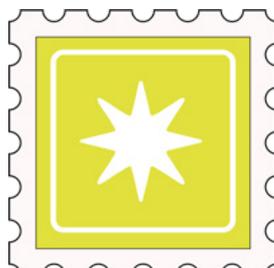
Ana Sofia Bernal Vargas



Cristian David Rozo Perez



Geraldin Maribel Bustos  
Briñez



Diana Sofia Rojas  
Santamaria



Sebastián Efen  
Castiblanco Regalado



Leidy Camila Paiba Pinto

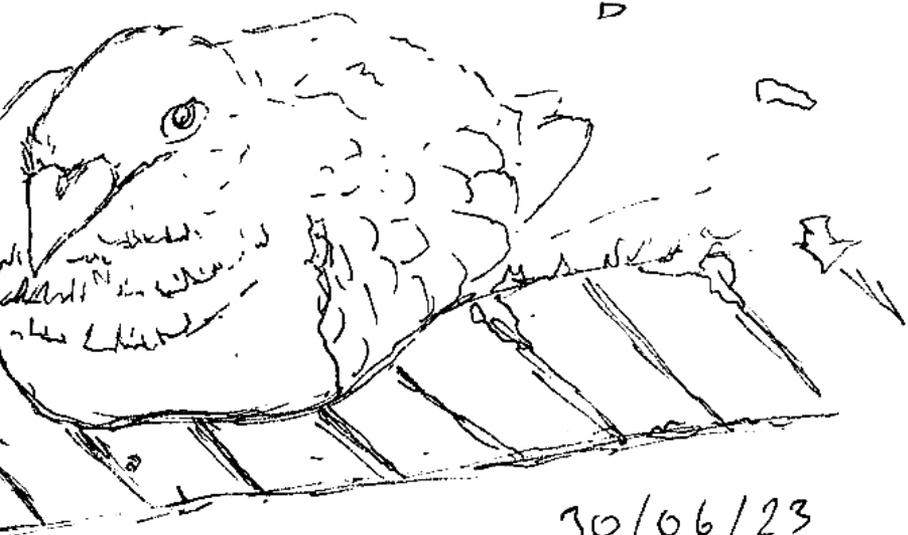


Danna Gabriela  
Zambrano Cubillos

## Introducción

*A continuación, el lector encontrará Un diario ilustrado de nuestra vida universitaria, del día a día, de nuestro patrimonio como comunidad universitaria. Este proyecto es el resultado de las sesiones de dibujo al natural realizadas durante el año 2023 con el grupo Ilustranima, con el apoyo del Programa de Gestión de Proyectos. El objetivo de las sesiones era retratar diversos aspectos de la Universidad Nacional -Sede Bogotá: la moda, los animales que la habitan, las interacciones después de largas jornadas, los medios de transporte mediante los cuales llegamos al campus, nuestros diversos lugares de origen, los patrimonios que habitamos diariamente y las infaltables chazas.*





30/06/23



Palom - posuda en  
la che

# patrimonio

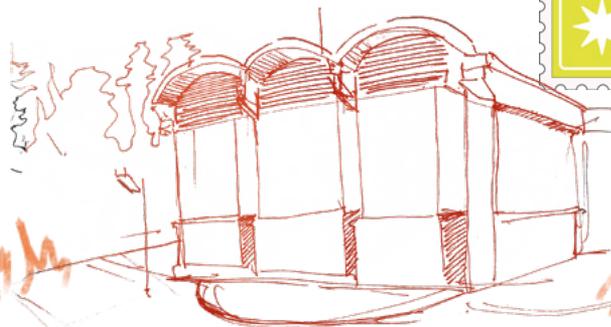
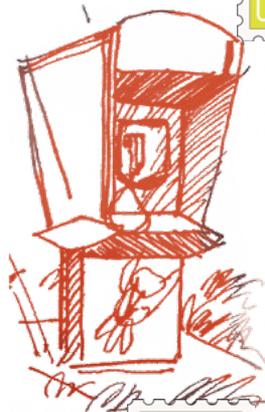
Quando se piensa en el patrimonio cultural de la universidad, uno de los primeros elementos que se identifica son los edificios y ciertos lugares emblemáticos como la plaza che o el auditorio León de Greiff. Sin embargo, si bien estos son parte importante de dicho patrimonio, vale la pena recordar que el patrimonio universitario se define como «[...] el conjunto de bienes y valores que derivan de unas prácticas de conocimiento, de ciudadanía y de lugar, realizadas por la comunidad universitaria [...]»<sup>1</sup>. Es decir, estos espacios y edificios solo son objetos materiales, y lo que los hace lugares y parte del patrimonio es la forma en que son habitados y apropiados por la comunidad universitaria, así como el papel que juegan en la construcción de la cultura al interior de la UN.



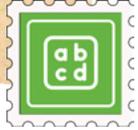
<sup>1</sup> "Patrimonio Cultural y Natural Universitario". Gestión Documental. <http://gestiondocumental.unal.edu.co/patrimonio-cultural-natural/> Accedido el 31 de junio de 2023.



Partiendo de este hecho, es importante pensar el patrimonio desde la relación que cada uno de nosotros tiene con los espacios de la Universidad. Para llevar a cabo esta reflexión proponemos las siguientes preguntas: ¿qué es la universidad para cada uno de nosotros?; si tuviéramos que describirla con una frase, una acción o un objeto, ¿cuál sería?, ¿qué espacio o lugar de la universidad refleja esa frase o acción, o contiene dicho objeto? La respuesta a estas preguntas es el punto de partida para entender y valorar el patrimonio cultural de la Universidad, desde su importancia para la construcción de cultura y comunidad.

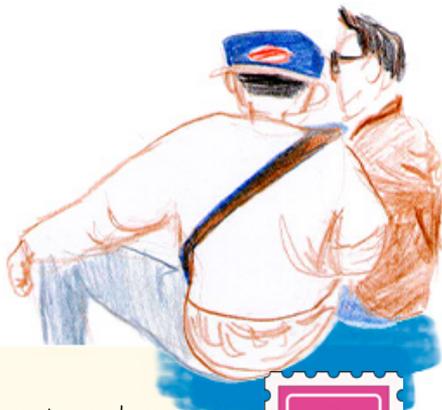


esto me recuerda a la Plaza





# Moda



El vestirse es una práctica imprescindible en nuestro quehacer cotidiano, es inicialmente una manera de protección de nuestros cuerpos frente a las condiciones climáticas. Después se suman otras funciones, como protección en nuestros ambientes laborales con el uso de overoles, o para promover la salubridad (por ejemplo, en los hospitales), entre otras.

No podemos, empero, obviar otros acercamientos a la moda y otras intenciones por las cuales nos vestimos de las formas en que las que lo hacemos. Entre estas intenciones destaca la manera como nos percibimos y queremos que nuestro entorno nos perciba. Nuestro vestuario también es impactado nuestro contexto pues refleja eventos como las recesiones y los enfrentamientos de discursos políticos. La moda cuenta desde cosas básicas, como qué profesión realizas (por ejemplo, en el color de batas de las personas del área de la salud), o tus posiciones políticas (estética del punk).





28/04/23  
Moda en la  
Noche 2.





Le saltaba  
una  
punta :c



# Animales

Al transitar por el campus, uno puede sentir la vida que fluye dentro de él, cómo sus residentes y sus visitantes cohabitan en esta gran mancha verde. Por arriba en el cielo y caminando en la tierra, forman parte de nuestra cotidianidad

que mariposa  
trata



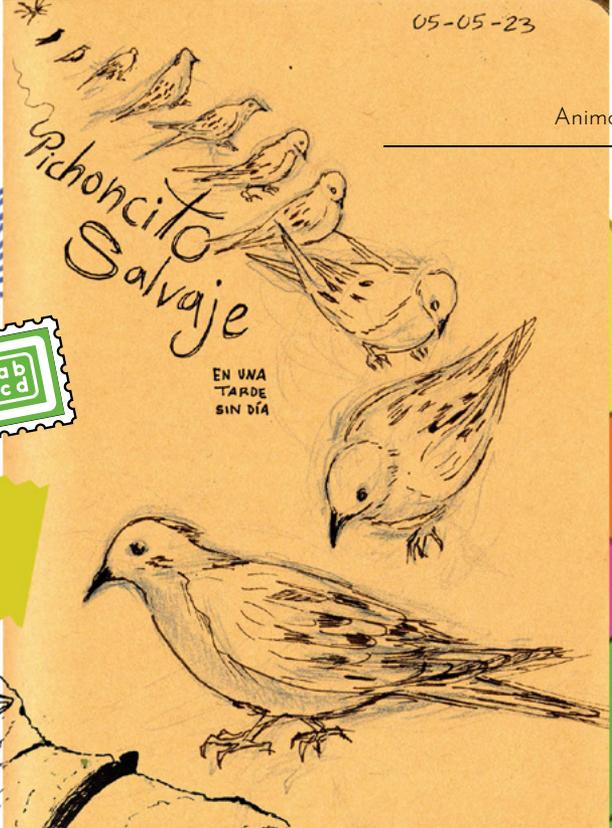
Su pata  
está lastimada :c

Elizabeth



# Pichoncito Salvaje

EN UNA TARDE SIN DÍA



lize ♥  
 3:14 pm. 2/06/2023  
 Agronomía



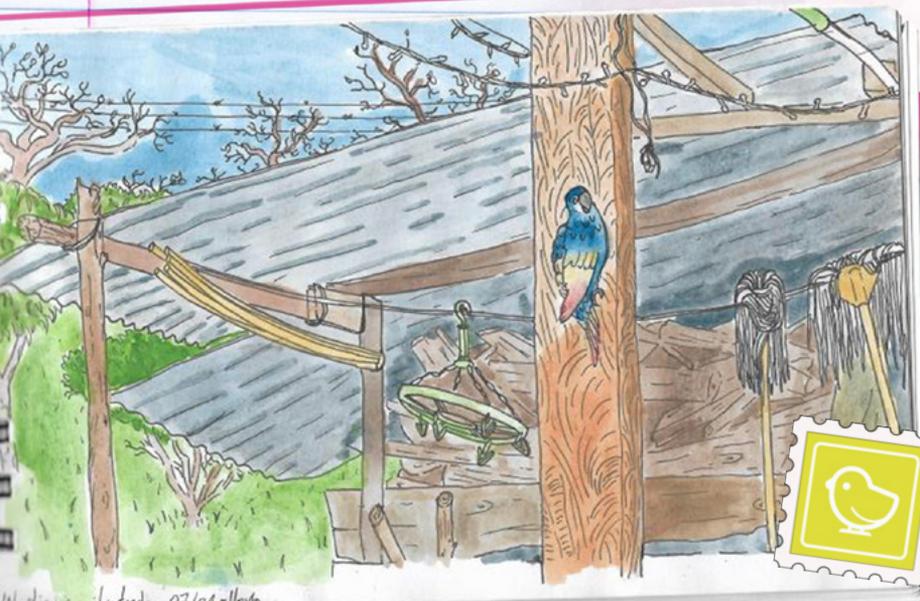




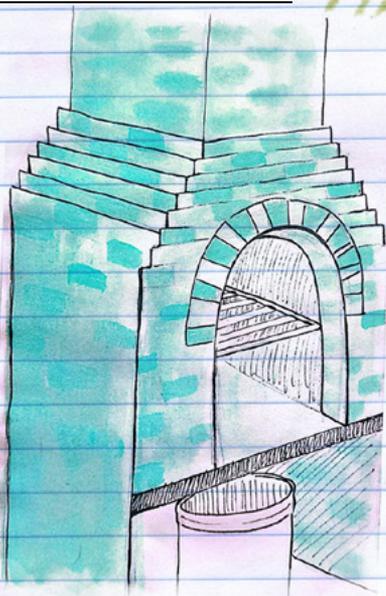
PEREZ

# Semana Santa

La construcción de patrimonio y cultura de la Universidad Nacional es un reflejo de la cultura nacional, pues gran parte de nuestra comunidad se constituye de personas que, desde distintas partes de Colombia, viajan vienen a Bogotá con la meta de educarse y poder retribuir todo lo adquirido a sus territorios de origen, o construir una nueva vida en la ciudad. Esta sección está hecha desde esos orígenes tan diversos de aquellos que nos construyen a la vez que construyen nuestra alma mater.







# MEDIOS DE TRANSPORTE

Las formas que existen de transporte responden a una necesidad y en algunos casos a preferencias y gustos; hay quienes dependen de los medios de transporte público o que tienen la capacidad adquisitiva para transportarse en un automóvil sea un carro o una moto.

Por otro lado, la bicicleta también es indispensable para muchas personas, tanto trabajadores como universitarios la usan a diario para movilizarse de manera sostenible y económica y cada vez se disponen de más infraestructura para que en la universidad haya espacios de parqueo más amplios y seguros. Pero la diversidad de formas de movilizarse en la u no termina ahí, cada

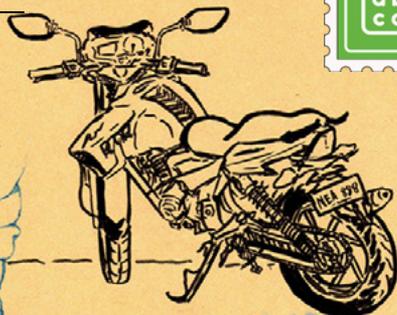
vez es más común encontrarse con estudiantes ingresando a la u en monopatines, patinetas o patines.

Toda esta variedad de medios de transporte cada uno con un usuario particular crean un paisaje muy característico de la universidad nacional que configura nuestra cotidianidad dándonos así una gran gama de donde escoger para observar y dibujar.



Carros antiguos en la Nacho ✓





Portaobjetes  
y portamochas

Cédula de la Bici



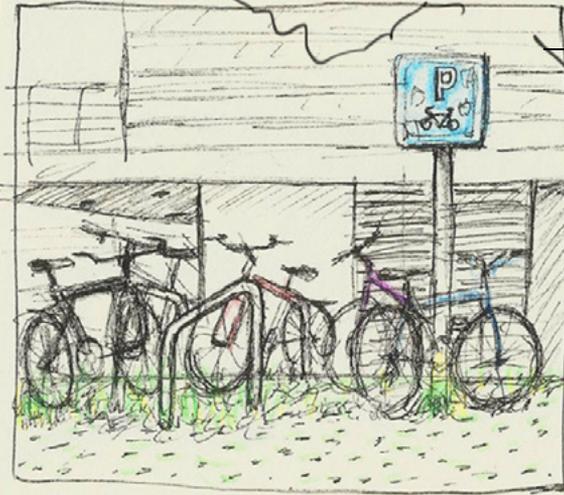
Anticamiónes  
-Jornetebas



Estampita de  
la virgen de  
Carmén: Protección  
contra accidentes



Combustible

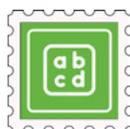


Guardabarros con reflector rojo...



...pero pintado por la virgen



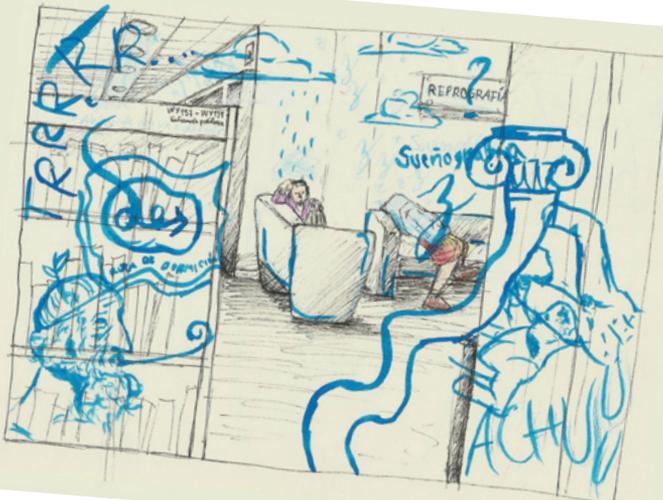


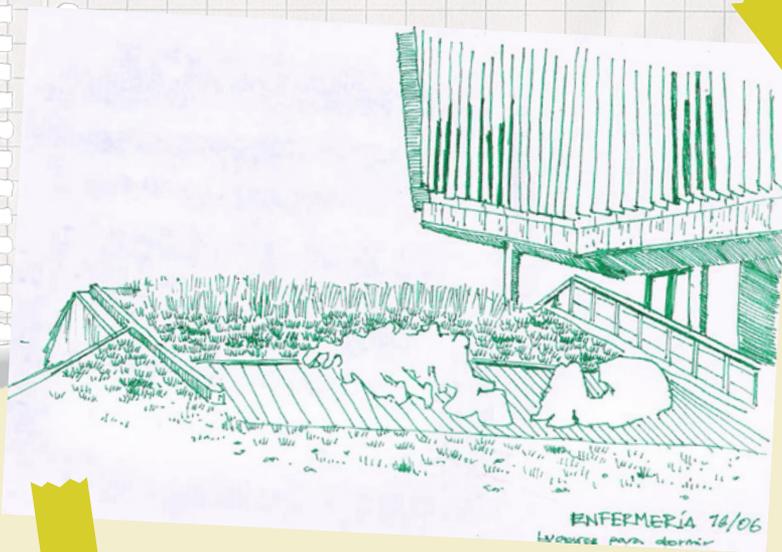
# Pastar Pastar/Dormir Pastar/Dormir

Sofás de bibliotecas o de la hemeroteca, sillones, poteros, jardines, sombras de árboles, salones y hasta baños sirven como protectores de los sueños de los estudiantes de la Universidad Nacional, que tienen sueños de un mejor futuro, o hasta de un mejor presente. Estos sueños son propiciados por cátedras pesadísimas que invitan a cabecear o son impulsados por clases que inspiran a mejorar.



A continuación, expuestos ante ustedes están los portones al mundo onírico de los estudiantes de la Universidad immortalizados en ilustraciones. Estos registros servirán a generaciones futuras que ya no necesitarán dormir, pero que se entretendrán con estudiar las artes del descansar usadas en los espacios educativos de antaño.







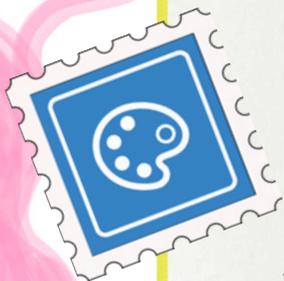
# Chazas

Las chazas son más que simples negocios de rebusque ubicados en las inmediaciones de la universidad. Se han convertido en un rasgo distintivo que caracteriza el campus. Las chazas suplen las necesidades de cada estudiante pues en ellas podemos encontrar de todo: desde elementos de oficina, stickers, ropa de segunda mano y libros de todos los géneros, hasta, por supuesto, todo tipo de bebidas y alimentos. Cada estudiante encontrará tarde o temprano su chaza predilecta.

Más que una parte del ambiente, son un signo de la vitalidad del campus. Esto se puede comprobar en los días menos concurridos o en periodos de vacaciones. La UN sin chazas parece un campo desierto, una árida selva de concreto despojada de su comunidad.

Las chazas son también una buena fuente de ingresos para combatir la necesidad que aqueja muchas veces a los estudiantes de una institución pública como la nuestra. Cada día le dan variedad a la dieta de los estudiantes. Poder comer lo que nos gusta en buena compañía es también una parte esencial de habitar la universidad.





30/06/23

Chata de tamales.  
La propia para el desayuno  
y el almuerzo también.

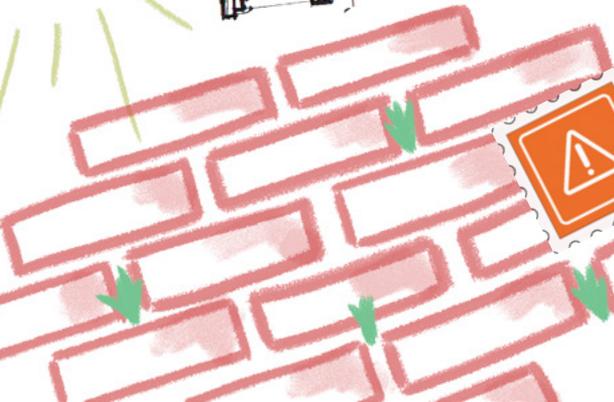


SALSA!





Chozas en la chue





COMIDA  
en la UN



ALMUERZO



## Estampas Rastreadoras de Autoras/es

Miguel Alejandro Acosta Hernández  
**@\_mikael\_acost\_**

*Dibujitos varios, elaborados con bolígrafos, tinta, lápices de colores, marcadores y demás utensilios buenos, bonitos y baratos. Exploración del movimiento y la captura del momento en sketches rápidos.*



July Fenery Alvarado Hurtado  
**@signos\_confusos**

*Dibujos realizados con materiales escolares (esferos, lápices de colores, resaltadores y micropuntas) en los cuales se busca la simplificación sin bocetos previos.*



Joshua Álvarez Cruz  
**@j.\_cruz**

*Rayones y asuntos varios, la vida en la UN a través de la libreta, con lo que haya a la mano para registrarlo.*

Ana Sofía Bernal Vargas

**@trazos.twins**

**@tortadeplatano\_**

*Ilustraciones realizadas con distintos materiales como micropuntas, colores, acuarelas y marcadores, mientras se exploran diversas técnicas y estilos.*



Geraldin Maribel Bustos Briñez

**@gema\_bbb**

*Esta es la crónica de como aprendí a observar desde la ventana de la curiosidad y de la mano de mi fiel compañero el Rapidógrafo y los lápices de colores*



Sebastián Efen  
Castiblanco Regalado  
**@goatlion8**



Leinys Dayanna Cuastumal Tarapues

**@tintaonirica @\_leinys\_**

*Ilustraciones realizadas con técnica mixta, entre lápices de colores y retoque digital, con experimentación entre formas y maneras de trazar.*



Joan Sebastian Mayorga Cabrera  
@Joandrix\_

Dibujos realizados con rapidógrafo y lápices de color, sazonados con charlas de media tarde.

Karol Edith Moscoso Gutiérrez

@kardigut

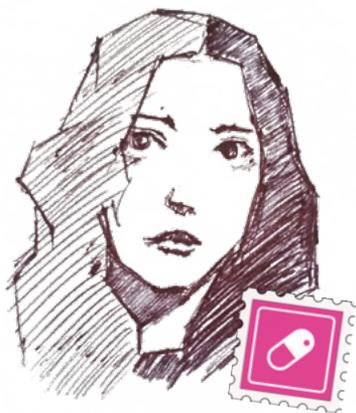
Dibujos a lapicero y lápices de color con trazos libres y rápidos sin previa planificación, en un intento y con la expectativa de recordar la sensación de ver rayones de color superpuestos de aquella niña que fui y soy.



Leidy Camila Paiba Pinto

@lts\_K\_Mi

Ilustraciones hechas con el primer esfero que encontré en mi maleta, rayones tan cambiantes como yo misma.



Juan Esteban Parra

@arq.parra

Dibujos elaborados con rapidógrafos. La ilustración no es solo el manejo de la técnica, sino el entendimiento y apropiación desde el dibujo, como una herramienta de contemplación y apreciación de nuestro alrededor.





Diana Sofia Rojas Santamaria

**@red\_dinodiana**

*Retratos de mi entorno que surgieron al compartir el amor por dibujar con otras personas.*



Cristian David Rozo Perez

**@cristianrozo98**

*Recuerdos, experiencias, objetos y personas documentadas en mi libreta con tinta negra y un poco de color.*



Danna Gabriela Zambrano Cubillos

**@softeal.png**

*Momentos de observación y conexión con la fluidez de la tinta (marcadores, micropuntas, lapiceros de gel y pinceles), registrados en ilustraciones espontáneas azuladas y verdosas.*

AQUÍ ESTÁ...



TU MEDIA NARANJA

---

Este libro fue creado en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá, entre la crisis de mitad de carrera y la incertidumbre laboral de los miembros del grupo estudiantil Ilustraanima.





## Un diario ilustrado

Es una publicación física y digital, de los estudiantes de la escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, en la que se usa el dibujo urbano como medio de representación para hablar del patrimonio material e inmaterial de la ciudad universitaria, sus matices y las diferentes formas en las que es percibido por los miembros de la misma comunidad, mientras se visibiliza la labor de los estudiantes de la escuela de diseño gráfico y el trabajo colectivo.

En la primera edición de este libro, encontrarán siete apartados en los cuales nos podemos aproximar a la ciudad blanca desde las miradas de distintos autores, quienes, a través de sus ilustraciones y reflexiones, demuestran la gran capacidad que tiene la ilustración como medio de representación y el potencial que brinda la técnica del *Urban Sketch* debido al énfasis en el quehacer *in situ*.

ISBN: 978-958-505-576-6



9 789585 055766