



revista
ars
3 0 1

ISSN en línea 3115-025X

2024

5



Revista ARS 301

N°5 | 2025

ISSN en línea 3115-025X

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes
Sede Bogotá

ARS 301 es una publicación estudiantil de formato híbrido de los estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Desde su fundación, el proyecto editorial busca ser una plataforma de diálogo, encuentro, visibilización y discusión sobre las prácticas artísticas, pedagógicas y curatoriales en Bogotá.

Contacto

correo: ars301rev_bog@unal.edu.co
facebook: @ars301revista
twitter: @ars301revista
instagram: @ars301revista

Programa de Gestión de Proyectos (PGP)

proyectoug_bog@unal.edu.co
(601) 3165000 Ext.: 10661-10662
[facebook/gestiondeproyectosUN](https://www.facebook.com/gestiondeproyectosUN)
Instagram: @pgp_un
https://bit.ly/biblio_PGP

Contacto Facultad de Artes

dbu_farbog@unal.edu.co

RECTOR

Leopoldo Alberto Múnera Ruiz

VICERRECTORA SEDE BOGOTÁ

Andrea Carolina Jiménez Martín

DIRECTORA BIENESTAR SEDE BOGOTÁ

Nancy Jeanet Molina Achury

DECANO FACULTAD DE ARTES

Miguel Antonio Huertas Sánchez

JEFE DE DIVISIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO INTEGRAL

Zulma Edith Camargo Cantor

COORDINADOR PROGRAMA GESTIÓN DE PROYECTOS

William Gutiérrez Moreno

DIRECTORA BIENESTAR FACULTAD DE ARTES

María Isabel Mayorga Hernández

Equipo editorial

DOCENTE QUE ACOMPAÑA Y AVALA EL PROYECTO

María Soledad García Maidana

COORDINACIÓN

Crisálida Virginia Bermúdez Salazar
Karen Eliana Pachón Muñoz

PREEDICIÓN

Crisálida Virginia Bermúdez Salazar
Paola María Mayorga Murillo
Laura Milena Moreno Sarria
Karen Eliana Pachón Muñoz
María Sofía Cortés Siabato
Sol Stefanny Luna Contreras
Mauri Bibiana Muñoz Espinosa
Antonio José Valencia Osorio
Leonardo Vargas Rico

EVALUADORES

María Soledad García Maidana
Inti Huayra Guevara Ríos

CORRECCIÓN DE ESTILO PGP

Pablo A. Castro Henao
Diana Consuelo Luque V.

DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO PGP

Fernando Rodríguez
Jose Castro Garnica

IMAGEN DE PORTADA

Laura Sierra González

Universidad Nacional de Colombia
Cra. 45 No 26-85 Edificio Uriel Gutiérrez
Sede Bogotá
www.unal.edu.co

El material expuesto en esta edición puede ser distribuido, copiado y expuesto por terceros si se otorgan los créditos correspondientes. Las obras derivadas del contenido del presente volumen/número deben contar con el permiso del (de los) autor(es) de la obra en cuestión. No se puede obtener ningún beneficio comercial por esta publicación.

Las ideas y opiniones presentadas en los textos de esta edición son responsabilidad exclusiva de sus respectivos autores y no reflejan necesariamente la opinión de la Universidad Nacional de Colombia.

Sobre la revista estudiantil ARS301	6
Editorial	7
Habitar paredes blancas	8
Entre sombras y fragmentos <u>Laura Sierra González</u>	10
Leer la calle: hacia una cartografía de las paredes de la Ciudad Blanca <u>Iván David Álvarez Páez</u>	14
Línea T <u>Juan Camilo Restrepo Baena</u>	18
Tejido social <u>Carlos David Giraldo Pineda</u>	20
Crear <i>La Confabulación</i> <u>María Gabriela Moreno Hincapié</u>	22
Propuesta Gevegraf <u>Joshua Álvarez Cruz, Liant Vanegas Valle y Camilo Andrés Martínez Abreo</u>	24
Ilustraciones de una divagante <u>María Selina Ojeda Acosta</u>	28

<u>Andamos en paro. ¡Andando!</u>	32
¿Qué es, acaso, lo que espero?	34
<u>María Sofía Cortés Siabato</u>	
Ecos del paro: entre el cese y el retorno	35
<u>Mauri Bibiana Muñoz Espinosa</u>	
¿Como apoyar sin saber qué se está apoyando?	38
<u>Kevin Steven Moreno</u>	
Compatiente	39
<u>Saúl Gutiérrez Franco</u>	
Movida estudiantil	40
<u>Leonardo Vargas Rico, Juliana Gómez Ramírez y Sol Stefany Luna Contreras</u>	

Sobre la revista estudiantil

ARS301

■ **ARS301** es una publicación estudiantil de formato híbrido (digital e impreso) de lxs estudiantes y egresadxs de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá. Desde su fundación, en el 2016, el proyecto editorial busca ser una plataforma de diálogo, encuentro, visibilización y discusión sobre las prácticas artísticas, pedagógicas y curatoriales en Colombia.

Desde el 2023, el proyecto editorial se transformó y articula estudiantes de otras escuelas de la Facultad de Artes dentro del Semillero Proyecto ARS301, vinculado a la Vicerrectoría de Investigación. Este espacio, liderado por la profesora María Soledad García, se enfoca en la dirección, edición, gestión de recursos y difusión de la revista. Y, asimismo, tiene como objetivo construir escenarios de circulación de conocimiento desde los cuales se fomente el pensamiento crítico en torno a las prácticas artísticas contemporáneas.

Apoyan

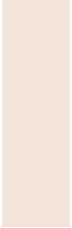
Agradecemos el apoyo de la Dirección de Bienestar de la Facultad de Artes, del Programa de Gestión de Proyectos (PGP), del Área de Acompañamiento Integral (AAI), del Área Curricular de Artes y del Programa Curricular de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá. Igualmente, a la profesora María Soledad García Maidana; a lxs autores de la publicación y a lxs estudiantes del Semillero de Investigación Proyecto ARS301: Alisson Danielly Bustos Castillo, Alejandra Vanessa Charry Casas, Andres Felipe Torres Saenz, Elkin Camilo Salazar Álvarez, Juliana Gómez Ramírez, Luisa Fernanda Polo Mendez, Leonardo Vargas Rico, Laura Sofia González Frezneda, María Sofia Cortés Siabato, Manuel Felipe Baracaldo Castro, Mateo Fernandez Pedraza, Mauri Bibiana Muñoz Espinosa, Paola María Mayorga Murillo y Sol Stefanny Luna Contreras.

Editorial

■ En diciembre del 2021, el Edificio 301, la Escuela de Artes Plásticas, abrió de nuevo las puertas que miran hacia la *Playita* y a la *Plaza Ché*. No es una vaga apreciación, pues desde su cierre en 2018, por motivo de las obras de restauración, se había visto interrumpido el tránsito rutinario frente a sus fachadas, el ruido y la vida en sus talleres y pasillos. El trasteo e instalación de la Escuela en el Campus Santa Rosa con el mobiliario completo, estudiantes, administrativxs y docentes nos duró más de lo que nos hubiese gustado entender por «provisional». En ese tránsito, la revista *ARS301* con su comité editorial de entonces —hoy en su totalidad ya egresadxs— acompañó de cerca las actividades e intereses que nos convocaban y hacían comunidad.

Después de una pausa larga debido a la pandemia, la cual trajo consigo la preocupación para varios proyectos editoriales de no poder imprimir nuevas ediciones, retomamos la revista el año pasado. Aquí se une la extrañeza de retornar a un edificio que ya no es nuestro y darle forma a una publicación para un nuevo grupo de estudiantes, del cual tampoco hacemos parte. En este sentido, quisimos abrir nuestras sesiones a invitadxs como el Instituto Bogotano de Corte, cuya experiencia en autoedición de fanzines y publicaciones en formatos experimentales nos sacudió del letargo y nos puso a trabajar. Así, con un nuevo grupo integrado por estudiantes de los pregrados en Artes Plásticas, Música, Cine y Televisión, y Diseño Gráfico, formamos el Semillero de Investigación Proyecto ARS 301. Reactivamos la revista dentro y fuera del campus, y nos volcamos en la creación colectiva e impresión de fanzines y postales, los cuales circularon en los lanzamientos del cuarto número de la Revista en versión digital. Estas experiencias, junto a la diversidad disciplinar del grupo que hoy abarca el proyecto, nos impulsaron a modelar una convocatoria para el quinto número de la publicación. El cual aspira a llegar a un público más amplio que el de las artes plásticas, y responde a preguntas más actuales y relevantes para la comunidad estudiantil.

Este quinto número de la revista *ARS301* aborda y se estructura en dos temáticas. La primera, «Habitar paredes blancas» agrupa un conjunto de proyectos y textos que proponen lecturas sobre las paredes blancas como lugares de censura o, por el contrario, como lugares de enunciación. Al igual que reflexiones sobre cómo nos relacionamos y apropiamos de los espacios vacíos en las esferas porosas de lo público y lo doméstico. La segunda temática, «Andamos en paro. ¡Andando!», recoge textos cortos sobre experiencias y opiniones de estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia, con respecto al paro vivido en el semestre 2024-I; así como propuestas visuales desde el fanzine y el *collage*, que exploran el material de archivo del movimiento estudiantil de otras décadas resguardado en el Archivo Central de la Universidad.



HABITAR PAREDES BLANCAS

Entre sombras y fragmentos

LAURA SIERRA GONZÁLEZ

EGRESADA DE LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
DE LA FACULTAD DE ARTES
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



LSIERRAG@UNAL.EDU.CO



[HTTPS://LAURAMSG0410.WIXSITE.COM/LAURASIERRA](https://laurams0410.wixsite.com/laurasierra)



@SIERRAG_20

*...y fue cuando imaginé el cuarto vacío
que se me revolvió el estómago*



Este proyecto nació de mi trabajo de grado *Por el pasillo y al fondo* (2023). En él, exploro el vacío, la memoria y los espacios habitados por mis seres queridos y por mí, mediante los rastros que me permitían ver aquellos cuartos que conforman mi hogar. Parto de mi experiencia al enfrentarme a un lugar que conozco, pero que se encuentra vacío. A través del dibujo *in situ* con carbón vegetal sobre la pared, reflexiono cómo los objetos y los espacios están ligados a nuestras memorias y emociones. Entiendo que no es enfrentarlo, es conversar con él a través del dibujo, permitiendo crear una historia que amplía la interpretación del espacio vacío. Busco transmitir las emociones asociadas a él y cuestionar la necesidad de llenarlo. Este proyecto reconoce el carácter efímero de los espacios y los recuerdos, pues tanto el dibujo como las memorias son volátiles y se alteran con el tiempo. Esto último, gracias a la intervención colectiva de quien se pasea por ese espacio y se permite transformarlo. Se establece un diálogo con el espectador para profundizar en las preguntas que tengo sobre la presencia-ausencia en nuestros espacios habitados, invitando a cuestionar la idea de llenar el vacío —así sea solo interviniendo una pared— y sugiriendo escuchar y entender este espacio como algo en sí mismo, que es libre y respira.





Técnica: dibujo *in situ* con carboncillo sobre pared

Dimensiones: variables

Año de realización: 2023

Créditos: registro del montaje en la muestra

Fue cuando me detuve que el movimiento cobró sentido
de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 2023).



Leer la calle

hacia una cartografía de las
paredes de la Ciudad Blanca

EGRESADO DE LA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO
Y DE LA ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA DE LA FACULTAD
DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

✉ IDALVAREZP@UNAL.EDU.CO

🖱 [HTTPS://WWW.BEHANCE.NET/IVANALVAREZP](https://www.behance.net/ivanalvarezp)

📷 @MALPARIDO_IVAN

IVÁN DAVID ALVAREZ PAEZ

Rayar las paredes ha sido, desde hace varias décadas y en diferentes lugares del mundo, una forma de territorializar los espacios, en especial los ciudadanos. Desde los *tags* hasta las consignas políticas, los lugares públicos se ven marcados por la presencia constante de un nombre, una firma, o de ideologías subversivas que buscan legitimar un espacio diciente, simbólica y políticamente, en las superficies de una calle. Cuando pensamos en graffiti, se nos vienen a la mente varios tipos de escritura urbana propios de los lugares públicos de la ciudad: paredes, buses, estaciones, canecas de basura, baños, etc. Es una escritura asociada, por lo general, a unas características que las definen incluso gráficamente, y que Armando Silva¹ (2006), en su libro *Imaginarios urbanos*, describe así: «[...] (marginalidad, anonimato, espontaneidad, escenicidad, precariedad, velocidad y fugacidad) las cuales, al colocarse en funcionamiento dialéctico, nos definían las condiciones para aceptar como tal una inscripción graffiti» (p. 37).

1> Armando Silva (1948) es filósofo y semiólogo; profesor investigador y director del Doctorado de Ciencias Sociales de la Universidad Externado de Colombia y profesor emérito de la Universidad Nacional de Colombia. Autor, entre otras obras, de: *Bogotá imaginada* (2003), *Imaginarios urbanos* (2006) y *Álbum de familia* (2011).

Estas «valencias», como las describe Silva, no solo permiten definir al grafiti como rastro visual en la ciudad, sino que también intervienen en cómo leemos la calle mientras caminamos. La presencia del grafiti en los lugares comunes en la ciudad configura las maneras en que habitamos, fugazmente, los espacios públicos al andar. Nos posibilita cuestionarnos: ¿cómo se lee la calle? ¿Cómo se configura el andar de las personas con la presencia de grafitis? ¿Qué lecturas posibles podemos hallar de la interacción calle-pared-grafiti-sujeto?

Estas lógicas urbanas relacionadas con el grafiti, que rigen ciudades tan grandes como Bogotá o São Paulo, también pueden encontrarse con mayor o menor medida en el campus de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL), llamada también la *Ciudad Blanca*. La oferta simbólica, visual y gráfica en la UNAL puede ser tan amplia y heterogénea como la encontrada en grandes ciudades, a pesar de que las dinámicas internas de la universidad son distintas a las de una ciudad.

El grafiti como un medio híbrido de la lectura

El grafiti, al ser una imagen en una superficie, también es un elemento legible, con la posibilidad de generar diferentes niveles de lectura entre los caminantes-lectores. La cualidad del grafiti de transgredir límites permite una lectura en varios tiempos, con diferentes órdenes. A su vez, esta lectura es afectada por distintos estímulos del entorno, de modo que el lugar donde se encuentran los grafitis determina también las diferentes maneras de leerlos.

De esta forma, podemos ver al grafiti como una creación propicia para la lectura, en la cual la *hibridación* desempeña un papel fundamental en las formas en que accedemos a él. Según Néstor García Canclini (2005), el grafiti, desde sus inicios, ya era una especie híbrida: «Pero hay géneros constitucionalmente híbridos, por ejemplo, el graffiti y la historieta. Son prácticas que desde su nacimiento se desentendieron del concepto de colección patrimonial» (p. 306). Y más adelante aclara esta cualidad híbrida del grafiti, al señalar que:

El graffiti es un medio sincrético y transcultural. Algunos fusionan la palabra y la imagen con un estilo discontinuo: la aglomeración de signos de diversos autores en una misma pared es como una versión artesanal del ritmo fragmentado y heteróclito del videoclip. [...] Es un modo

marginal, desinstitucionalizado, efímero, de asumir las nuevas relaciones entre lo privado y lo público, entre la vida cotidiana y la política. (García Canclini, 2005, pp. 307-308)

Sin embargo, deja a un lado las nuevas características que la globalización, la llegada de las redes sociales y las imágenes compartidas generan en la gráfica urbana. Se trata de una nueva mezcla de medios que quita, pone y traslada cualidades antes definidas para el grafiti y el paisaje urbano. Por ejemplo, el uso de plataformas como Google Street View se ha convertido en una herramienta para documentar y cartografiar las calles de las ciudades, incluyendo los grafitis que encuentra el carro de Google al hacer los recorridos. Como estos recorridos se hacen con cierta regularidad, permiten acceder a un archivo histórico y visual del estado de las calles en cada fecha en que fue hecho un recorrido (imagen 1), lo cual rompe con las lógicas de permanencia y espontaneidad de los grafitis en ese ámbito específico de la ciudad digitalizada.

Las redes sociales también son claves en la visualización, diseño, producción y reproducción de contenido gráfico urbano, incluyendo los grafitis, que parecen convertirse en imágenes ahora imperecederas y duraderas en el tiempo. Son estos usos recientes de las imágenes de las ciudades los que le dan una nueva dimensión híbrida al grafiti.

Las paredes como vitrinas públicas

La popularidad del grafiti en Bogotá ha tenido un *boom* reciente, impulsado en gran medida por la intervención de los medios de comunicación masiva y los gobiernos distrital y nacional. Gracias a este impulso renovador del grafiti y la gráfica urbana en la ciudad, las paredes de Bogotá se han convertido en una gran galería de arte; incluso, las personas pagan por caminar entre las imágenes *grafiteadas* en ellas. En el marco de este naciente negocio, cuando la gráfica urbana se convierte en el producto, surgen nuevas preguntas: ¿la producción de grafiti en la ciudad ahora responde a un mercado de lo visual? ¿La imagen urbana como producto sigue unos lineamientos estéticos de acuerdo con el «buen gusto» occidental?

2012



2016



El grafiti no está exento de caer en representaciones visuales acordes a una influencia occidental: los mismos *tags*, firmas y caligrafías están inspirados en el grafiti neoyorquino de la década de 1970 en Estados Unidos. Reflexiones como las de Diana Albarrán² (2018, p. 2) son necesarias para analizar el diseño como un proceso colonizador:

En América Latina, diseñadores educados bajo este discurso de diseño hegemónico se acercan a artesanos indígenas para la creación de proyectos conjuntos dentro del área conocida como Diseño Artesanal. Como resultado, ha existido un énfasis hacia la estética de los productos usando a los artesanos indígenas como productores de “las creaciones de los diseñadores”. Por tal motivo, surgen preguntas acerca del rol que juega el diseño y los diseñadores en dar forma a la herencia cultural, [...] resulta necesario descolonizar a los diseñadores y generar nuevos arquetipos que sean apropiados a los contextos donde ejercen, al igual que considerar a los artesanos como diseñadores con valiosos conocimientos ancestrales.

2> Diana Albarrán González es profesora e investigadora en Diseño en la Escuela de Arte y Diseño de la Universidad Tecnológica de Auckland, en Nueva Zelanda. Actualmente realiza un doctorado en diseño artesanal, investigando colaboraciones entre artesanos y diseñadores; para ello, usa el pensamiento decolonial como marco teórico. Tiene más de 15 años de experiencia internacional ejerciendo y enseñando diseño en países como México, España, Japón, Singapur y Nueva Zelanda.

Aunque el enfoque de Albarrán se centra en el diseño industrial y de producción, es una reflexión aplicable al diseño gráfico, al grafiti y a la gráfica urbana en general. Los grafitis y murales que caen en la exotización visual de las raíces ancestrales marcan una mirada colonizadora y mercantil sobre las producciones visuales ofrecidas a los turistas en la ciudad. La constante búsqueda de lo «autóctono» en estas vitrinas públicas ciudadinas ofrece un gran mercado de entretenimiento visual para la mayoría extranjera que busca la exaltación racial en el turismo gráfico.

Este fenómeno en la Ciudad Universitaria pasa a un segundo plano, pues el consumo de grafitis en las paredes no responde a un mercado ni se basa en la economía. Más bien, el análisis debería centrarse en si la producción de grafitis en la universidad responde a modelos de contemplación y sentido de la estética coloniales y eurocentrados.

El andar como práctica contemplativa

Caminar la Ciudad Universitaria también implica una forma particular de leerla. La coexistencia del grafiti con las rutas habituales de las personas en el campus puede llegar a codificar la forma como leemos estas creaciones en las paredes y, a su vez, las rutas que tomamos o cómo caminamos en la Ciudad Blanca. Francesco Careri³ (2009) hace una aproximación más profunda al acto de caminar como una

3> Francesco Careri (1966) es arquitecto y profesor asociado del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Roma Tres. Ha publicado, entre otros: *Constant. New Babylon, una città nómade* (2001); *Walkscapes. El andar como práctica estética* (2002) y *Pasear, detenerse* (2016).

2017



2019



acción que interviene en el paisaje contemplado: «Además de ser una acción, el andar es también un signo, una forma que puede superponerse simultáneamente a las demás formas preexistentes en la realidad y en el plano» (p. 156).

A pesar de que las rutas llevadas a través de la ciudad tienen un carácter lineal, lo cierto es que el detenerse, avanzar, caminar a cierto paso, transitar los andenes, alejarse de la pared, etc., permite que el sujeto andante-lector tenga diferentes narrativas de las imágenes a las que está expuesto en el paisaje urbano. La idea de ciudad paisaje permanece anclada a la del *flâneur* francés: un personaje callejero, que permanece afuera observando la calle como su objetivo final. Walter Benjamin (2005, p. 422) describe esta relación así: «Paisaje, eso es la ciudad para el *flâneur*. O más exactamente para él la ciudad se escinde en sus polos dialécticos. Se le abre como un paisaje y lo encierra como una habitación».

Concebir las paredes de la ciudad como vitrinas públicas nos hace pensar al grafiti como un producto de consumo visual, con problemáticas derivadas del capitalismo del Norte Global hacia una gráfica urbana construida para satisfacer los imaginarios de novedad y exotismo de un mundo bajo las lógicas de la colonización. Sin embargo, el grafiti, como medio híbrido de contemplación y lectura puede subvertir estas lógicas desde una posición de disciplina artesanal, que contempla y trasgrede los límites espaciales, simbólicos y políticos de la ciudad desde una cultura globalizada y conectada. Aunque el grafiti convive con nuestro entorno desde hace mucho tiempo, su desarrollo como un nuevo medio híbrido en la literatura académica actual no es muy amplio y permanece estancado en un tiempo asincrónico.

Capturas de pantalla de una misma calle en Bogotá en los años 2012, 2016, 2017 y 2019; tomadas de Google Street View. Se pueden ver los cambios en las imágenes que intervienen la pared e incluso una transformación de la calle.

Referencias

- Albarrán, D. (2018).** Inspiración o plagio: por qué es necesario descolonizar a los diseñadores [ponencia]. Coloquio CELALI.
- Benjamin, W. (2005).** El libro de los pasajes. Ediciones Akal.
- Careri, F. (2009).** El andar como práctica estética. Editorial Gustavo Gili.
- García Canclini, N. (2005).** Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Paidós.
- Silva, A. (2006).** Imaginarios urbanos. Arango Editores.

Linea T

JULIÁN BAENA

ESTUDIANTE DE ARTES PLÁSTICAS
DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

✉ CAMILO.RESTREPO5@UDEA.EDU.CO

📷 @JUANBAENAARTISTA

■ Esta obra es una grieta sobre un pedazo de pared que pertenece a una de las últimas expansiones realizadas por el sistema del metro de Medellín, específicamente forma parte del recorrido de la línea T del metro, que va del centro al oriente de la ciudad y que corresponde al tranvía.

Para su construcción se usaron explosivos ANFO, con el fin de aplanar el terreno. Esto afectó gran parte de las casas del barrio San Luis, ubicado al lado de la estación Loyola (centroriente de Medellín, entre las calles 49 y 50D), causándoles fallas estructurales graves. Estas no estaban incluidas en la expropiación de propiedades contempladas dentro del proyecto para ser demolidas, por lo que el metro prometió hacer las respectivas reparaciones en unos cuantos meses. Lo que inicialmente se suponía que iba a arreglarse en un corto período de tiempo, se convirtió en años de espera. Hacia el 2016 el barrio fue declarado de utilidad pública, ahí murieron las esperanzas de los habitantes de este sector de volver a sus hogares. La protesta llenó las paredes abandonadas de carteles, pero el pasar de los días, meses y años los fue rasgando.

Poco a poco los habitantes que aún luchaban por su casita empezaron a fallecer, ya que eran en su mayoría adultos mayores que no soportaron este duelo. Mientras que los que quedaron en pie de lucha y mantuvieron su residencia allí, comenzaron a tener que compartir su barrio con personas no deseadas que atentaban contra su seguridad y su bienestar.

Ya son pocos los que quedan, en su gran mayoría todos se han ido, dejando solamente un paisaje solitario, callado y lleno de grietas en las paredes que anuncian lo inevitable.



Técnica: dibujo expandido (corte sobre pedazo de pared recuperado de casa abandonada en el Barrio San Luis, Medellín)

Dimensiones: 17x12 cm

Año de realización: 2024



Tejido social

DAVID GIRALDO PINEDA

ESTUDIANTE DE ARTES PLÁSTICAS
DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

✉ CDAVID.GIRALDO@UDEA.EDU.CO

📷 [@GIRALDOCD](https://www.instagram.com/GIRALDOCD)

■ El color blanco tiene una carga que se relaciona con lo limpio, con lo puro, con lo espiritual. Me parece que una pared blanca funciona muy bien en los espacios pensados para refugio, da una sensación de que hay luz y limpieza, pero, fuera de esos espacios literales de resguardo y de habitar, ¿qué significa para mí una pared blanca?

En el ámbito artístico, un soporte blanco, ya sea físico como un muro o digital en mapa de bits, es una invitación a intervenir, es un llamado de ese soporte a darle vida, a moldearlo y darle una identidad, darle voz, darle mensaje y darle una estética. En mi caso, desde hace un par de años he venido haciendo el abordaje de temas que me mueven usando como medio el soporte digital.

Al igual que en lo análogo, en lo digital me enfrento a una hoja en blanco basada en píxeles, en la cual mis pensamientos transformados en una imagen van a ser contenidos en íconos, formas y colores. A partir de este momento de la acción de plasmar, desde mi oficio como ilustrador habito esas paredes blancas y cualquier espectador podría ser testigo de cómo una extensión de mis pensamientos habita esos soportes, en los cuales mis ideas están integradas, llenando lo que fue antes un contenedor vacío.

La misma sociedad colombiana, en algún punto de nuestra historia, naturalizó la violencia o la perpetuó, con el fin de que esta fuera el único vehículo para la construcción de un tejido social. Desde esa DEFORMACIÓN, grupos o sociedades de algunas regiones del territorio han buscado imponer estas prácticas violentas para construir lazos, para construir condiciones de vida digna, y enfrentar las dificultades que se presentan en el transcurrir de la existencia de los grupos familiares. La sociedad persiste en lo mismo, aun viendo que no da resultado.

Técnica: ilustración digital
Dimensiones: 2362 x 2953 px
Año de realización: 2021



Crear *La Confabulación*

MARÍA GABRIELA MORENO HINCAPIÉ

ESTUDIANTE DE ARTES PLÁSTICAS
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ

✉ MAMORENOH@UNAL.EDU.CO
📷 [@MARIAGABZ.JPG](https://www.instagram.com/MARIAGABZ.JPG)



desbocados tiem

■ Crear *La Confabulación* es un fanzine que mezcla la escritura y el dibujo al estilo dadá. Para su creación, se utilizó material de archivo extraído del Archivo Histórico de la Universidad Nacional; tanto los textos como las imágenes provienen de autores como Raúl Rovira, Gioconda Belli y otros estudiantes que intentaron en su momento visibilizar sus testimonios sobre diversas coyunturas por las que ha pasado la universidad a lo largo de los años.

En este sentido, se escogieron solo por atracción y al azar frases y palabras de estos testimonios, sacándolos de su contexto e intención originales para resignificarlos en una nueva configuración.

Este fanzine fue realizado en el marco del Taller Fanzine con Collage organizado por la revista ARS301, durante las actividades de la Escuela Abierta, propuestas por el Programa Curricular de Artes Plásticas en el paro del 2024.

Técnica: collage

Dimensiones físicas: 24,5 x 17 cm

Dimensiones digitales: 2068 x 1445 px, 1738 x 1220 px

Año de realización: 2024

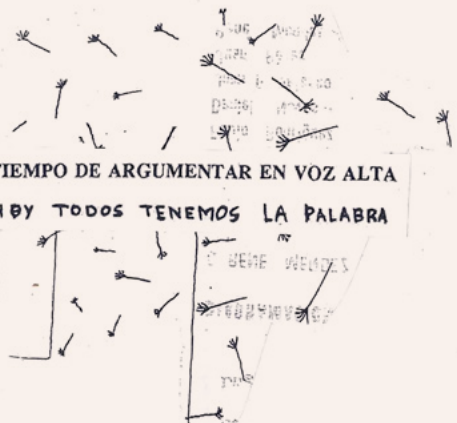
NADIE PUEDE TAPARSE LOS OJOS, LOS
OÍDOS,

defensores y segrados reproductores



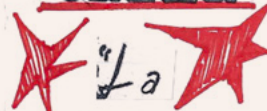
ES TIEMPO DE ARGUMENTAR EN VOZ ALTA

HBY TODOS TENEMOS LA PALABRA



sucias parrñas es algo que se debe aplaudir.

CREAR



Confabulación



Entrada
Libre

HOY PONGO MI CORAZON EN VUESTRAS
MANOS.

¿Acaso no es justo rebelarse contra todo

Disculpen los que me escuchan
si me excedo en los lamentos,

se parte, por el centro, toda, de un sólo tajo.

lo trituro, lo divido, lo parto de un tajo,

¡PARA DEJARLA CAER SOBRE
SUS PROPIOS PIES!

ustedes ya saben
quién cargó ese martirio.

Está usted de acuerdo con:

El devenir tormentoso

desbocados tiempos de la barbarie

ENMUDECER Y CORTARSE LAS MANOS



Propuesta Gevegraf

JOSHUA ÁLVAREZ CRUZ

ESTUDIANTE DE DISEÑO GRÁFICO ✉ JALVAREZCR@UNAL.EDU.CO

ESTUDIANTE DE DISEÑO GRÁFICO ✉ LVANEGASV@UNAL.EDU.CO

ESTUDIANTE DE MAESTRÍA EN ARTES VIVAS ✉ CAAMARTINEZAB@UNAL.EDU.CO

LIANT VANEGAS VALLE

CAMILO ANDRÉS MARTÍNEZ ABREO

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ

@GEVEGRAF

Desde nuestro aprendizaje colectivo como Grupo de Estudios Visuales, desde nuestra praxis, pero, así mismo, desde nuestras vivencias, nos hemos cuestionado muchas veces el porqué del uso, la importancia, las razones y la apropiación de los espacios, regularmente bajo una serie de normas preestablecidas, que no solo aplican al espacio universitario, sino en general a muchas partes de Bogotá.

A continuación, se presentan los resultados de varias sesiones y ejercicios independientes de escritura, en los que se discutieron las preguntas y lo que cada uno opina con respecto a ellas.

Así mismo, se plantearon nuevos cuestionamientos, con base en lo que se conversó, y se añadieron algunos registros visuales para acompañar este documento. Todas las respuestas aquí adjuntas fueron escritas por miembros activos del semillero, quienes constantemente repiensen y se replantean las relaciones del existir-habitar de los espacios donde el blanco persiste como sujeto.

Somos Gevegraf, nos vemos en las paredes.

Joshua Álvarez Cruz

Blanco

Blanco es lienzo, espacio, potencial ilimitado

Blanco es oportunidad, un desierto inexplorado

Blanco es blanco de mis intenciones creativas

Blanco de un ataque directo

Blanco puede ser naranja, ladrillo, gris, verde, marrón y ocre

Blanco es todo lo que no es y puede llegar a ser

Blanco es, luego deja de ser, luego vuelve a ser para dejar de ser

Blanco es orden, pero no silencio, ¿o acaso no has oído del ruido blanco?

Blanco es paz para los quietos

Blanco es conflicto para los inquietos

Blanco sobre blanco sobre blanco sobre blanco sobre blanco

Blan Co.

Blanco sigue siendo blanco entre los trazos

Blanco era esta hoja antes de que le pusiera letras

Blanco es lo que te iba a escribir y se me olvidó

Blanco será cuando ya no haya más que decir

Blanco es un estado, no un color

¿Cuál es la relación entre habitar y durar en un espacio?

Yo creo que el habitar, el verbo, la acción, siempre va a estar condicionado a permanecer, a durar, puesto que no se puede habitar sin cierto grado de temporalidad dentro del espacio.

(Revisar después.)

Pregunta: ¿cuál es la relación entre habitar y durar en un espacio?

Respuesta: creo que *habitar*, el verbo, la acción, siempre va a estar condicionado a permanecer, a durar, puesto que no se puede habitar sin cierto grado de temporalidad dentro del espacio.

Imagen y texto de descanso que acompaña la publicación

Técnica: texto escrito a mano

Año de realización: 2024

Liant Vanegas Valle

Pregunta: ¿un espacio sin paredes?

Respuesta: ¿un espacio sin paredes?

¿puede haber hogar sin paredes?

mi hogar es mi cuarto, con los dibujos de mis amigos sobre ellas

pero... podría mi hogar ser una quebrada

en la que al acostarse y mirar arriba solo encontrara el azul infinito del cielo

Pregunta: ¿el abandono siempre es blanco?

Respuesta: abandono

el abandono solo viene después de habitar el abandono, quizá son recuerdos olvidados

los recuerdos creo que son de muchos colores, no creo que el abandono sea blanco

pero ¿de qué color se pondrán los recuerdos cuando se olvidan?

habitar

habitar es amar

llenar un lugar de risas

de lágrimas, de amores

y de odios

habitar es reconocerse en las paredes de un lugar

habitar es dejar algo de mí en aquellos lugares

habitar es que me sientan en un espacio sin necesidad de estar físicamente

habitar es volver a un antiguo hogar y reconocerse allí

porque fui, sentí, viví / HABITÉ

¿Un espacio sin paredes?

¿Puede haber hogar sin paredes?

mi hogar es mi cuarto con los dibujos de
mis amigos sobre ellas

pero... podría mi hogar ser una quebrada
en la que al acostarse y mirar arriba
solo encontrara el azul infinito del cielo

abandono

el abandono solo viene después del habitar
el abandono quizá son recuerdos olvidados
los recuerdos creo que son de muchos colores
no creo que el abandono sea blanco
pero ¿de qué color se pondrán los recuerdos
cuando se olvidan?

habitar

habitar es amar

llenar un lugar de risas
de lágrimas
de amores
y de odios

habitar es reconocerse en las paredes de un lugar

habitar es dejar algo de mí en aquellos lugares

habitar es que me sientan en un espacio sin necesidad
de estar físicamente

habitar es volver a un antiguo hogar y reconocerse allí

porque fui, sentí, viví / HABITÉ

Imagen y texto de descanso que acompaña la publicación

Técnica: texto escrito a mano

Año de realización: 2024

Camilo Andrés Martínez Abreo

Pregunta: ¿te sientes cómodo en un espacio en blanco?

Respuesta: sí, me siento cómodo en un espacio en blanco. Es cómodo para pensar con más libertad. Es cómodo para no pensar.

Para liberarme de tanta saturación y contaminación que nos inunda. Inundarse del blanco de un espacio.

Puede ser molesto por la luz que refleja, en caso de que haya mucha.

También puede dar la sensación de amplitud. Más espacio, aire que respirar, aire fresco, limpio.

Pregunta: ¿el blanco puede ser dinámico? ¿Cómo?

Respuesta: el blanco puede ser dinámico.

Puede serlo siempre en las relaciones que entable con otros colores, sus materialidades y sus formas.

En las formas que lo contengan, extiendan o retengan y otorguen esa dinámica.

Si me siento cómodo en un espacio en blanco-
escudo para pensar con más libertad-
es cómodo para no pensar.
para liberarse de tanta saturación y contamina-
ción que nos inunda-

Inundarse del blanco de un espacio

Puede ser molesto por la luz que refleja en caso
de que haya mucha.

También puede dar la sensación de amplitud,
más espacio, aire que respirar, aire fresco,
limpio.

Lo único incómodo del espacio en blanco
es no poder intervenir si tengo / siento la
necesidad de.

¿te sientes cómodo en un espacio
en blanco?

El blanco puede ser dinámico.

Puede serlo siempre en las relaciones que
entable con otros colores, sus materialidades
y sus formas.

En las formas que lo contengan, extiendan
o retengan y otorguen esa dinámica.



Ilustraciones de una divagante

MARÍA SELINA OJEDA ACOSTA

ESTUDIANTE DE DISEÑO GRÁFICO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ

✉ AESCUDERO@UNAL.EDU.CO

📷 [@SELINA_GUMMY](https://www.instagram.com/SELINA_GUMMY)

■ El acto de la ilustración es, en mi experiencia, una catarsis de las ideas que se cocinan en mi cabeza. Constantemente, mi mente me bombardea con visiones de formas nuevas y divertidas de acercarme a los problemas del cuerpo, cómo puedo utilizarlo a favor de mis intenciones en una composición y los límites de lo que ofrece en cuanto a posibilidades visuales.

También el juego con el color ha sido de mi profundo interés desde que tengo memoria. Las posibilidades del medio de la ilustración digital, con su abanico de colores casi interminable, ofrecen soluciones a las dificultades de la producción del color que traen las técnicas análogas y, así, han terminado seduciéndome por completo, por su rapidez, simpleza y gran capacidad de flexibilidad, convirtiéndose en mi método de síntesis favorito.

Constantemente me encuentro luchando contra el blanco de un lienzo, un color blanco que me parece que no tiene fin. Hay pocas cosas que disfruto más que garabatear en el lienzo

digital, mientras trabajo el desarrollo visual de algún personaje o propuesta gráfica. Tomo una brocha, que me recuerda a los crayones con los que decoraba las puertas blancas de mi apartamento de infancia, y empiezo a llenar el espacio vacío de gestos, sin miedo, pues, si el blanco desaparece, siempre puedo expandirlo y continuar sin límites.

En la infinidad de posibilidades del espacio blanco, encuentro paz. Al poner pequeños gestos sobre el vacío, empiezo a pinchar idea tras idea, todo se va llenando y se me van aclarando los pensamientos, conforme una idea tras otra agarra entre sus deditos el fondo y crea ventanillas en mi mente.

Ya lo que flotaba frente a mí como una idea deja de ser un fantasma y puedo admirar su color, lo cual sería imposible sin antes haber silenciado la mirada del espacio vacío, que constantemente me invitaba a hacer de él algo más noble que un infinito sin propósito.



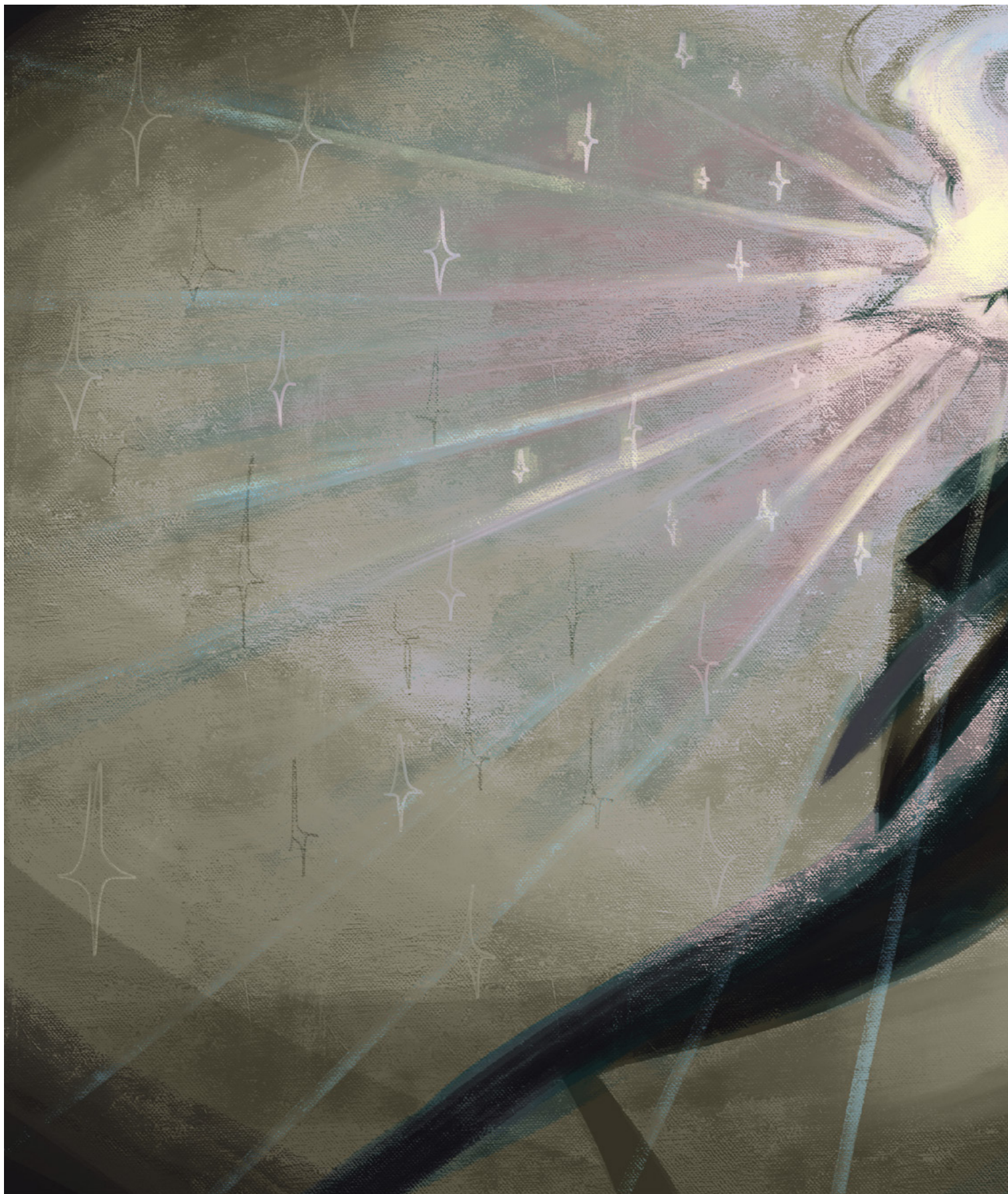
«Post Human»

Técnica: pintura digital en Photoshop

Dimensiones físicas: 41,5 x 57,5 pulgadas

Dimensiones digitales: 3000 x 4138 px

Año de realización: 2023





«Sueños»

Técnica: pintura digital en Photoshop

Dimensiones físicas: 61 x 42 pulgadas

Dimensiones digitales: 4374 x 3000 px

Año de realización: 2024

LAG



**ANDAMOS
EN PARO
¡ANDANDO!**

¿Qué es, acaso, lo que espero?

MARÍA SOFÍA CORTÉS SIABATO

ESTUDIANTE DE ARTES PLÁSTICAS
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ

✉ MCORTESS@UNAL.EDU.CO

📷 [@_MARI.ARTE](https://www.instagram.com/_MARI.ARTE)

Be [BEHANCE.NET/SOFIACORTES2](https://www.behance.net/SOFIACORTES2)

¿Qué es, acaso, lo que espero?

Dejo que fluya, que todo surja.

En ocasiones, espero en calma,

Vueltas y vueltas, no hay quietud para ellos,

Vuelan sin rumbo fijo, dejándose llevar, esperando el ansiado

el mismo viento que mece los sueños de los árboles inquietos,

Allí en esta espera,
los ruidos parecen ser menos estridentes,
escucho más mi voz

Con las manos,
con las uñas, con mi ser.

Este poema es una recopilación de sentires desempolvados tras un tiempo de pausa. Fue en la clase de fotografía en la que surgió un espacio para conectar con la palabra, en una suerte de desahogo/catarsis/reflexión, sobre el antes, el durante y el después del paro del presente año.

Pienso, pienso, pienso...

¿Dejar ir es, acaso, un acto egoísta?, o es valorar lo que fue y ya no será

Acepto la forma de hacer, de crecer, de cambiar, de brillar en la complejidad.

Son

como capas y capas

que se entrelazan en silencio,

susurrando transformación en un constante renacer

como las aves que alzan su vuelo en una danza etérea en medio de la sutileza del viento,

retorno, para entender que el hogar habita en ellos.

Es allí donde me dejo llevar por el mismo viento que acaricia las ramas,

el mismo que susurra y escarba historias pasadas

¿A dónde quiero llegar?

Detengo mis pasos,

mis pensamientos,

contemplo, observo, admiro.

estoy, soy...

Empiezo,

Retomo,

Reúno,

Apilo y vuelvo a construir

con lo que soy,

con lo que *seré*.

Ecos del paro

entre el cese y el retorno

Técnica: micropunta y marcadores

Dimensiones: variables

Año de realización: 2024

MAURI BIBIANA MUÑOZ ESPINOSA

ESTUDIANTE DE ARTES PLÁSTICAS
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ



MAMUNOZE@UNAL.EDU.CO



@MAURI.BIBIANA



MAURIMUNOZ.WIXSITE.COM/MAURIARTE

Rutina y cotidianidad: la costumbre...

Sobre el pasto yace, en silencio reposa, ojos cerrados, paz armoniosa.

Figura cansada, con días atareados, recupera sus fuerzas, para continuar los trabajos.

Tregua momentánea, descanso fugaz, de la mano con la rutina, en medio de la vastedad.

Enfrascada en entregas, no se imagina lo que le espera. El rectorado cambia, la institución se altera.



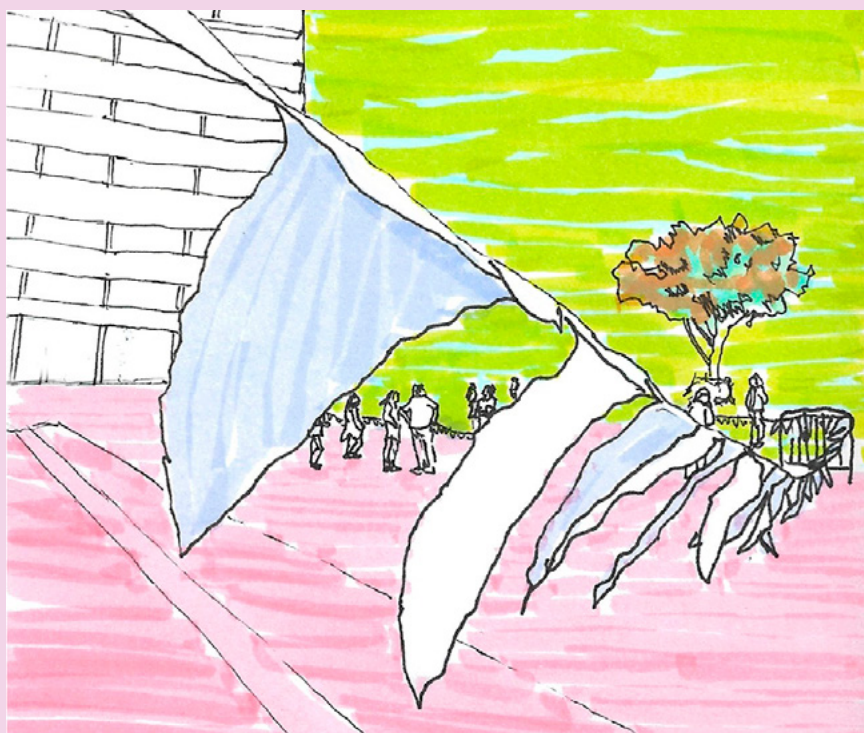
7 de la mañana: el paro...

Un campo de estudio ¿que en silencio quedó? Lo que antes vibraba, la quietud halló.

Cual guadaña en silencio, aunque haya pasto por cortar, rojo contra verde, reposo en la inmensidad.

El espacio tranquilo envuelto en su calma, un susurro del viento acaricia mi alma.

La paz del entorno contrasta en verdad. Pronto vendrá el ruido, pronto habrá actividad.



Retorno y un nuevo comienzo: continuará...

En la plaza se reúnen, jóvenes a parchar, la brisa acaricia sus rostros al pasar.

Colores y banderines ondean en el aire. La multitud vuelve, las personas comparten.

Con renovadas tareas y libros por leer, se forjan amistades, se aprende a crecer.

Retorna el ritmo en un nuevo comenzar, crecen responsabilidades, hay metas por alcanzar.

¿Cómo apoyar

sin saber qué se está apoyando?

KEVIN STEVEN MORENO

ESTUDIANTE DE CINE Y TELEVISIÓN
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ

✉ KMORENORO@UNAL.EDU.CO

7 de abril de 2024

El viernes habían informado: «Sin servicio de agua. Todos para la casa». O bueno, eso es lo que esperaban ellos que hiciéramos. La incertidumbre comenzó a llegar al lugar. A nuestra querida universidad.

Desde aquel día cuando comenzó todo, hasta ahora... poco entiendo. Puedo decir con seguridad que poco tengo claro sobre esta situación. Y, créanme, he intentado investigar.

Pero cuando comencé a informarme... comenzaron las dudas. Se empiezan a ver las inconsistencias. Resulta que cada día sale algo nuevo. A cada momento, resulta que alguien que estaba a favor ahora está en contra.

Resulta que todo lo que decían que estaba bien ahora dicen que está mal. El aliado X debe retirarse. Después el rival Y apoya la causa. Y después... resulté viendo anuncios para comprar vuelos a Cartagena. Sin saber por qué. Tuvo que ser la dispersión.

Es decir, el verbo «informarse», en este caso, no ha tenido gran significado para mí.

Ya no entiendo a dónde va todo esto.

—Que ir a reclamar salpicón—. —Que ir a acampar—. —Que la marcha—. —Que la asamblea—. —Que en la sede hay paro indefinido, pero la Facultad está en paro definido—. —Que sí hay que reclamar almuerzo, aunque no haya ni una clase—.

Son tantos eventos que mi capacidad de atención llegó a su punto de burnout, como se diría en el ámbito laboral.

Todo esto para mí, tal vez, solo tal vez, se relaciona con una cualidad. La cual no tiene que ver mucho con la política. Pero siempre acecha. No es que a veces ayude mucho. Pero jamás, jamás, habría pensado que se relacionaría con esta experiencia. Se puede tratar de la *autoconfianza*. Y ahora, preguntarán, ¿por qué?

¿Por qué hablar de problemas individuales si resulta que la situación nos compromete a todos?

Pues en este caso, confía en tu intuición y no me creas. Lee todo esto como si fuera un anuncio que sale en Instagram. Pero en mi caso, doy argumentos. ¿Entonces, si no se confía uno de su propia intuición y argumentación, como debería confiar en un «revoltijo» de información organizada en diferentes fuentes, en diversas redes sociales y que, además, cambian con el tiempo? ¿Acaso solo toca fluir y no preguntar nada? ¿En la propia revolución, hay que quedarse callado? Todo es confuso... todo da vértigo.

Esto me hizo imaginarme dentro de una montaña rusa. La velocidad oscila, sube o baja. Todos gritan, de emoción o algo más. Todo es rápido. Tan rápido, que se me olvida en qué momento me subí. Es una situación emocionante.

Pero ¿debería esta situación ser igual de vertiginosa? ¿En dónde se ha dicho que prima la reflexión crítica y la argumentación? ¿Acaso hay que pensar más rápido, aunque no igual de bien? ¿Será que soy solo un inadaptado, que, como dijo Darwin, estoy predispuesto a la extinción? ¿Debería tomar un curso de redes sociales para saber cómo manejarlas? ¿O debería tomar otro tipo de cursos para dejar de dudar tanto?

¿Tú qué opinas? Confía en tu intuición y siéntete libre de juzgarme, serás bienvenido.

Y así, queda plasmada mi inquietud, no sin antes dar mi apoyo a todos aquellos que van en la causa de cambiar este sistema inconsistente. Doy mi apoyo a ellos, pero no apoyaré la causa por la cual luchan hasta que comprenda totalmente a cuáles de ellas les daré mi confianza.

Este fanzine fue elaborado con material de
archivo del movimiento Estudiantil
recolectado por Gabriel Escalante desde
1986.

Todo el material
original se puede consultar
en

La intervención, experimentación
y re interpretación del material
fue realizada en abril
de 2024 por la
revista ARS301

Archivo
General
Universidad
Nacional

Dirección
de Bienes
Oficina de
Prensa
Estudiantil

Cajas
1
y
2

revista
ars
301

Movida estudiantil

LEONARDO VARGAS RICO

JULIANA GÓMEZ RAMÍREZ

SOL STEFANNY LUNA CONTRERAS

ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ

✉ LEOVARGASRI@UNAL.EDU.CO  [@ODRANOELIO](https://www.instagram.com/ODRANOELIO)
✉ JULGOMEZRA@UNAL.EDU.CO  [@ULTRARROJO](https://www.instagram.com/ULTRARROJO)
✉ SLUNAC@UNAL.EDU.CO  [@ECLIPSEK0](https://www.instagram.com/ECLIPSEK0)

Este fanzine fue elaborado con material de archivo del movimiento estudiantil, recolectado por Gabriel Escalante desde 1986. Está albergado en el Archivo General de la Universidad Nacional, Dirección de Bienestar, Oficina de Prensa Estudiantil, cajas 1 y 2. Esta intervención, experimentación y reinterpretación de este material fue realizada en abril del 2024, en el marco del paro universitario, por un grupo de estudiantes pertenecientes a la revista *ARS301*.

Técnica: impresión en máquina Riso multiplicadora a 3 tintas

Dimensiones: variables

Año de realización: 2024





La presente publicación se terminó de diagramar en
febrero de 2025 en Bogotá D.C.

Para su elaboración se utilizaron
las familias tipográficas

Din Next LT Pro
Akzidenz Grotesk BQ
Officina Display ITC

Programa de Gestión de Proyectos
Universidad Nacional de Colombia
Sede Bogotá

ars 301 # 5 | 2024

